



KOMIKSY

DLA NAJMŁODSZYCH



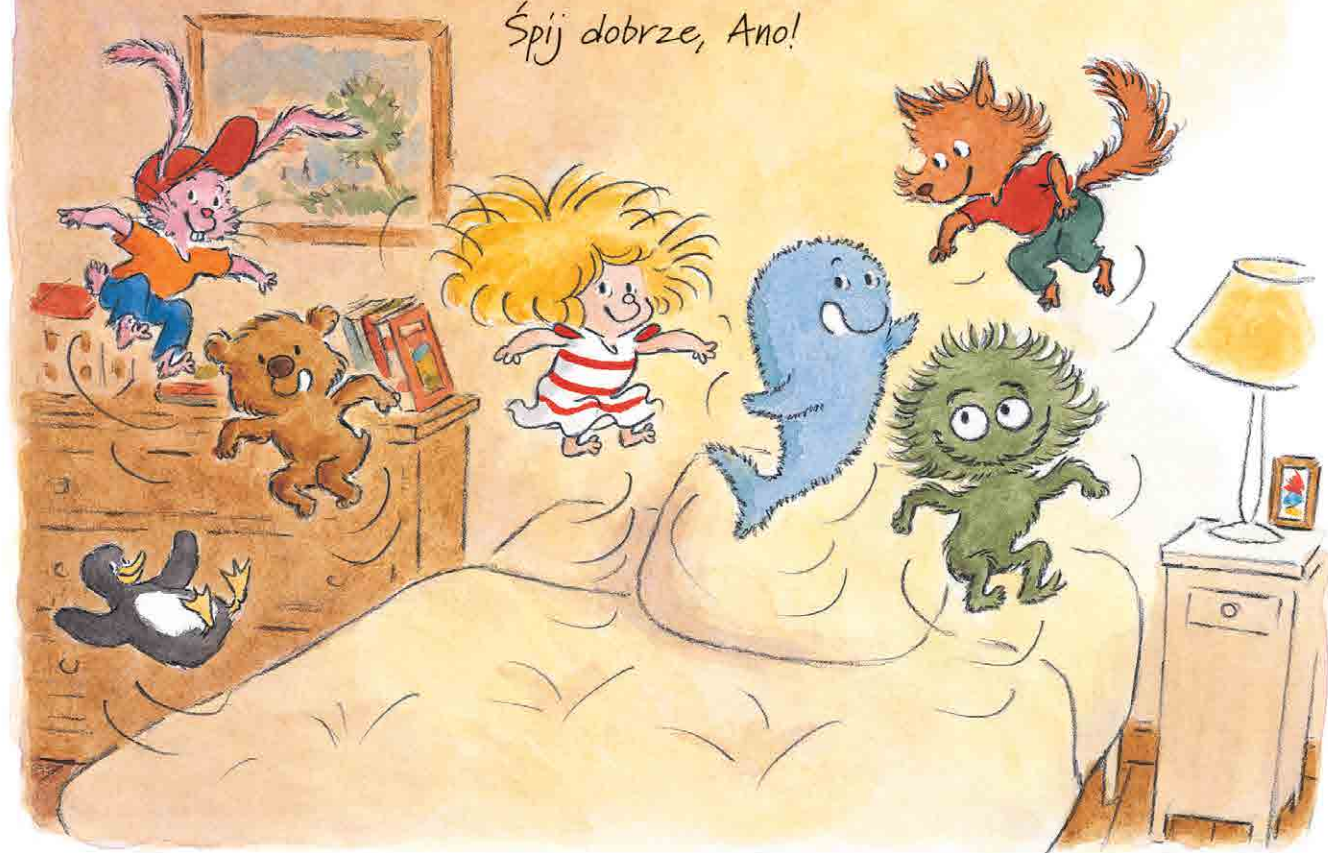
EGMONT

Spis treści

- 2** Ana Ana
- 7** Malinka
- 12** Rodzina Borsuków i Lisów przedstawia
- 20** Mały Ptyś i Bill
- 25** Kodi
- 33** Bartłomiej i Karmelek
- 38** Pan Borsuk i pani Lisica
- 46** Opowieści z Bukowego Lasu
- 54** W cieniu drzew
- 59** O czym szumią wierzby
- 67** Dziobak Toto
- 75** Smerfy i świat emocji
- 83** Enola i niezwykle zwierzęta
- 91** Yakari
- 99** Malutki Lisek i Wielki Dzik
- 107** Kubatu
- 115** Pikapidula
- 123** Oto Tosia

Ama Ama

Śpij dobrze, Ano!



ANA ANA

Scenariusz: Dominique Roques

Rysunki: Alexis Dormal

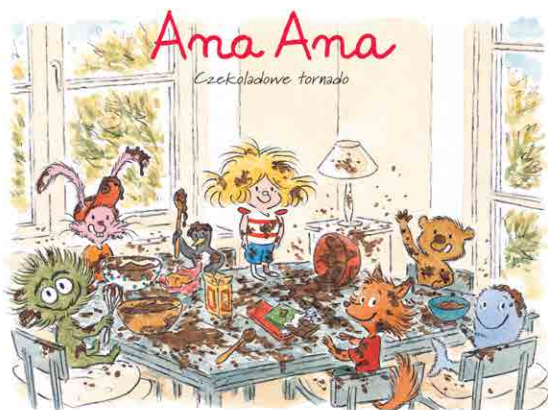
Tłumaczenie: Ernest Kacperski

To seria dla najmłodszych dzieci, które lubią wesołych, sprytnych i żywiołowych bohaterów!

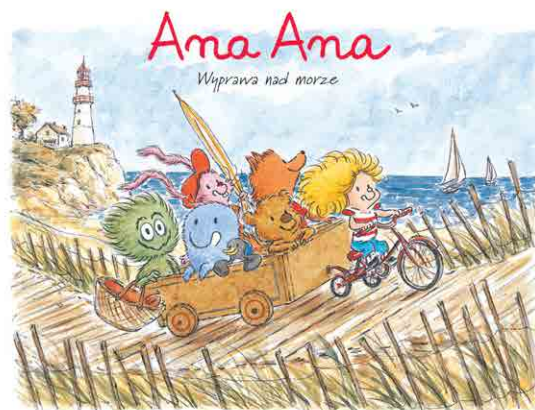
Taka właśnie jest Ana. Na głowie burza złotych loków, pod którymi kłębią się tysiące pomysłów... Ana razem z gromadką ulubionych pluszaków nigdy się nie nudzi, a każdy dzień jest wspaniałą okazją, żeby wymyślić kolejną psotę. Nie zamierza być gorsza od starszego brata. Ona już mu pokaże!

Dzięki tej zabawnej serii dzieci poznają humor w komiksie!

KOLEJNY TOM SERII:



W PRZYGOTOWANIU:



Jest bardzo późno, ale Ana nie może się oderwać od książki, chociaż rodzice już dawno prosili, żeby zgasiła światło.



Książka jest taka wciągająca...



Porywająca...



Przezabawna...



Olśniewająca!





Ale Ana lubi mieć wszystkie przytulanki opek siebie.



Kudłaczek próbuje zgasić światło.



Nic z tego.



Zygzak śpiewa kotysankę,
żeby uśpić Anę.



Żadnej reakcji.



Pingpong postanawia
wyrwać się na wolność.



Bez szans!

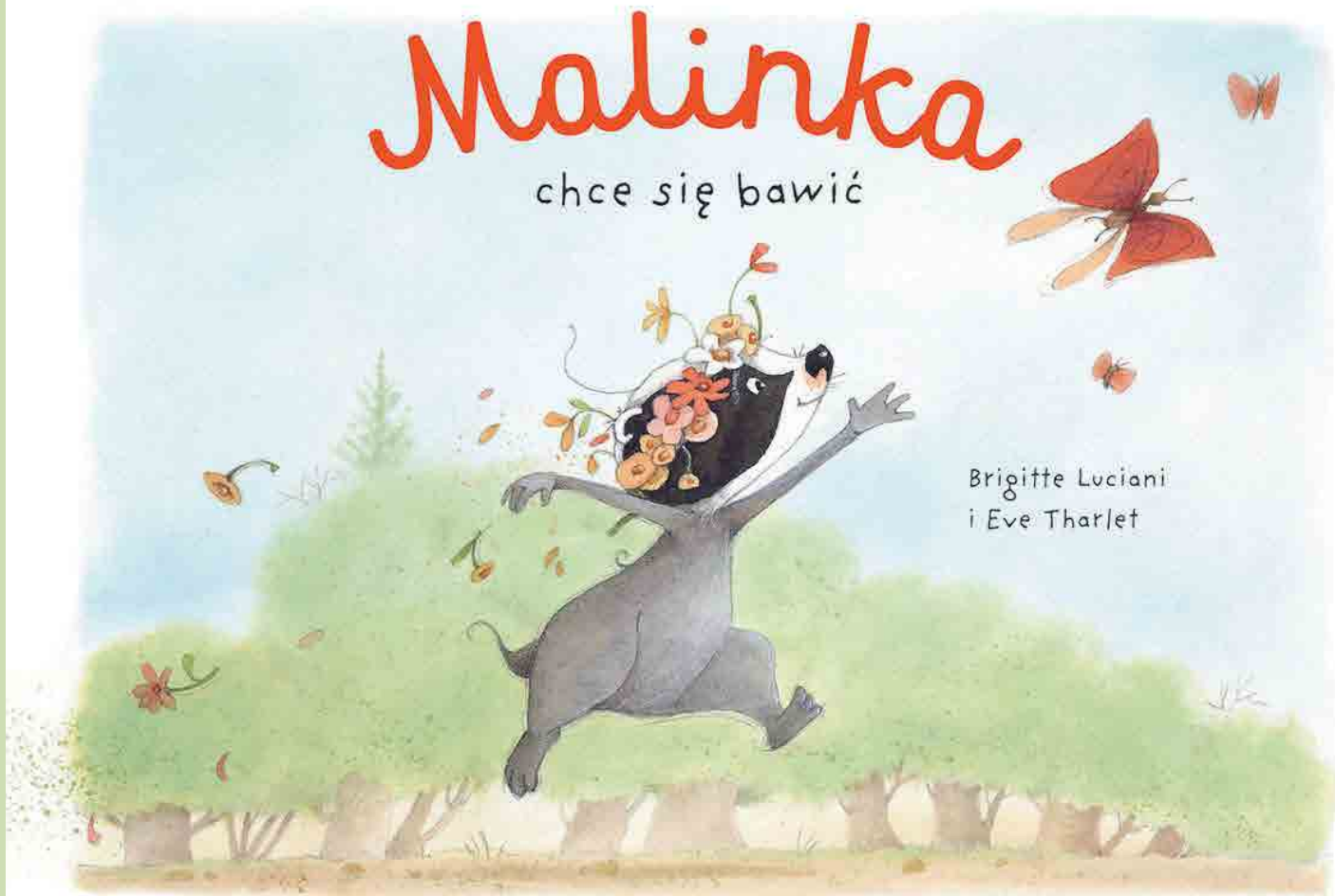


Ciąg dalszy historii znajdziesz w komiksie.

Malinka

chce się bawić

Brigitte Luciani
i Eve Tharlet



MALINKA

Scenariusz: Brigitte Luciani

Rysunki: Eve Tharlet

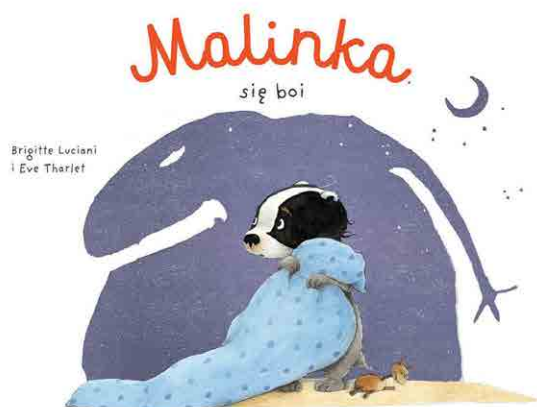
Tłumaczenie: Ernest Kacperski

Seria „Pan Borsuk i pani Lisica” cieszyła się tak wielką popularnością, że autorki wpadły na świetny pomysł, żeby stworzyć podserię, przeznaczoną dla jeszcze młodszych czytelników. Umieściły w roli głównej małą Malinkę, najmłodszą z rodzeństwa borsuków.

W pierwszym tomie przedstawiona jest historia, w której Malinka, córka pana Borsuka, bawi się z braćmi Szperaczkim i Borkiem oraz Różą, córką pani Lisiczki. Gdy odpoczywa w cieniu drzewa, jej uwagę przykuwa czerwony motyl i nagle Malinka wymyka się spod czujnych oczu braci. Biegnie za motylem prosto do lasu...

W drugim tomie Malinka walczy z potworem z nory, a tak naprawdę swoim strachem. Budzi się gwałtownie po usłyszeniu głośnego hałasu. To musi być potwór! W towarzystwie braci i siostry Malinka postanawia złapać w nocy tego brzydkiego potwora i wyobraża sobie dziwną pułapkę... Ale wciąż jest przerażona!

KOLEJNY TOM SERII:



Malinko, poczekaj na nas!



Tego popołudnia Malinka może wyjść do lasu razem z Borkiem, ze Szperaczką i z Różą.

Malinka lubi zabawy ze starszym rodzeństwem.



Jednak dzisiaj wszyscy troje są bardzo zajęci.



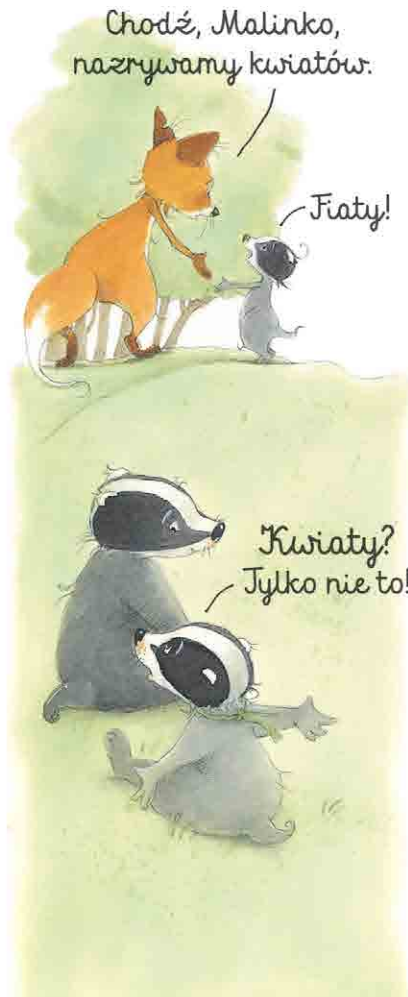
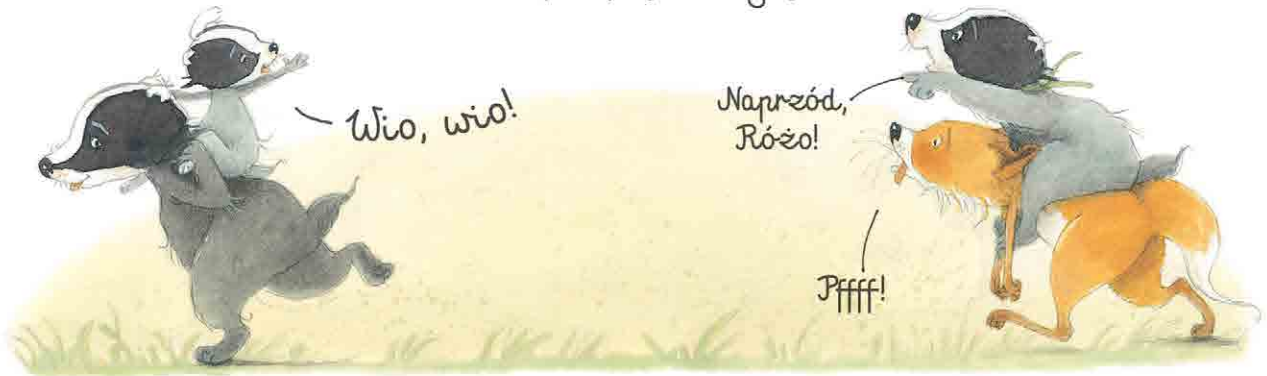
Dlatego Malinka bawi się sama.



Malinka ma mnóstwo pomysłów.



I niespożytą energię.



Ciąg dalszy historii znajdziesz w komiksie.

Brigitte LUCIANI i Eve THARLET

Rodzina
Borsuków
i **Lisów**
przedstawia

Emocje



RODZINA BORSUKÓW I LISÓW PRZEDSTAWIA

Scenariusz: Brigitte Luciani

Rysunki: Eve Tharlet

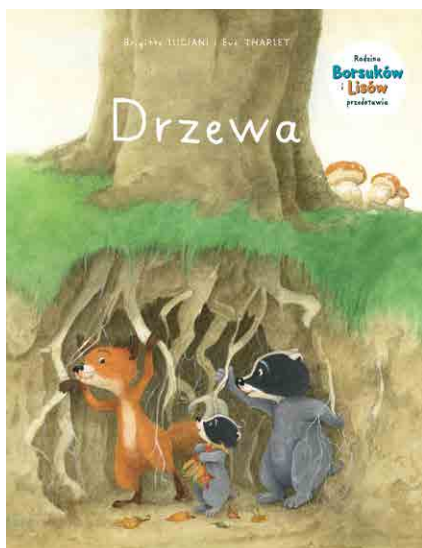
Tłumaczenie: Ernest Kacperski

Zapraszamy do wspólnej zabawy i nauki z panem Borsukiem i panią Lisicą!

W leśnej szkółce lisica Matylda w zabawny i przystępny sposób opowie, jakie emocje władają nami najczęściej, a co najważniejsze – wytłumaczy, czemu służą, i podpowie, jak możemy sobie z nimi radzić. Kiedy indziej dzieci nauczą się wszystkiego o drzewach, które rosną w lesie.

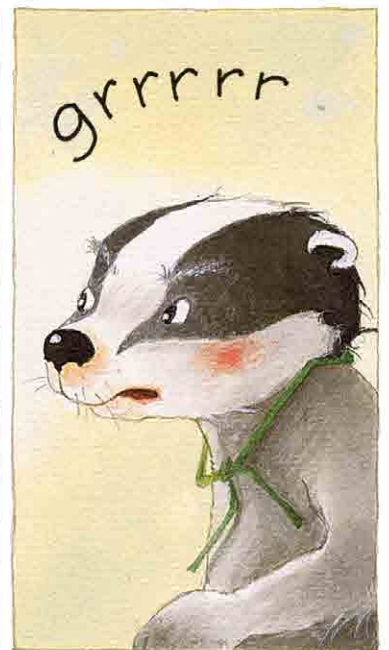
Jest to wspaniała seria edukacyjna dla dzieci, które lubią oglądać serial animowany „Jak borsuk z lisem”, czytać komiksy o rodzinie Borsuków i Lisów z serii „Pan Borsuk i pani Lisica”, a przede wszystkim są ciekawe świata i zadają mnóstwo pytań.

W PRZYGOTOWANIU:









Pierwszą emocją, o której
wam opowiem, będzie...

Gniew

grrrrrr



W jaki sposób rozpoznasz,
że się gniewasz?

Napinasz mięśnie,
zaciskasz pięści i szczęki...

Jest ci gorąco.
Niektórzy oblewają się
rumieńcem.

Twój oddech
przyspiesza.

Chcesz krzyknąć.



Serce bije ci
szybciej.

Czasami czujesz,
że zaraz



Masz ochotę
wszystko
roztrzaskać!



Gniew się pojawia,
kiedy doświadczamy
niesprawiedliwości,
głębokiego zawodu albo
gdy ktoś nie okazuje
nam szacunku.



Czemu służy gniew?



Gniew służy przygotowaniu się do walki.

Czujesz nagły przyptyw sił, przybywa ci energii i jesteś w stanie dokonać czegoś trudnego.

Służy również zastraszeniu przeciwnika i uniknięciu starcia.

Nie pozwól, aby gniew tobą zawładnął! Inni natychmiast spostrzegą, że masz problem i się z nimi nie zgadzasz.

Uwaga!

Nie wybuchaj gniewem zbyt pospiesznie i zapalczywie, bo możesz wykrzyczeć słowa, których potem będziesz żałować. A nawet wdać się w całkiem niepotrzebną kłótnię.





Ciąg dalszy historii znajdziesz w komiksie.

mały
Ptyś i Bill

Smażenie naleśników



MAŁY PTYŚ I BILL

Scenariusz: Laurence Gillot

Rysunki: Jose Luis Munuera

Tłumaczenie: Maria Mosiewicz

To humorystyczna seria dla najmłodszych czytelników, w której poznajemy wesole przygody chłopca Pysia i jego ukochanego spaniela Billa, kiedy jeszcze byli bardzo mali.

Każdy dzień może być wspaniały, co bohaterowie tego komiksu doskonale wiedzą. Lubią spędzać ze sobą czas, a przede wszystkim wymyślać różne zabawy. Nigdy się nudzą. Nawet smażenie naleśników potrafią zamienić w coś niesamowitego!

Twórcami cyklu są francuska pisarka Laurence Gillot i hiszpański rysownik Jose Luis Munuera („Merlin”, „Navis”), którzy stworzyli nowe przygody bohaterów znanych z serii „Ptyś i Bill” legendarnego belgijskiego autora Jeana Roby.

W PRZYGOTOWANIU:



© GILLOT, MUNUERA/DARGAUD, All rights reserved, www.bouleetbill.com © Studio Boule et Bill 2023



Dziś od rana Mały Ptyś i jego tata smażą naleśniki!



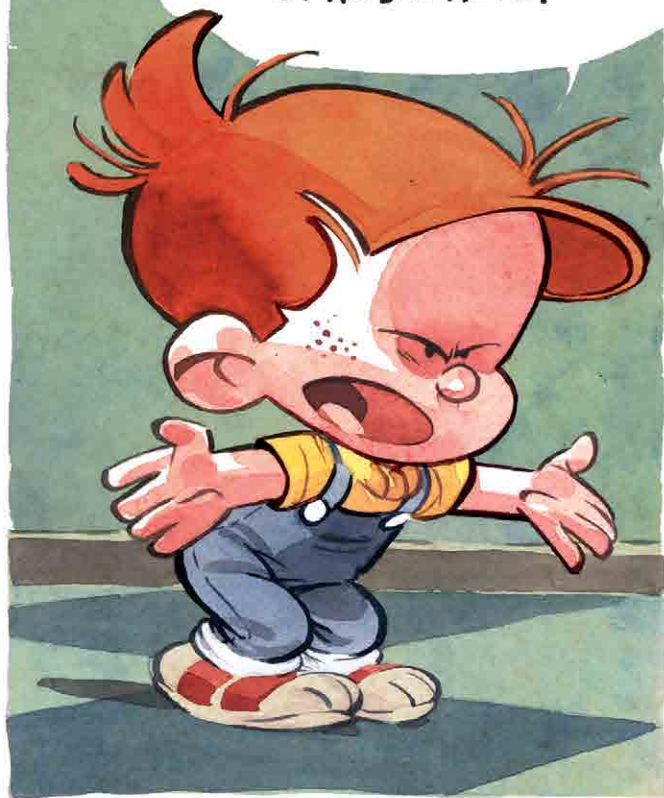
TEŻ CHCĘ TAK ZROBIĆ!
TEŻ CHCĘ TAK ZROBIĆ!



Patelnia jest gorąca
i za ciężka dla ciebie.
Mógłbyś się oparzyć.



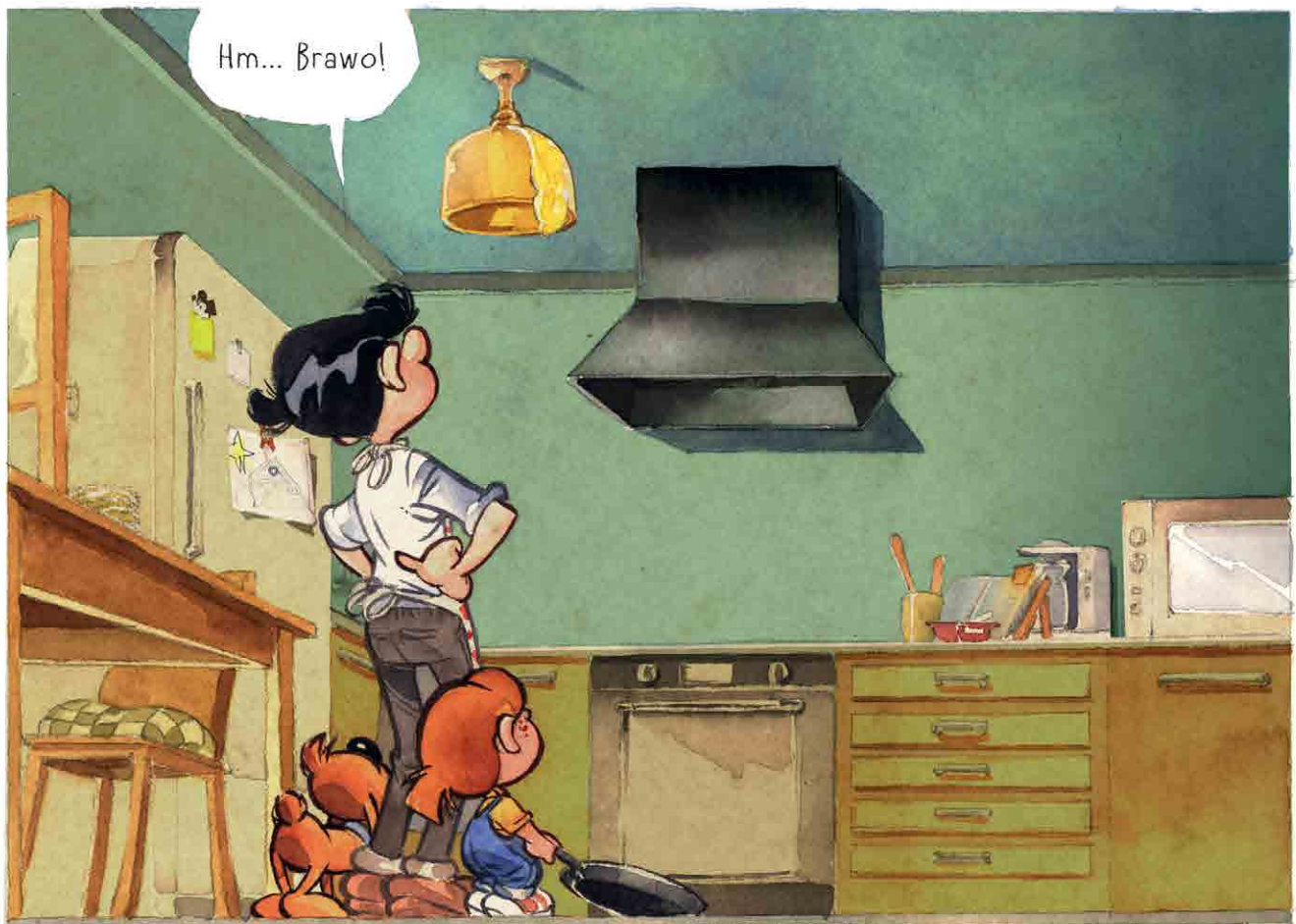
TATO, CHCIAŁBYM
SPRÓBOWAĆ!



Dobrze, ale będę
tuż przy tobie, żeby
w razie czego
ci pomóc.

Podrzucę
go bardzo
wysoko!
Raz, dwa,
trzy...





Ciąg dalszy historii znajdziesz w komiksie.

Kodi

Jared Cullum



KODI

Scenariusz i rysunki: Jared Cullum

Tłumaczenie: Maciej Nowak-Kreyer

Urzekająca historia dwojga przyjaciół – dziewczynki Katie i niedźwiedzia Kodiego – których połączyło niezwykle uczucie – miłość.

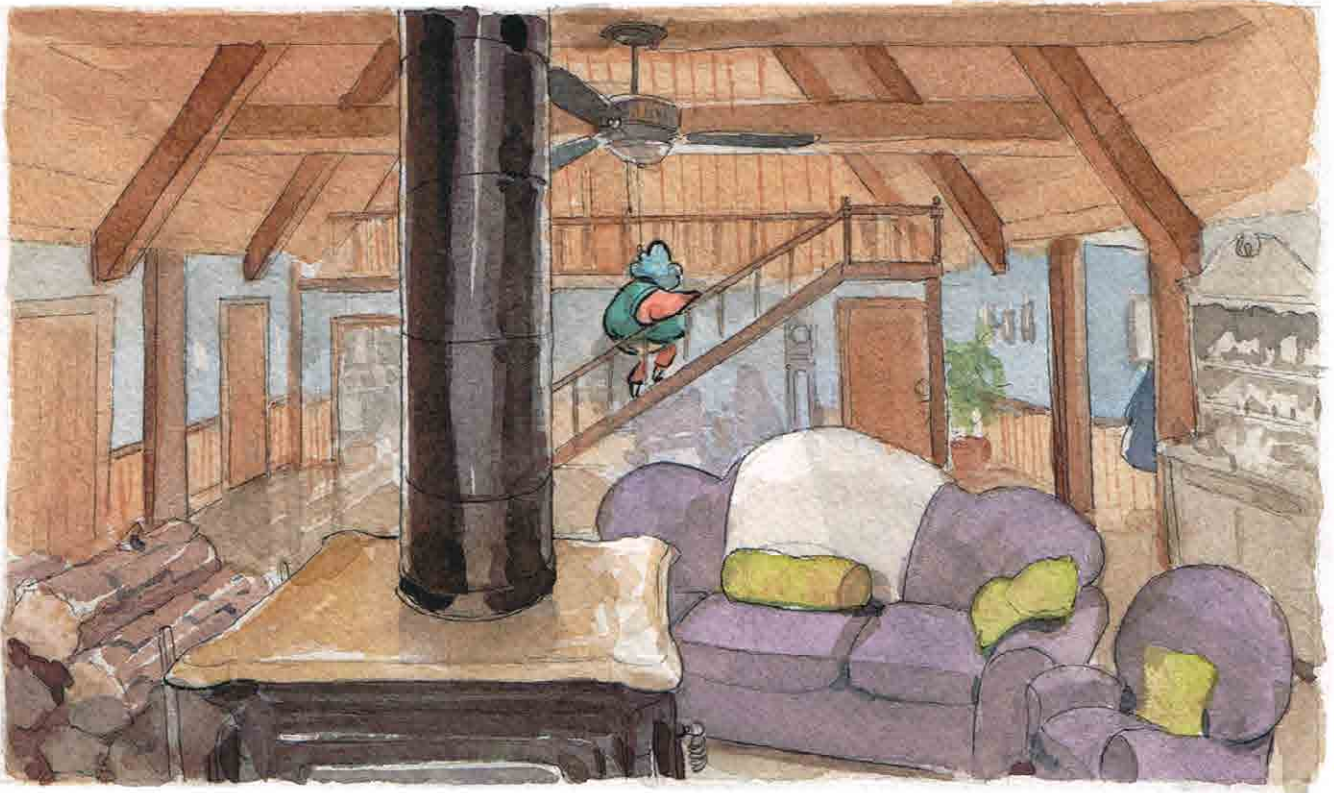
Kiedy Katia musi wrócić od babci do domu osamotniony niedźwiedź Kodi zrobi wszystko, aby ponownie połączyć się ze swoją ludzką przyjaciółką. Rusza w niebezpieczną podróż pełną zapierających dech w piersiach widoków, nowych odważnych towarzyszy i przygody na każdym kroku. Czytelnicy i miłośnicy zwierząt w każdym wieku będą chcieli przeżywać tę przygodę wiele razy.

Jared Cullum to urodzony w Tennessee rysownik, ilustrator, pisarz i nauczyciel malarstwa. Komiks „Kodi” otrzymał nagrodę Reubena za najlepszą powieść graficzną i został przetłumaczony na wiele języków.













Ciąg dalszy historii znajdziesz w komiksie.

SILVIA VECCHINI • SUALZO

BARTŁOMIEJ

i Karmelek



*Najlepsze
miejsce*

BARTŁOMIEJ I KARMELEK

Tekst: Silvia Vecchini

Rysunki: Sualzo

Tłumaczenie: Jacek Drewnowski



Bohaterami tych współczesnych baśni są dwa osiołki:

Bartłomiej i jego syn Karmelek.

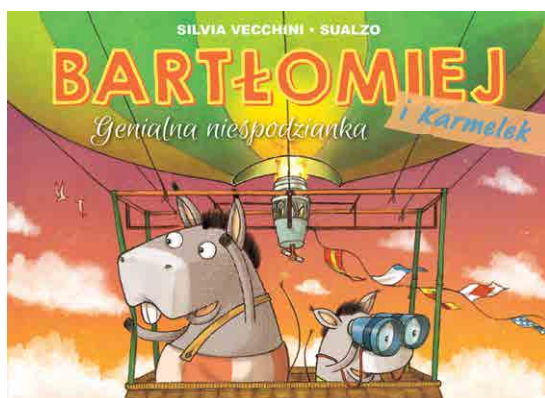
Opowieść charakteryzuje się prostotą fabuły oraz akwarelowymi ilustracjami i stanowi wspaniałe połączenie komiksu z klasyczną książeczką z obrazkami. Jej odbiorcą są najmłodszy – dzieci, które uczą się czytać, i ich rodziny.

W pierwszej opowieści osiołek Bartłomiej chce zostać bohaterem w oczach synka i zabrać go w niezwykle miejsce, gdzie dotrą pierwsi. Dokądkolwiek jednak trafiają, okazuje się, że koledzy Karmelka już tam byli. Trzeba ojcowskiej miłości, by znaleźć owo najlepsze miejsce, choćby wymagało to zanurkowania na dno morza albo lotu na Księżyc. Bartłomiej się nie boi, wie, że sobie poradzi.

W drugiej książeczce Bartłomiej urządza przyjęcie urodzinowe dla Karmelka. Układa bardzo precyzyjny plan, żeby ten dzień był naprawdę wyjątkowy. Plan obejmuje nie tylko tort, ale też rampę do jazdy na deskorolce, a nawet lot balonem! Goście jednak przychodzą za wcześnie i sprawy przybierają nieoczekiwany obrót. Zaczyna się seria komicznych wpadek, które mogą wszystko zepsuć, ale Bartłomiej ma jeszcze w zanadrzu swój prawdziwy prezent dla Karmelka.

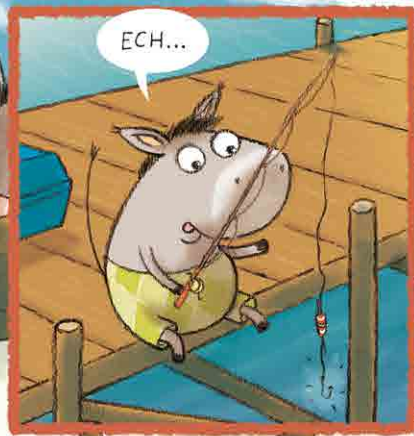
Silvia Vecchini i Sualzo należą do najważniejszych włoskich twórców literatury dla dzieci. Ich książki zostały wydane w wielu krajach. Dzięki wzruszającym opowieściom i pięknym ilustracjom książeczki zachwyca czytelników w każdym wieku. To doskonały prezent dla ojców i dzieci jako pierwsze spotkanie z komiksem.

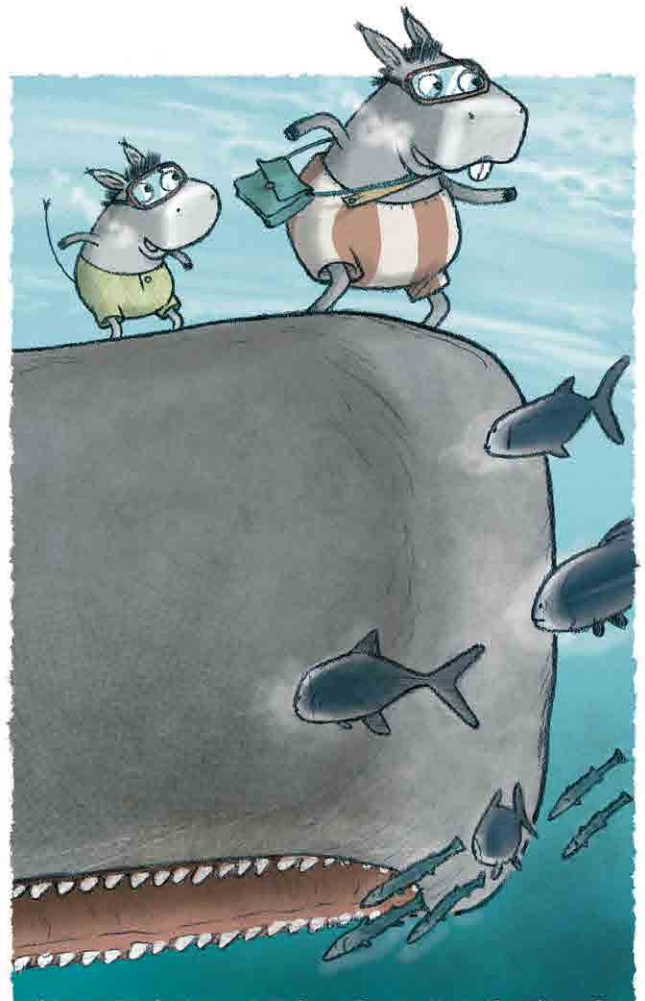
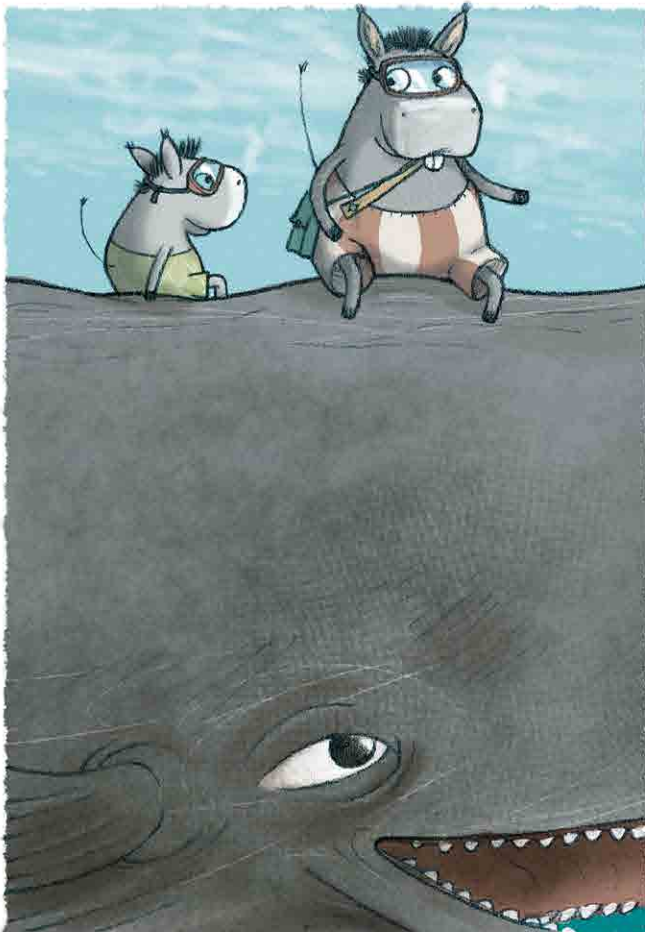
KOLEJNY TOM SERII:



GAETANO E ZOLLETTA © 2014 Silvia Vecchini e Antonio Vincenti First published in Italy in 2014. Publication rights for this Polish edition arranged through Arancia Studio.







Ciąg dalszy historii znajdziesz w komiksie.

Brigitte LUCIANI i Eve THARLET

Pan Borsuk i pani Lisica

SPOTKANIE



PAN BORSUK I PANI LISICA

Scenariusz: Brigitte Luciani

Ilustracje: Eve Tharlet

Tłumaczenie: Ernest Kacperski



W komiksie o Borsuku i Lisicy poznajemy historię nietypowej rodziny: pana Borsuka i jego trojga dzieci oraz pani Lisicy i jej córki.

Seria cieszy się we Francji wielką popularnością, a jej walory dydaktyczne docenił minister edukacji narodowej, który zalecił ją jako lekturę szkolną dla najmłodszych. W 2018 roku na podstawie opowieści wyprodukowano serial telewizyjny, który można obejrzeć w Polsce w TVP ABC. Według dziennika „Le Monde” historia pana Borsuka i pani Lisicy to „przepetniona humorem i czułością piękna lekcja tolerancji”.

W pierwszej części, zatytułowanej *Spotkanie*, poznajemy bohaterów opowieści: pana Borsuka z trojgiem dzieci i panią Lisicę z córką. Młodzi są przekonani, że borsuk i lisica nigdy nie będą mogli się porozumieć i żyć w prawdziwej przyjaźni. Tymczasem dorosłe zwierzęta postanawiają... zamieszkać pod wspólnym dachem. A raczej we wspólnej norze. Tak rozpoczyna się życie, które – początkowo pełne nieporozumień – powoli zaczyna się układać.

Ludzkie charaktery w zwierzęcych maskach, humor, zabawne perypetie i próba zmierzenia się z innością, która zamiast dzielić, łączy naszych sympatycznych bohaterów.

Brigitte Luciani to urodzona w 1966 roku w Hanowerze autorka komiksów dla dzieci. Od 1994 roku mieszka we Francji. Najbardziej znana jest z serii o Borsuku i pani Lisicy.

Eve Tharlet to urodzona w 1956 roku w Mulhouse francuska ilustratorka książek dla dzieci. Absolwentka Wyższej Szkoły Sztuk Pięknych w Strasburgu. W swojej karierze zilustrowała ponad 130 książek i komiksów dla najmłodszych. Od 2000 roku współpracuje z Brigitte Luciani, z którą m.in. współtworzy serię o Borsuku i Lisicy. Jej charakterystyczne, wykonane akwarelami rysunki, cechują się łagodną kreską i znakomitą grą światła.

KOLEJNE TOMY SERII:



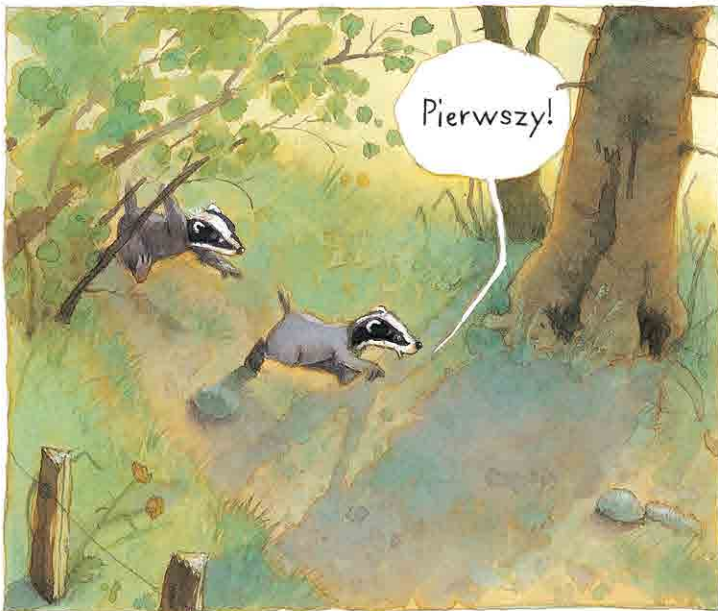
© DARGAUD 2006, by Luciani, Tharlet, www.dargaud.com, All rights reserved

W PRZYGOTOWANIU:





Borku!
Szperaczku!
Do stołu!



Pierwszy!

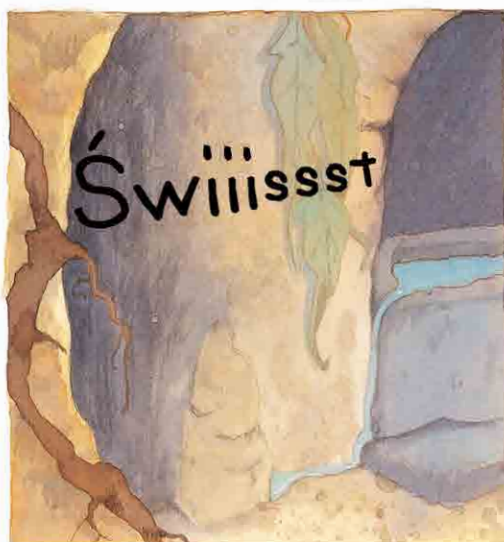
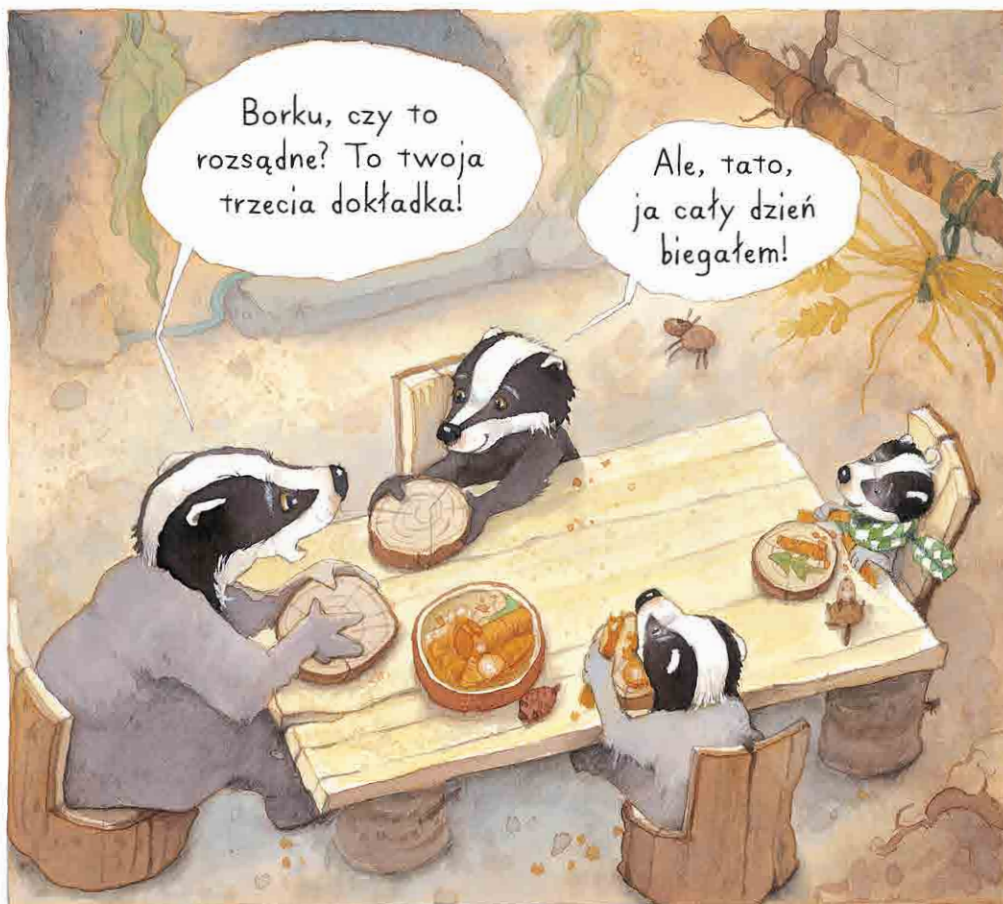


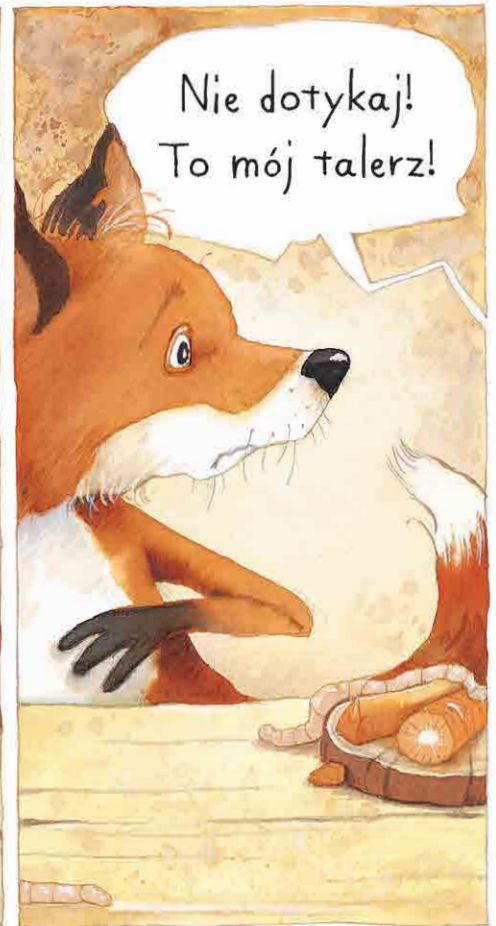
Jeszcze
nie dobiegłeś!

Ała!











Ciąg dalszy historii znajdziesz w komiksie.

Loïc Jouannigot

Opowieści Z Bukowego Lasu

Urodziny



OPOWIEŚCI Z BUKOWEGO LASU

Scenariusz i ilustracje: Loïc Jouannigot

Tłumaczenie: Ernest Kacperski



Seria komiksów dla dzieci „Opowieści z Bukowego Lasu” przedstawia przygody króliczej rodziny Rabatków: cioci Cynii, taty Narcyza i jego pięciorga dzieci.

W pierwszym tomie cała rodzina pragnie sprawić niespodziankę Stokrotkowi, najmłodszemu królikowi z rodzeństwa, i przygotowuje dla niego przyjęcie. Rozdają zaproszenia, przyrządzają pyszne jedzenie, własnoręcznie robią prezenty... Tymczasem jeden z nieproszonych gości omal nie psuje świątecznej atmosfery.

To sympatyczna, lekka i pełna humoru historia z przebogatymi kolorowymi ilustracjami, które aż kipią od szczegółów cieszących oko nie tylko najmłodszych. Pełne zaskakujących detali i pastelowych kolorów rysunki są znakomitym dopełnieniem opowieści, a wręcz tworzą równorzędną historię.

Urodzony w Bretanii w 1953 roku Loïc Jouannigot jest uznanym we Francji ilustratorem książek dla dzieci, absolwentem Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Pięknych w Paryżu.

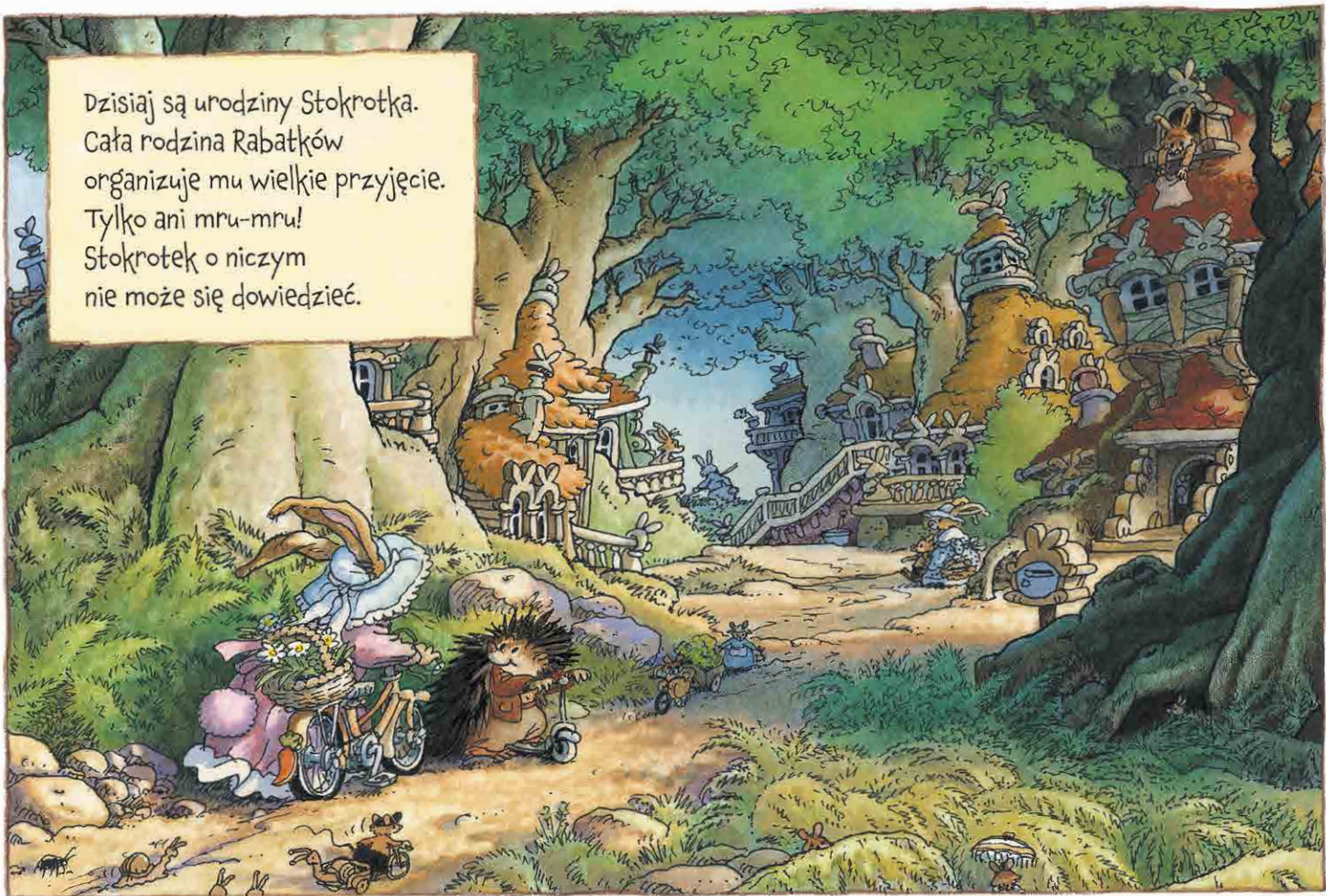
Na podstawie serii w 2001 roku we Francji powstał serial animowany „Rodzina Rabatków”, który w latach 2006–2008 był emitowany w Polsce.

KOLEJNE TOMY SERII:

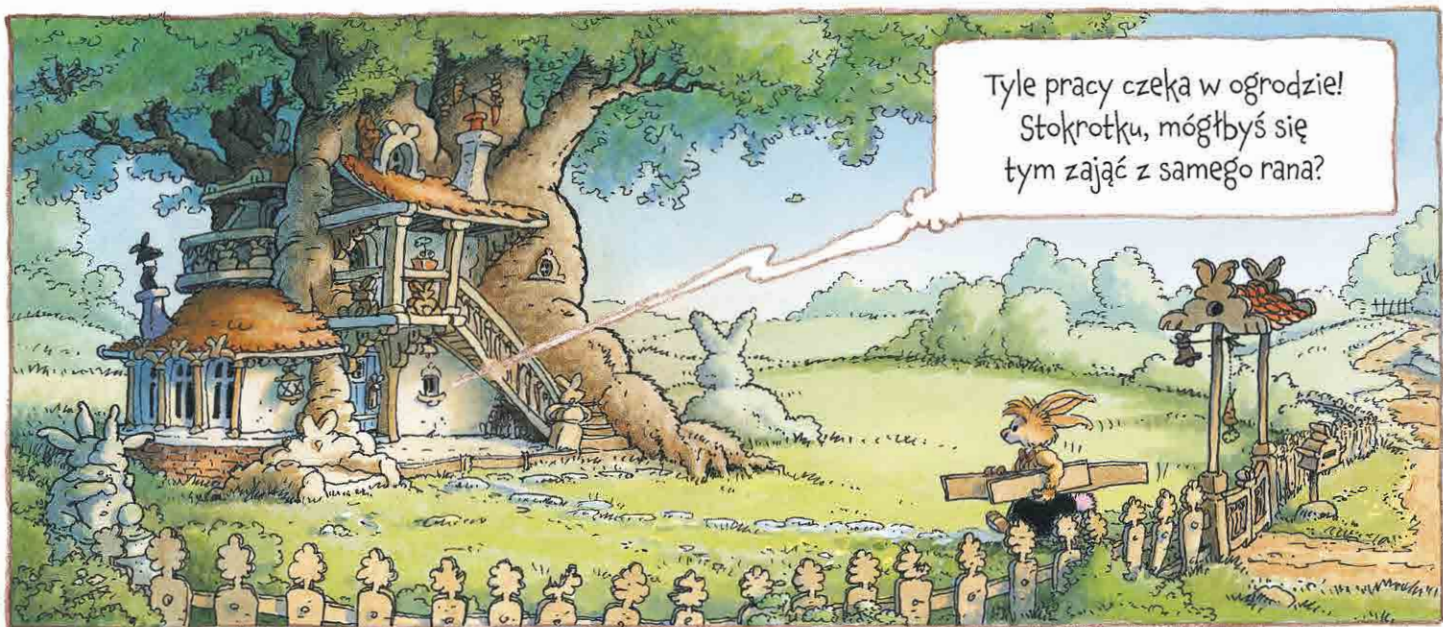




Dzisiaj są urodziny Stokrotka.
Cała rodzina Rabatków
organizuje mu wielkie przyjęcie.
Tylko ani mru-mru!
Stokrotek o niczym
nie może się dowiedzieć.



Tyle pracy czeka w ogrodzie!
Stokrotku, mógłbyś się
tym zająć z samego rana?







A teraz wszyscy do pracy!
Wyprawimy Stokrotkowi
przyjęcie niespodziankę.



Brawo, koniczynku!
Podobają mi się
twoje zaproszenia.



Proszę,
Różyczko,
oto lista gości.



Oooo! Stokrotek
ma mnóstwo
przyjaciół!

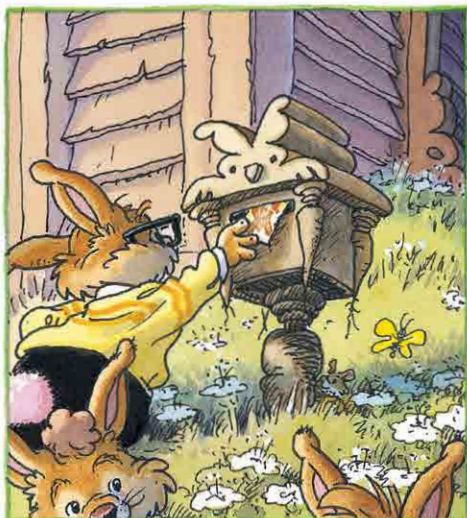
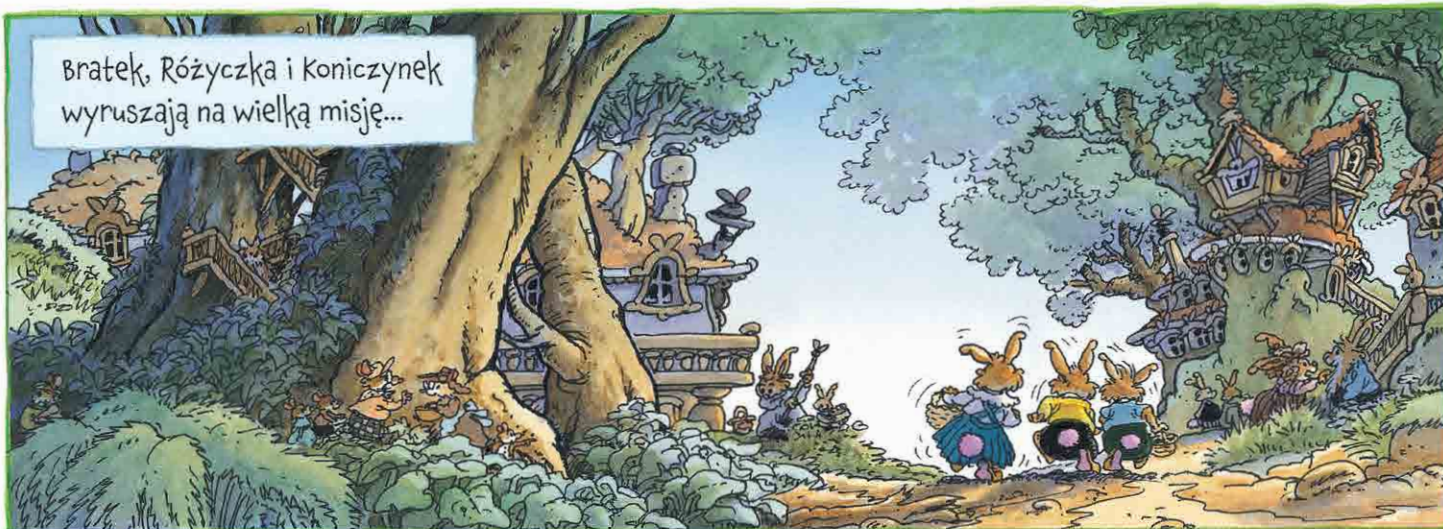


Brakuje mi jeszcze
kilku składników. Dzieci,
to jest lista zakupów...



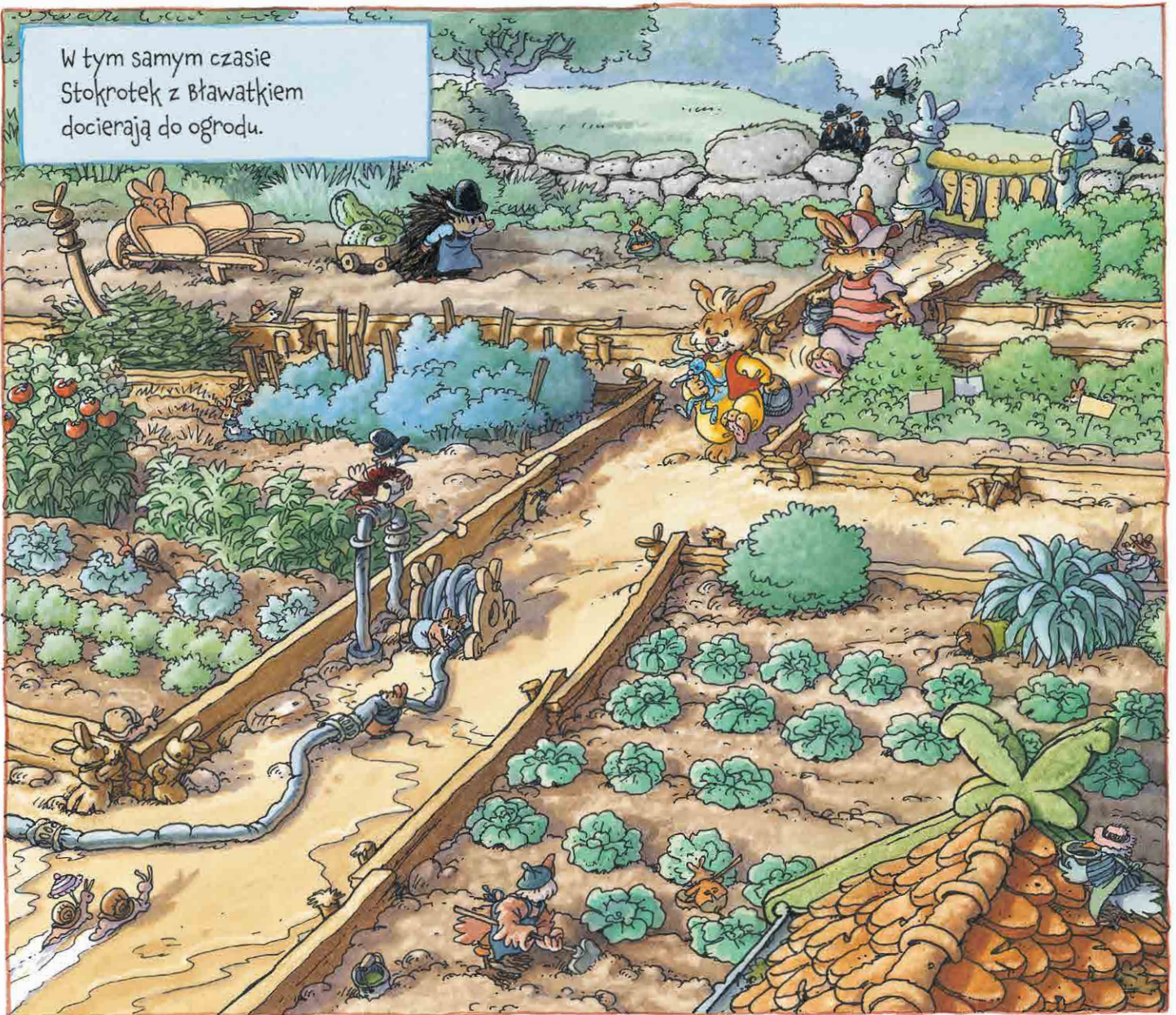


Bratek, Różyczka i Koniczynek wyruszają na wielką misję...





W tym samym czasie
Stokrotek z Bławatką
docierają do ogrodu.



To prawdziwy
króliczy raj!





Naprawdę musimy skopać te grządki?



Oczywiście! Najpierw spulchniamy ziemię, a potem sadzimy rośliny.

Aż mnie zatkało! Masz talent, Stokrotka...



Prawdziwy z ciebie ogrodnik!

Oho! Tu rośnie perz!



Bławatku, biegnij szybko do szopy po motykę!



Motykę, motykę! Tu raczej traktor by się przydał!



O! Mój stary latawiec!



W cieniu drzew

DAV

JESIEŃ PANA ZRZĘDKA



W CIENIU DRZEW

Scenariusz i ilustracje: Dav (David Augereau)

Tłumaczenie: Ernest Kacperski



Wielkimi krokami nadchodzi zima i wszystkie leśne zwierzęta są pochłonięte przygotowaniami. Gromadzenie zapasów, urządzenie legowisk, ostatnie spotkania z sąsiadami...

Również pan Zrzędek próbuje zamieść zeschnięte liście z ganku swojego domu. Grabi, zamiat a i nie może skończyć, ponieważ ciągle ktoś mu w tym przeszkadza. W dodatku jest jeszcze tyle do zrobienia, a zima tuż-tuż!

Komiks jest autorstwa francuskiego artysty postępującego się pseudonimem Dav, pod którym kryje się urodzony w 1979 roku David Augereau. Jego ilustracje przeniosą młodego czytelnika prosto do jesiennego lasu.

Znakomicie dobrana kolorystyka idealnie oddaje atmosferę panującą tuż przed nadejściem zimy. Żółte światło, brązowe liście wielkich drzew i zamglone niebo, a do tego ciepłe wnętrza przytulnych domków ukrytych w gęstym lesie tworzą niesamowitą atmosferę.

Pogodny, ciepły i zabawny komiks dla najmłodszych, który z pewnością sprawi przyjemność także dorosłym czytelnikom.

KOLEJNE TOMY SERII:







O! DZIEŃ DOBRY,
PANIE ZRZĘDKU! GRABI
PAN LIŚCIE?

JĄ GROMADZĘ ZAPASY NA ZIMĘ, ALE WCIAŻ JESTEM
W LESIE! Z TYMI BRZDAĆMI TO DOPRAWDY TWARDO
ORZECH DO ZGRZYBIENIA!

A PANU WSZYSTKO
UDAJE SIĘ OGARNAĆ?



ECH...



TO ŚWIETNIE! ŻYCZE POWODZENIA!
DZIECI, IDZIECIE?

NO TAK, JUŻ
POLECIAŁY...



DOBRY
WIECZÓR,
PANIE
ZRZĘDKU!



TAK SOBIE
POMYŚLAŁEM,
ŻE ZANIM ZAPADNĘ
W SEN ZIMOWY, WARTO
BĘDZIE SIĘ NAPIĆ
Z MIŁYM SASIĄDEM!



TO JAK? OSTATNIA
SZKLANECZKA
PRZED ZIMĄ?



ECH!

MIŁO!

MIŁO!

MIŁO!





Ciąg dalszy historii znajdziesz w komiksie.

— michel Plessix —

O czym szumia wierzby

*Na podstawie powieści
Kennetha Grahame'a*



*Tom 1
W Puszczy*

O CZYM SZUMIĄ WIERZBY

Scenariusz i rysunki: Michel Plessix

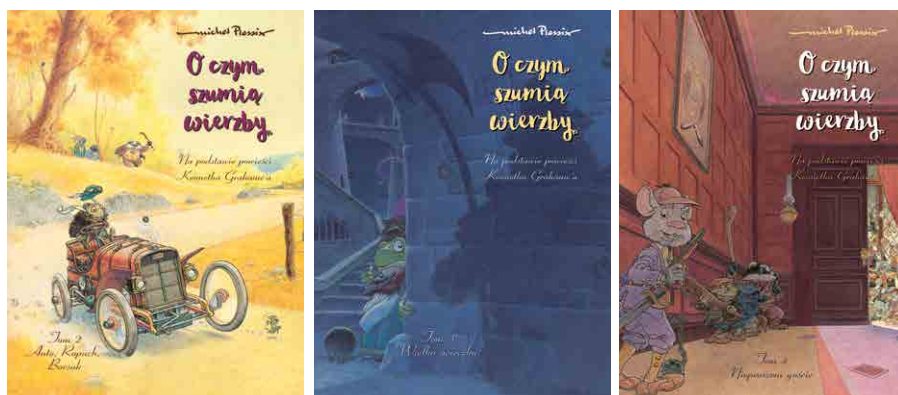
Tłumaczenie: Ernest Kacperski

Wielkie wiosenne porządki zakończone! Kiedy miotły i szczotki poszły w ką, płochliwy Kret postanawia skorzystać z pięknego dnia i wybiera się nad Rzekę...

Jeszcze nie wie, że po drodze czeka go zaskakujące spotkanie ze złośliwym Szczurem, który zna całą okolicę jak własną kieszeń; a także z zarozumiiałym Ropuchem, którego zachcianki bywają bardzo nieszczęsne w skutkach. Wygląda na to, że nowa pora roku będzie dla Kreta wyjątkowo burzliwa i pełna emocji.

Niezwykła baśń „O czym szumią wierzby” Kennetha Grahame’a, uchodząca za perłę angielskiej literatury, wielokrotnie ekranizowana, doczekała się pierwszego wydania na kartach komiksu. Pełnowymiarowe, barwne postacie, wyjątkowe poczucie humoru i bijąca z każdej strony czułość do przyrody oczarowały czytelników na całym świecie, w tym Michela Plessixa, dzięki któremu powstała urzekająca adaptacja komiksowa, tak subtelna i pełna fantazji.

KOLEJNE TOMY SERII:



Le Vent dans les Saules by Michel Plessix based on Kenneth Grahame's novel: The wind in the willows; © Editions Delcourt – 2011

Rozdział 1

Nad brzegiem Rzeki...

Jak każdego roku wraz z nadejściem wiosny Kret rozpoczął generalne sprzątanie, odkurzanie, polerowanie i całą tę mozolną dreptanie, która wcale nie sprawiała mu wielkiej przyjemności...





Pierwsze promienie słońca delikatnie głaskały czarne futerko, a lekki wietrzyk kołysał łąką, omiatając fany traw. Przez długie zimowe miesiące Kret niemal zapomniał, jakie to rozkoszne uczucie...



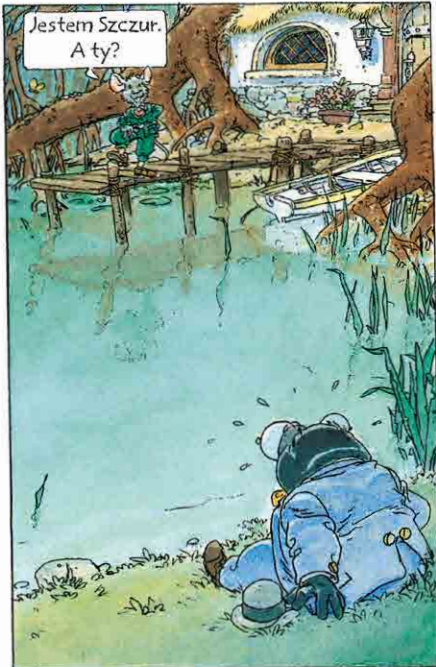
Wolny od obowiązków ruszył na przechadzkę, z radością podpatrując krzątające się stworzenia. Wszak wiosennej przyjemności nie czerpie się z błęgiego lenistwa, ale z okazji do podglądania, jak pracują inni...



Wpatrzony w rwący nurt Kret pograżył się w rozmyślaniach o rzecznych kolejach losu, które toczą się od głębokich źródeł do niezmiernego oceanu...



Dzień dobry!
Piękny dziś
ranek, prawda?



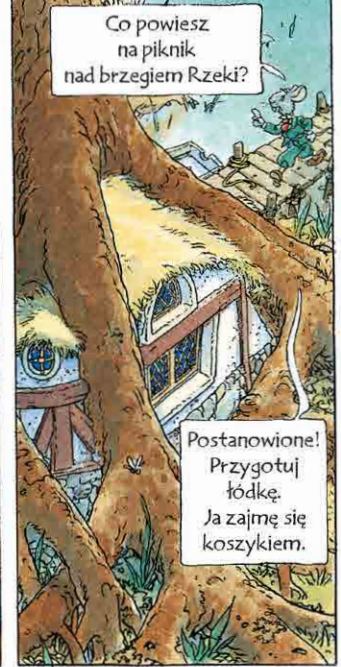
Jestem Szczur.
A ty?



Ba... Bardzo
mi miło... Ja...
jestem Kret.

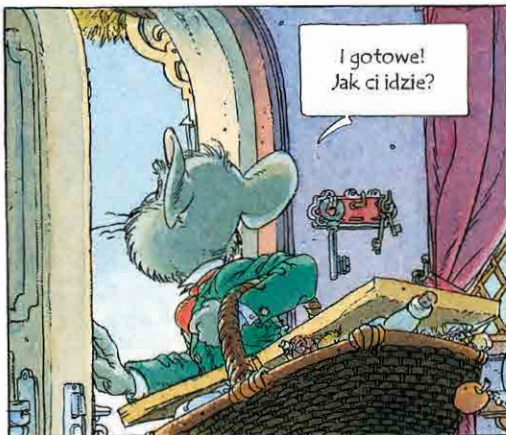


Oj, tak, tak!
Dziękuję
zapowiada się
bosko! Nie
warto marnować
ani chwili.



Co powiesz
na piknik
nad brzegiem Rzeki?

Postanowione!
Przygotuj
łódkę.
Ja zajmę się
koszykiem.



I gotowe!
Jak ci idzie?



Nieboraku,
coś ty
nawyczyniał?

Ech...
Te liny...
Chyba coś mi
się poplątało.



Oj, drogi kolego,
tak to my za rok
nie wyruszymy.



Szczur jednak trochę przesadzał. Niecałą godzinę później
byli już w drodze...

Jeśli chcesz wiedzieć, wziąłem salceson,
pieprzną kielbasę, szynkę, ogórki, sałatkę
jajeczno-ziemniaczaną ze szczypiorkiem,
ser żółty, trochę koziego, do tego
buteleczkę schłodzonego wina,
lemoniade, zaparzarke
do herbaty... Czy o czymś
zapomniałem?

Słuchaj, kolego,
kawałek linki
wystaje ci
zza kołnierza.



A co tam jest?

Kret pomyślał, że mimo wszystko przyjemniej jest pogwarzyć na wodzie, niż pucować labirynt podziemnych tuneli.



To Puszcza, ale... rzadko się tam... zapuszczam.

A jej mieszkańcy... sympatyczni chociaż?



Oczywiście! Wiewiórki, króliki... Bardzo miłe stworzenia.

Przynajmniej niektóre. Sam wiesz, jakie bywają króliki...



Jest jeszcze Borsuk. Ma trudny charakter, ale dobry z niego przyjaciel.

Uch!



Poza tym spotkasz tam łasicę, kuny i gronostaje. Urocze towarzystwo, nie powiem, chociaż czasami mocno rozbrykane...



Nie, zdecydowanie nie można im ufać... Jak myślisz, to miejsce będzie dobre na piknik?



Ooooch, jaki czarujący zakątek!



W samą porę! Od rana Kret nie skubnął niczego poza drobną przekąską podczas sprzątaniam...



Kret zajął się przygotowaniem uczty. Wielką przyjemność sprawiło mu układanie na obrusie kompozycji z talerzy i wszystkich przysmaków!



Wreszcie...

Chyba czas zasiąść do jedzenia!



?

Już witał się z wysmienitą kanapką z sałatą, kozim serem, jabłkiem, cebulą i marynowanym śledziem, kiedy coś dziwnego przykuło jego wzrok...



Powiedz, Szczurze... co to za smuga pętlających bąbelków na powierzchni wody?



Smuga bąbelków?



Mogłeś mnie zaprosić, obżartuchu! Zawiodłeś mnie, Szczurze!

Ach!

YOANN

ÉRIC OMOND

DZIOBAK

TOTO

i magiczne drzewo



YOANN 97

DZIOBAK TOTO

Scenariusz: Éric Omond

Rysunki: Yoann

Tłumaczenie: Ernest Kacperski

Z rzeki, w której każdego dnia pluska się dziobak Toto, zniknęła cała woda! Skąd ta niespodziewana susza?

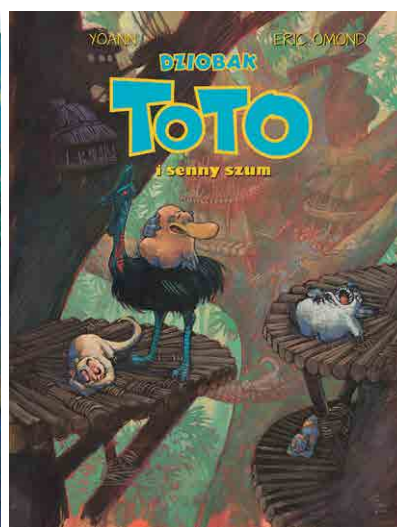
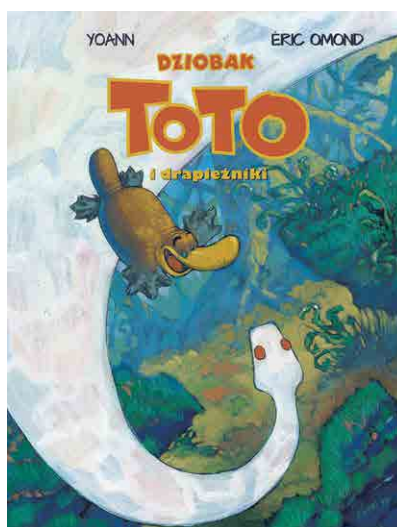
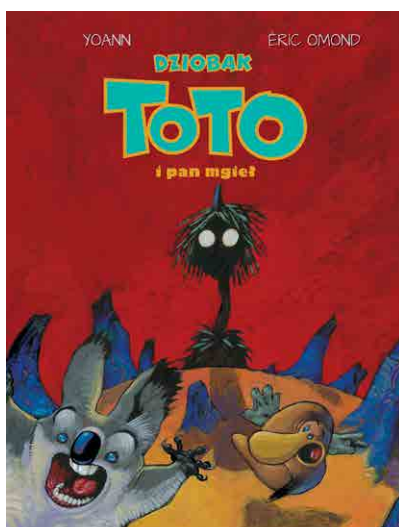
Dziobak Toto i jego nieodłączny przyjaciel koala Wawa postanawiają rozwikłać zagadkę. W tym celu odważnie ruszają w gęsty las, pełen niebezpieczeństw i przedziwnych stworzeń...

W pierwszym tomie zabawnej serii przygodowej dla najmłodszych poznajemy wesołą gromadę bohaterów: dziobaka Toto, kolczatkę Chichi, koalę Wawa i nietoperza Riri.

Dziobak to prawdziwy cudak. Jest pokryty futrem, ma dziób jak kaczka, ogon bobra i płetwiaste łapy. Dwie godziny dziennie spędza w wodzie, pochłaniając olbrzymie ilości robaków, larw, a niekiedy także małych ryb. Na resztę dnia zaszywa się w swojej jamce, do której wejście prowadzi od strony lądu.

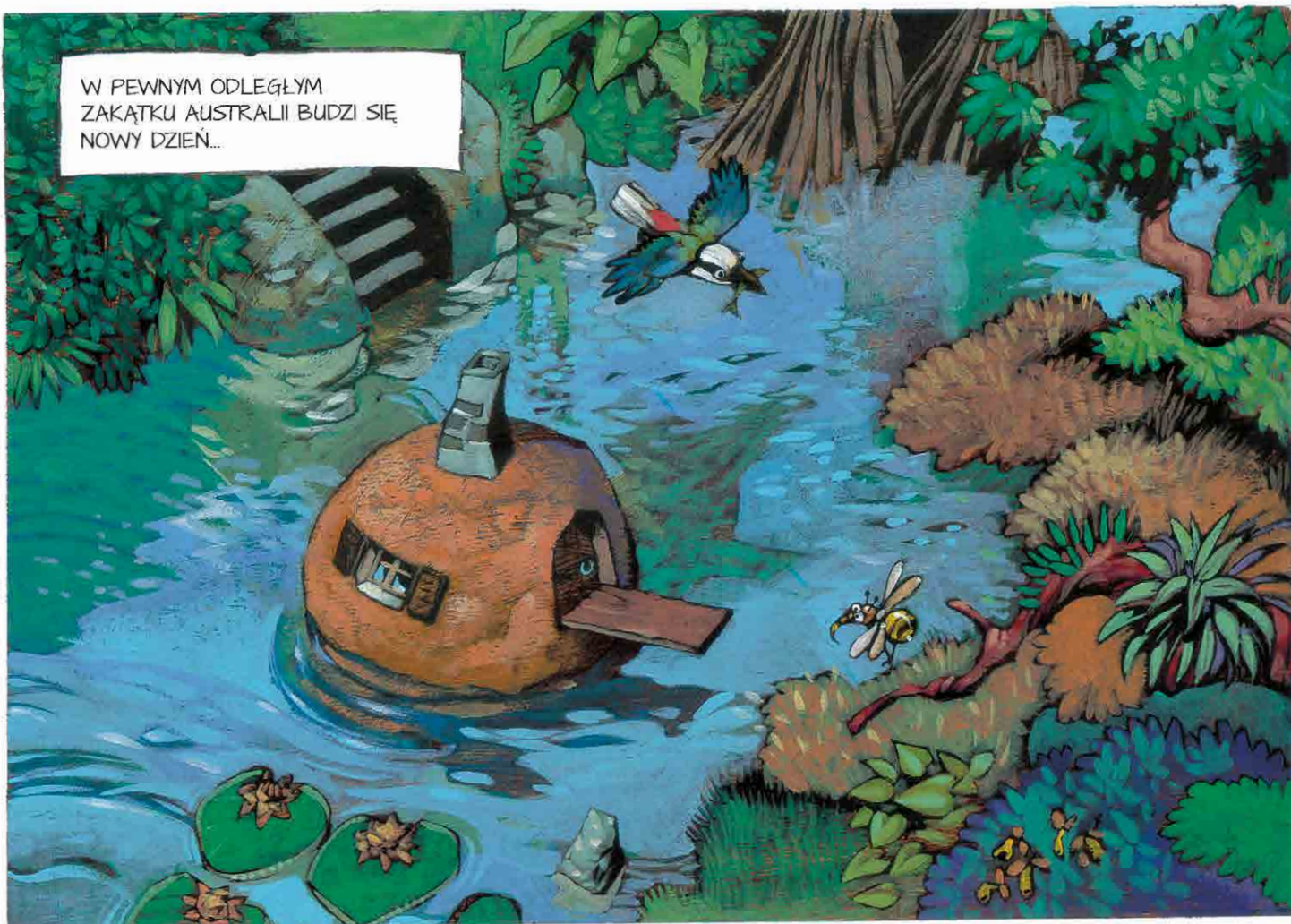
Autorami serii są scenarzysta Éric Omond, wykładowca Beaux-Arts d'Angers, oraz rysownik Yoann Chivard, współtwórca serii komiksowych „Phil Kaos” i „Dark Boris” oraz książki dla dzieci „Le Vilain Petit Canard”.

KOLEJNE TOMY SERII:



Toto l'ornithorynque by Éric Omond and Yoann; © Editions Delcourt - 1997

W PEWNYM ODLEGŁYM
ZAKĄTKU AUSTRALII BUDZI SIĘ
NOWY DZIEŃ...









Susza!

Straszna susza!

Katastrofa!



A jednak nie. Moje eukaliptuski są całe i zdrowe!

Mam wrażenie, że w górze rzeki jest zator.



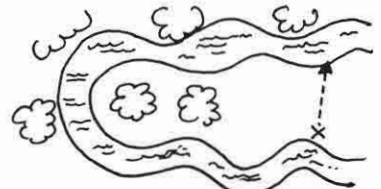
SUPER!

Zorganizujemy wyprawę i wyruszymy w górę rzeki!

Ale wtedy za bardzo oddalimy się od naszych domów.



Wcale nie! Wystarczy, że pójdziecie przez las!

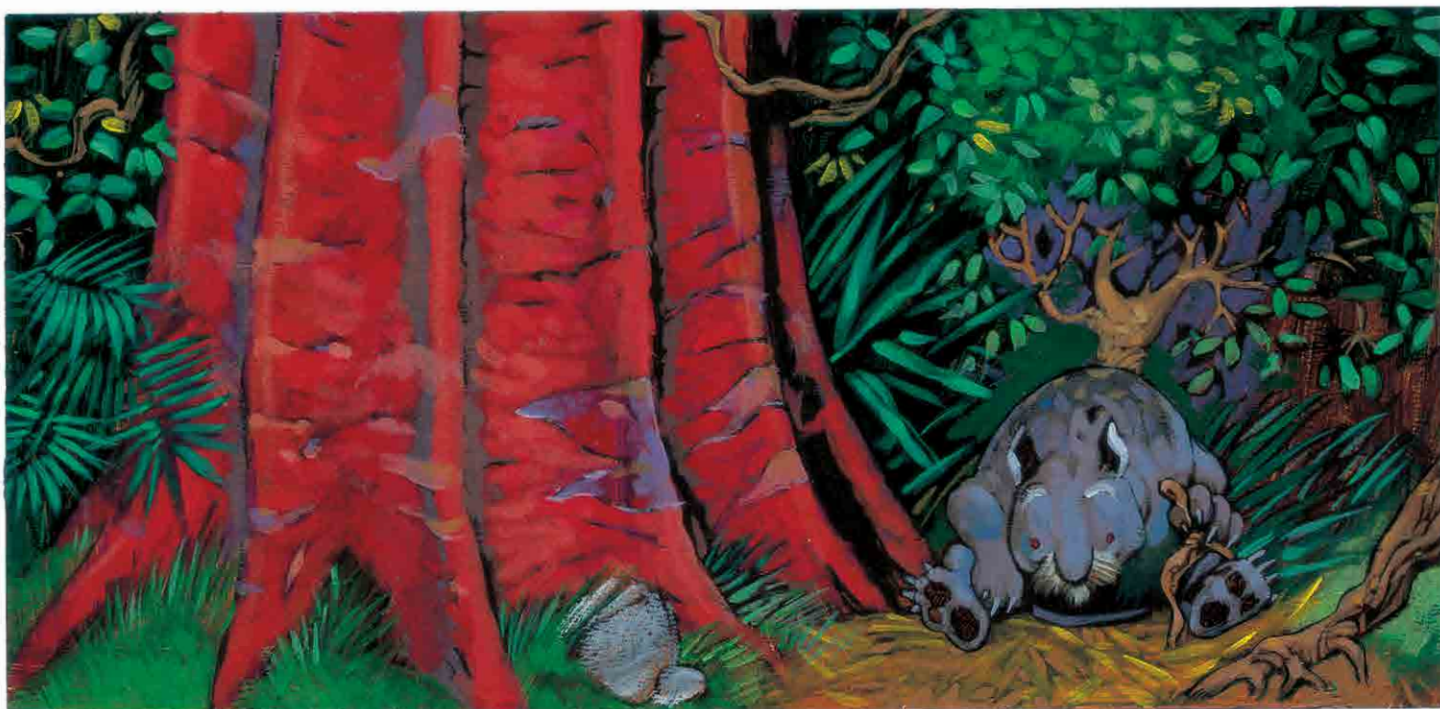


Rzeka płynie zakolem, ale w linii prostej to tylko dwie godziny marszu.





IM BARDZIEJ DZIOBAK
I KOALA ZBLIŻALI SIĘ
DO CZERWONEGO DRZEWA,
TYM SPOKOJNIEJSZY
I CICHSZY WYDAWAŁ SIĘ
LAS...



STARY WOMBAT
JAKBY OD DAWNA
TAM NA NICH
CZEKAŁ...

Czego tu
szukacie,
zwierzączki?



Chcemy się wspiąć na wysokie
czerwone drzewo,
żeby odnaleźć drogę.

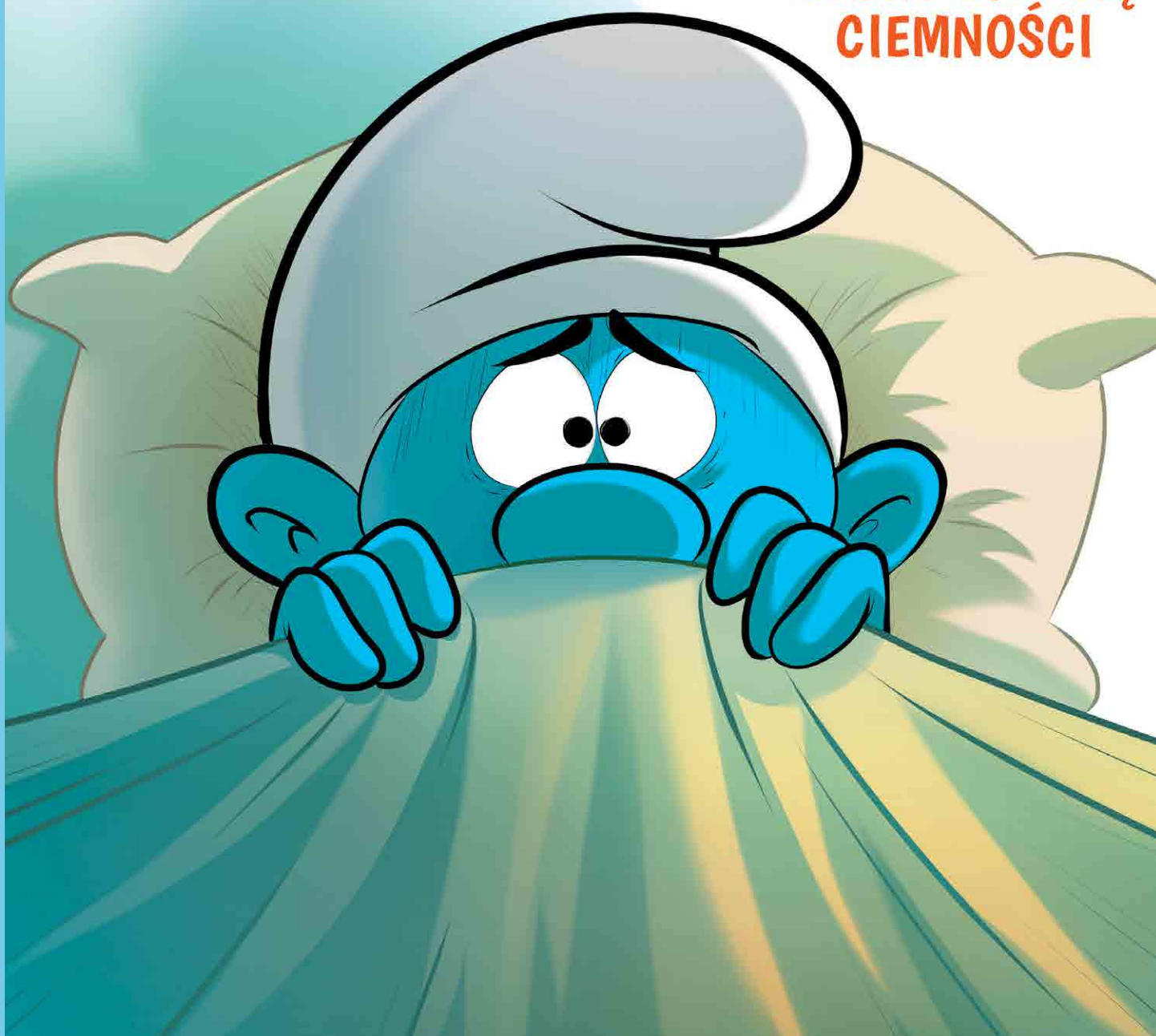


Ciąg dalszy historii znajdziesz w komiksie.

SMERFY

I ŚWIAT EMOCJI

SMERF,
KTÓRY BAŁ SIĘ
CIEMNOŚCI



SMERFY I ŚWIAT EMOCJI

Scenariusz: Falzar, Thierry Culliford

Rysunki: Antonello Dalena

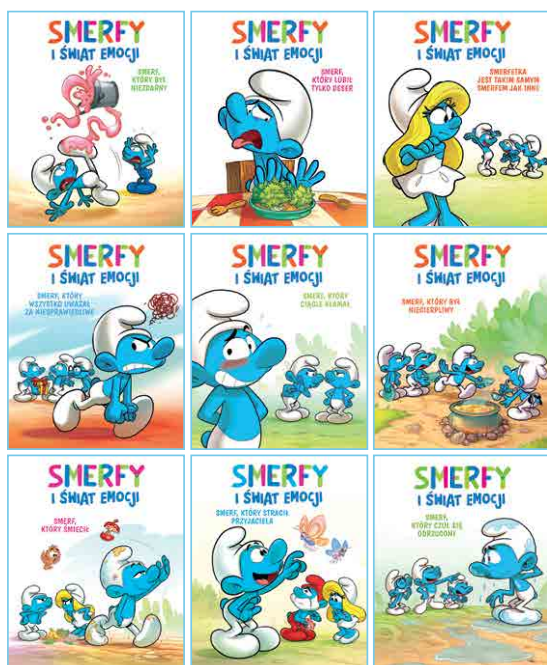
Tłumaczenie: Maria Mosiewicz

Seria książeczek komiksowych „Smerfy i świat emocji” obejmuje już dwanaście tomów. To krótkie historie, które w formie komiksowej opowiadają o różnych problemach i emocjach dzieci.

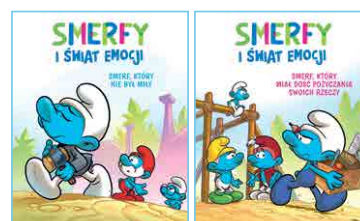
Dzięki nim każdy problem emocjonalny można z dzieckiem omówić, a także przepracować, bo w książeczce znajduje się też poradnik dla rodziców, jak rozmawiać na dany temat z dzieckiem. To pomoże zarówno rodzicowi, jak i dziecku poradzić sobie z każdym problemem i ułatwi jego rozwiązanie. Książeczki są zatem mądrą rozrywką dla dzieci i wsparciem dorosłych w procesie wychowawczym. Tematy, jakie można znaleźć w tych tomikach, to: strach przed ciemnością, niezdarność, jedzenie tylko słodkich potraw, inność, niesprawiedliwość, kłamanie czy niecierpliwość. A jeśli dziecko potrzebuje szybkiej wskazówki, zawsze można skorzystać z rad Papy Smerfa, bo jak wiadomo – to najstarszy, ale również najmądrzejszy Smerf ze wszystkich Smerfów. A takiego doświadczonego Smerfa warto posłuchać!

Seria została napisana przez Thierry’ego Culliforda i Falzara, a za rysunki odpowiada Antonello Dalena, ilustrator znany m.in. z „Ernesta i Rebeki”, „W.I.T.C.H.” czy komiksów z Kaczorem Donaldem.

KOLEJNE TOMY SERII:



W PRZYGOTOWANIU:



PRZYJEMNIE SIĘ ŻYŁO
W WIOSCE SMERFÓW...



MIESZKALI TAM
PAPA SMERF...

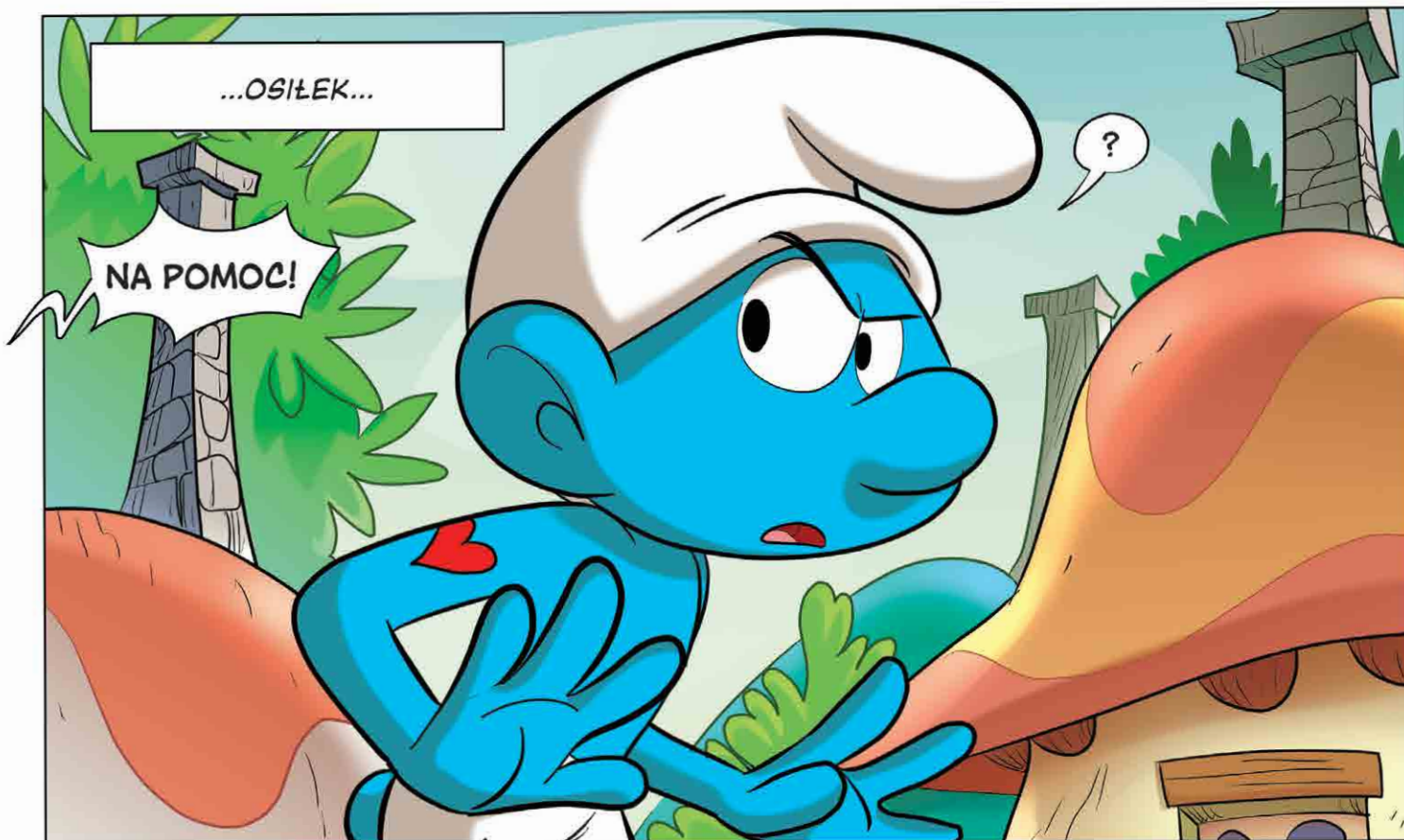


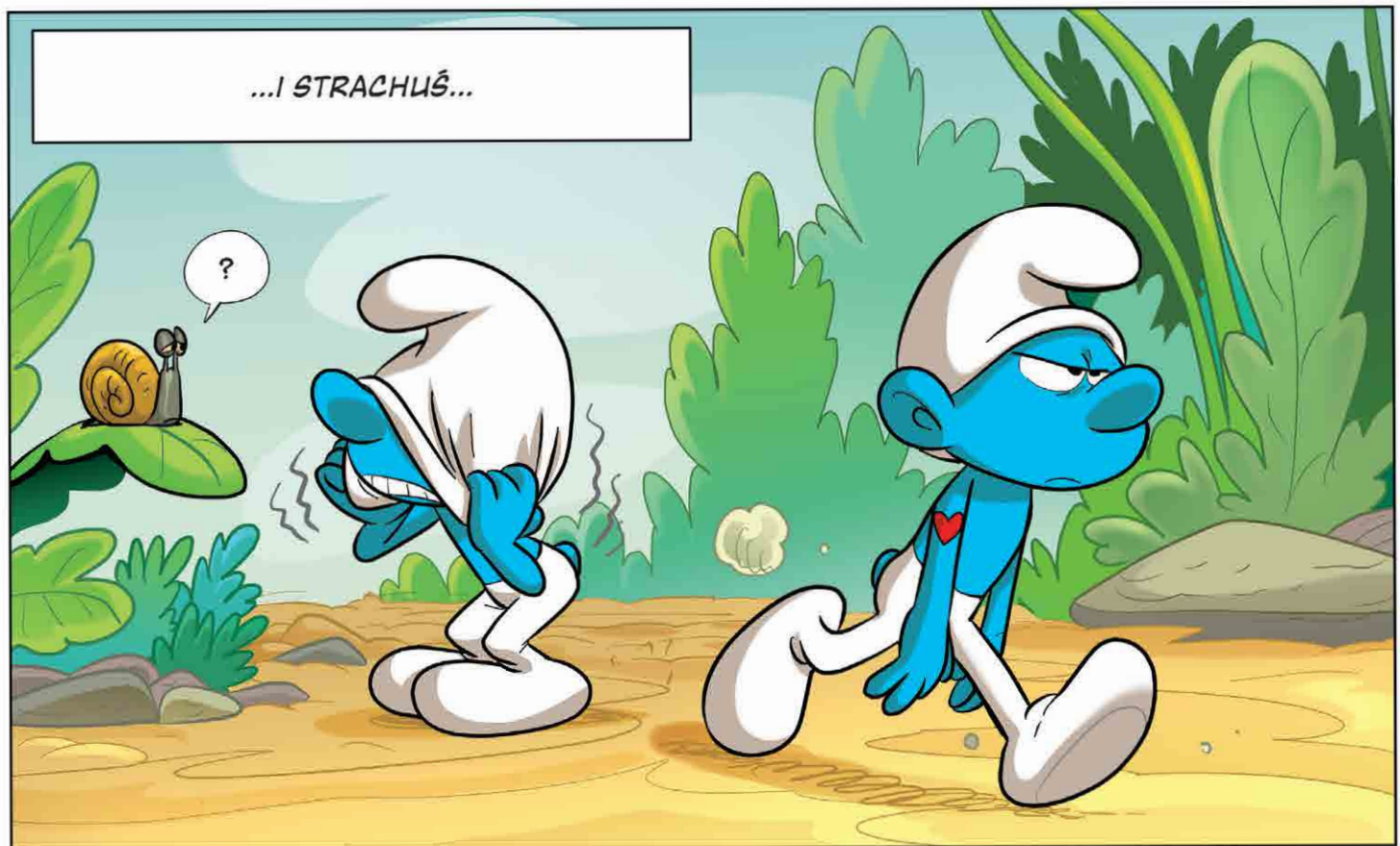
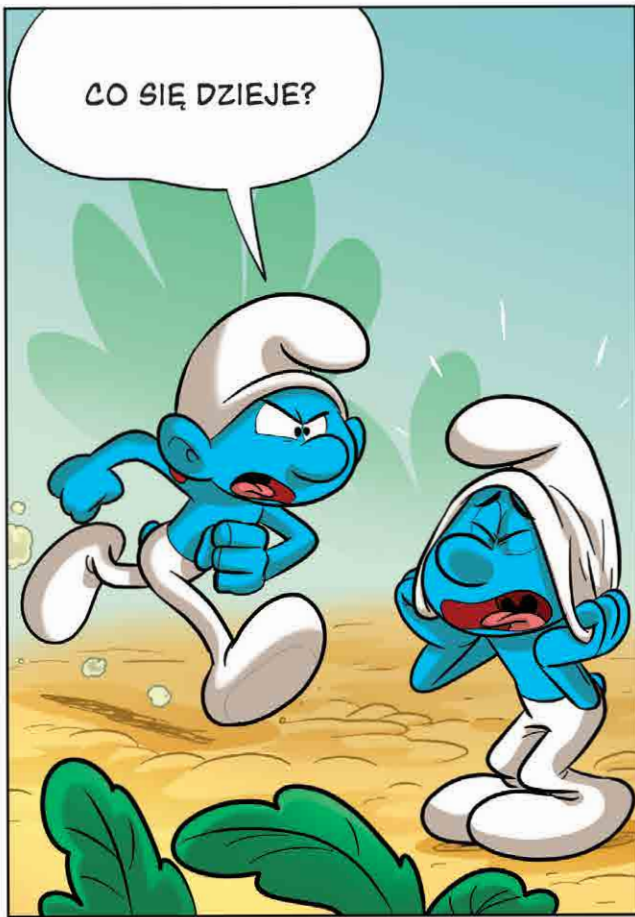
...SMERFETKA...



...OSIŁEK...

NA POMOC!





STRACHUŚ BYŁ TAKIM SAMYM
SMERFEM JAK INNE...

WYBIERZESZ
SIĘ ZE MNĄ
NA PIKNIK?

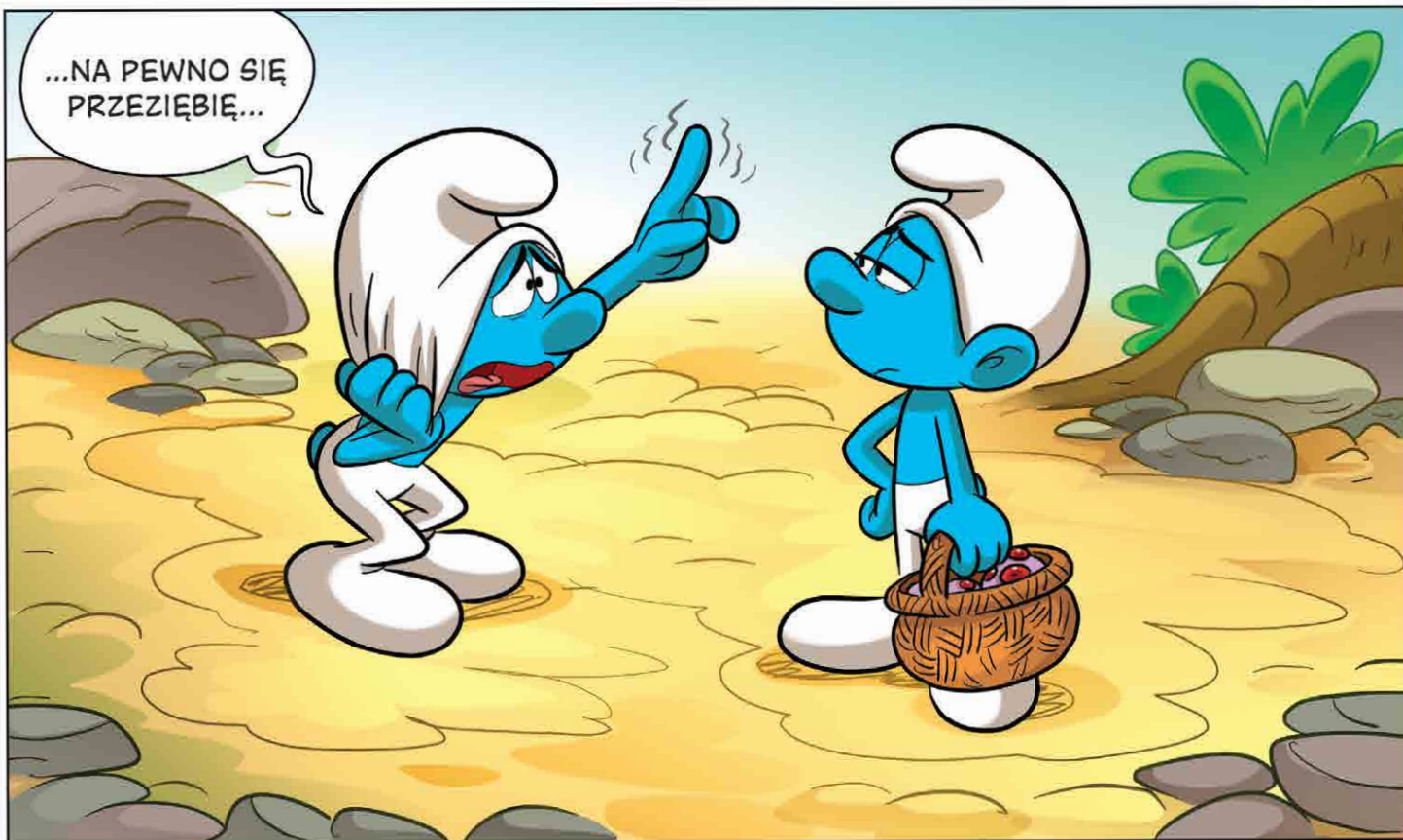
SMERFNY
POMYŚL,
ŁASUCHU!

...ALE BAŁ SIĘ
WIELU RZECZY.

YYY...
JEŚLI JEDNAK
ZACZNIE PADAĆ...

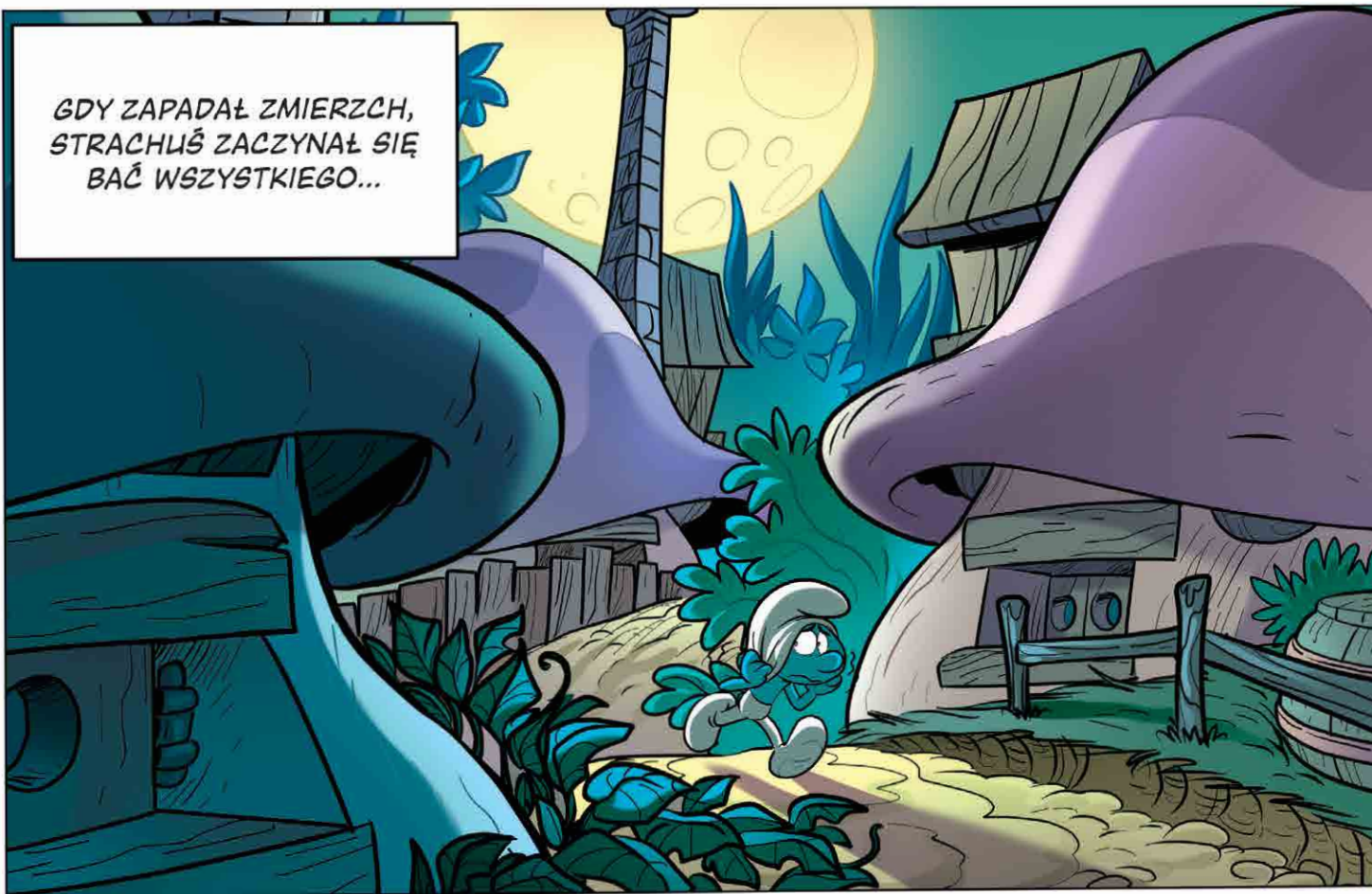


...NA PEWNO SIĘ
PRZEZIĘBIĘ...





GDY ZAPADAŁ ZMIERZCH,
STRACHUŚ ZACZYNAŁ SIĘ
BAĆ WSZYSTKIEGO...



OCH! KTO...
KTO TO?!



...NAWET
WŁASNEGO
CIENIA!

NA POMOC!



Ciąg dalszy historii znajdziesz w komiksie.

Joris Chamblain ◦ Lucile Thibaudier

ENOLA

i
NIEZWYKŁE ZWIERZĘTA

tom 1



ENOŁA I NIEZWYKŁE ZWIERZĘTA

Scenariusz: Joris Chamblain

Rysunki: Lucile Thibaudier

Tłumaczenie: Maria Mosiewicz

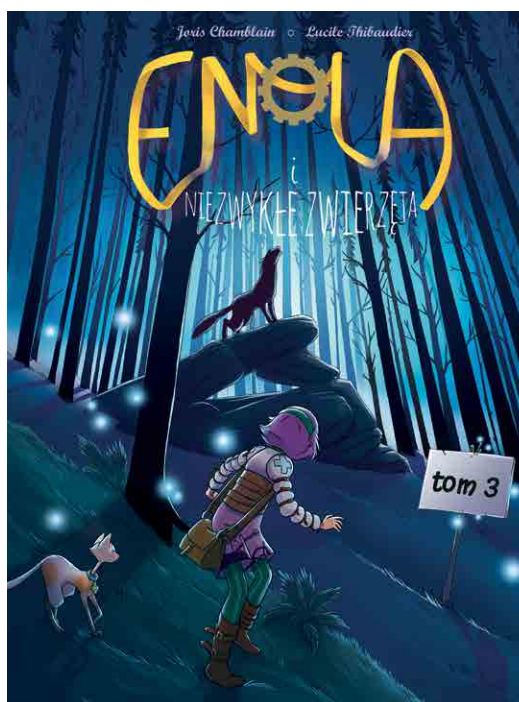
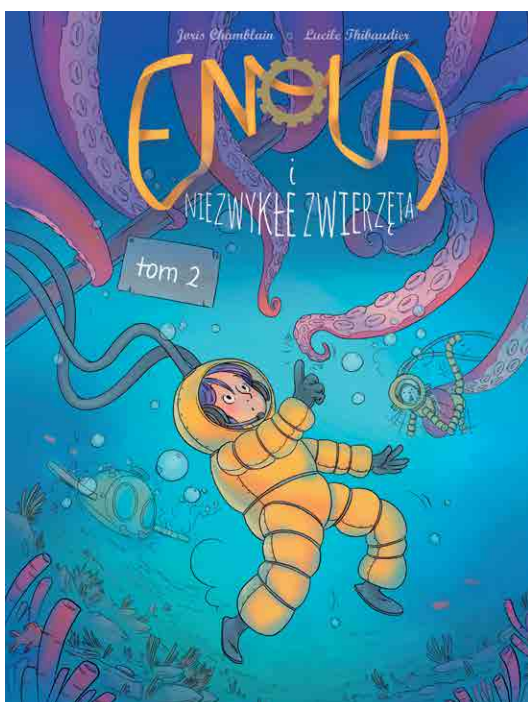
Przygodowa seria dla dzieci o Enoli, niezwykłej weterynarce specjalizującej się w pomaganiu stworom z baśni i legend.

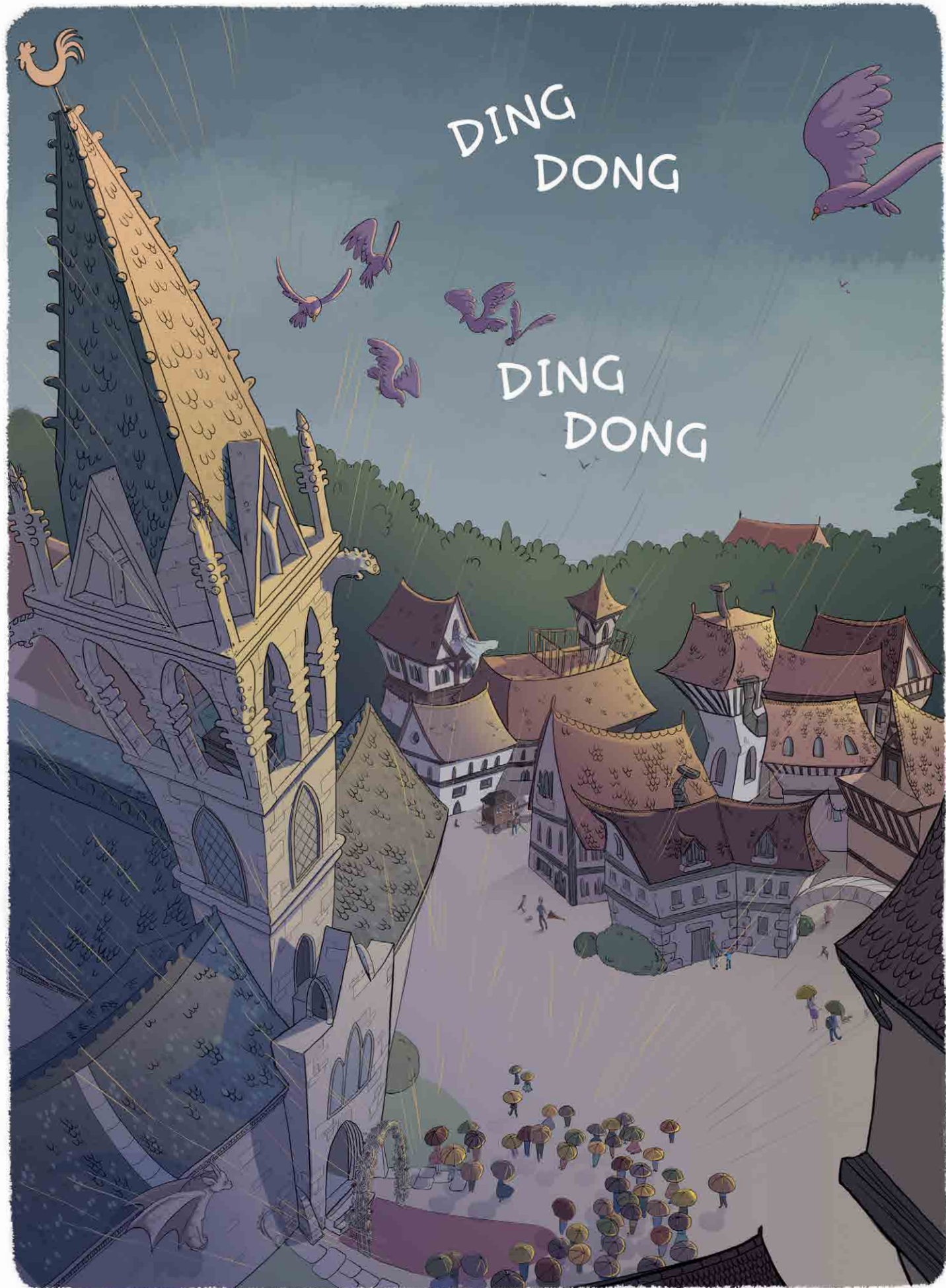
Pierwszy album zbiorczy zawiera dwa tomy oryginalne: „Niesforny gargulec” i „Na ratunek jednorożcom”.

Enola jest gotowa ruszyć na koniec świata, aby ratować dziwne istoty będące w potrzebie lub niebezpieczeństwie. Pewnego dnia zostaje wezwana do miasteczka, gdzie gargulec zdołający dach kościoła ciągle oblewa wodą ludzi wychodzących z mszy. Co poradzić na niegrzeczne zachowanie potworka? Może Enola znajdzie sposób. Zaraz potem będzie musiała pomóc jednorożcom, które mają poważne kłopoty!

Scenarzystą Enoli jest Joris Chamblain, współautor wielu opowieści dla dzieci, w tym znanych polskiemu czytelnikowi „Pamiętników Wisienki”. Lucile Thibaudier to publikująca od kilku lat graficzka, która zdobyła uznanie rysunkami do komiksów napisanych właśnie przez Chamblaina, m.in. do cyklu „Sorcières sorcières”.

KOLEJNY TOM SERII:









OD KIEDY GO TU UMIEŚCIŁEŚ, KAŻDEJ NOCY DZIEJE SIĘ TO SAMO: GARGULEC OBRACA SIĘ NA COKOLE.

PRZYKRO MI.



O CO CHODZI, MÓJ MAŁY? CO WIECZÓR... UUUUCH... USTAWIAM CIĘ ODPOWIEDNIO, A RANO JESTEŚ W INNEJ POZYCJI...

WIDOK CI SIĘ NIE PODOBA?



I JUŻ DOBRZE!

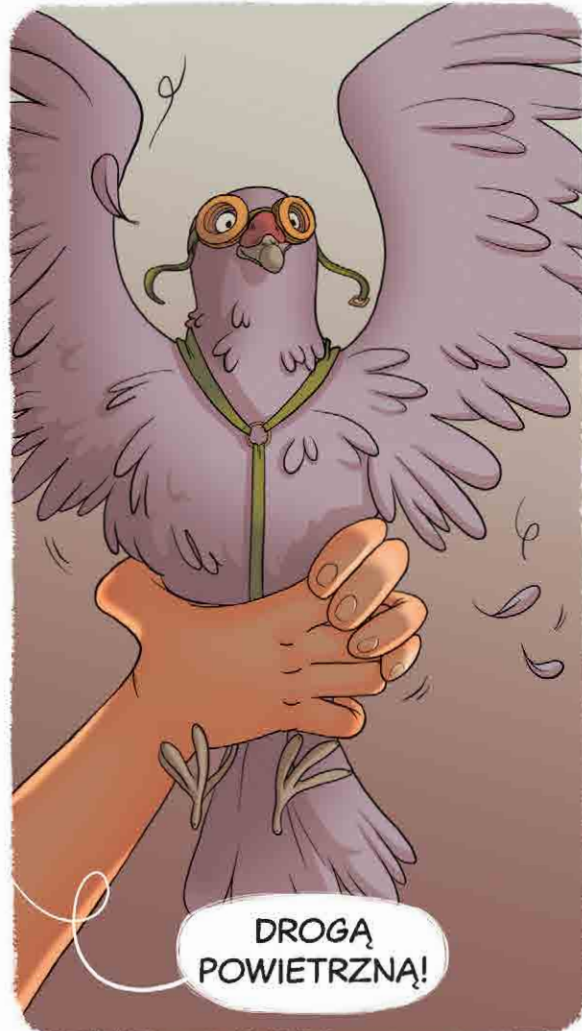


ALE NA JAK DŁUGO? OSTATNI RAZ TO TOLERUJĘ!



CO KSIĄDZ MA NA MYŚLI?

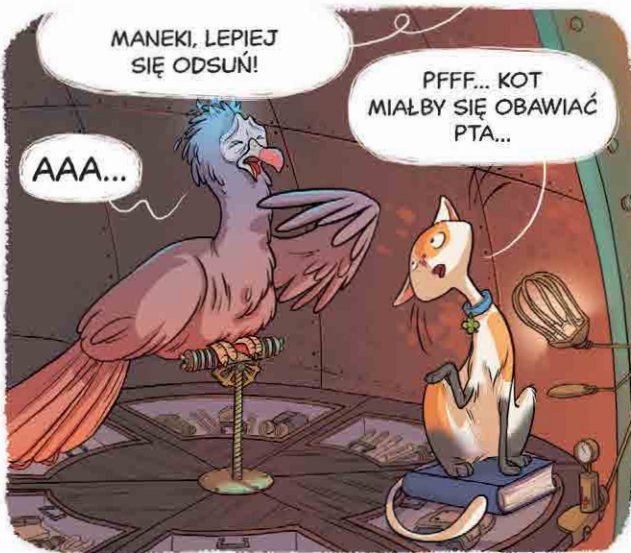
JEŚLI GARGULEC ZNOWU SIĘ OBRÓCI I OBLEJE LUDZI, KAŻĘ GO ROZBIĆ!



TROCHĘ PÓŹNIEJ, DALEKO,
BARDZO DALEKO OD KOŚCIOŁA...

A...
AAA...





Ciąg dalszy historii znajdziesz w komiksie.

DERIB + JOB

YAKARI

I WIELKI ORZEŁ



YAKARI

Scenariusz: Job

Rysunki: Derib

Tłumaczenie: Maria Mosiewicz

Yakari to uroczy mały Indianin z plemienia Siuksów. Jego największym marzeniem jest jak najszybciej dorosnąć i zostać mężnym wojownikiem.

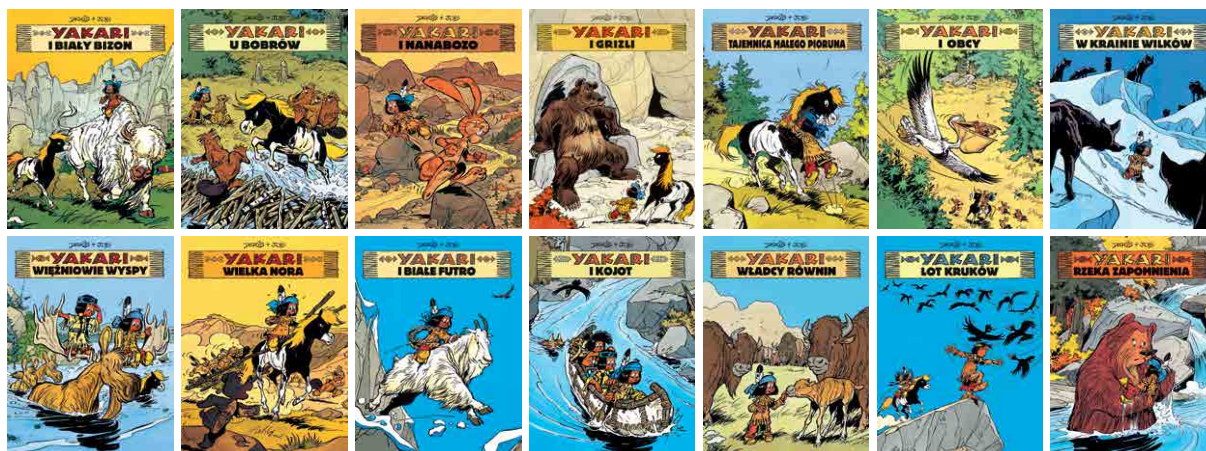
W jego snach pojawia się Wielki Orzeł, duch opiekuńczy, który krok po kroku poprowadzi go po trudnej drodze dorastania – drodze pełnej przygód, ale również niebezpieczeństw. Na szczęście Yakari jest odważny i rozumie mowę zwierząt, co wielokrotnie pozwoli mu wyjść cało z opresji!

Seria „Yakari” od wielu lat uznawana jest za jedną z najpiękniejszych komiksów dla dzieci. Chociaż pierwsze zeszyty wychodziły już w latach 70., kolejne wciąż ukazują się regularnie. Serię rozpoczęli dwaj Szwajcarzy – scenarzysta Job (André Jobin) oraz rysownik Derib (Claude de Ribaupierre). Ich współpraca trwała ponad 40 lat, a od 2016 roku za scenariusze odpowiedzialny jest Joris Chamblain.

Pierwszy album „Yakari” przetłóżony został na język polski na początku lat 90., jednak dopiero w 2019 roku kolejne przekłady zaczęły się regularnie ukazywać nakładem wydawnictwa Egmont. Obecnie w ofercie jest trzynaście tomów w tej serii.

To jednak dopiero początek przygód małego Indianina w Polsce! Sukcesywnie będziemy uzupełniali serię – w języku francuskim ukazał się właśnie czterdziesty pierwszy tom.

KOLEJNE TOMY SERII:



© EDITIONS DU LOMBARD (DARGAUD-LOMBARD S.A.) 1987 by Derib, Job, www.letombard.com, All rights reserved

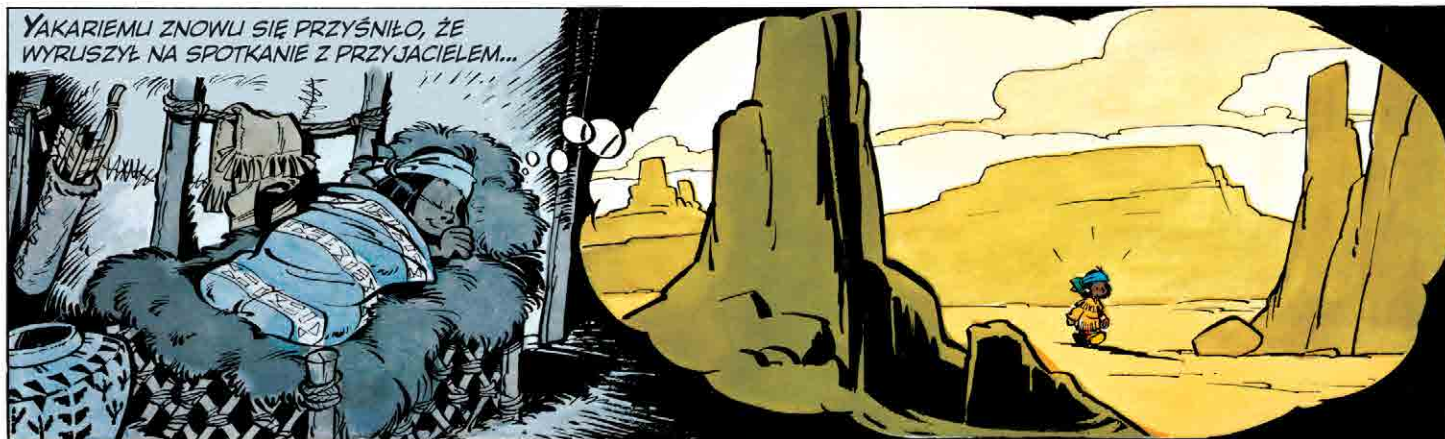
YAKARI
I WIELKI ORZEŁ

DERIB + JOB

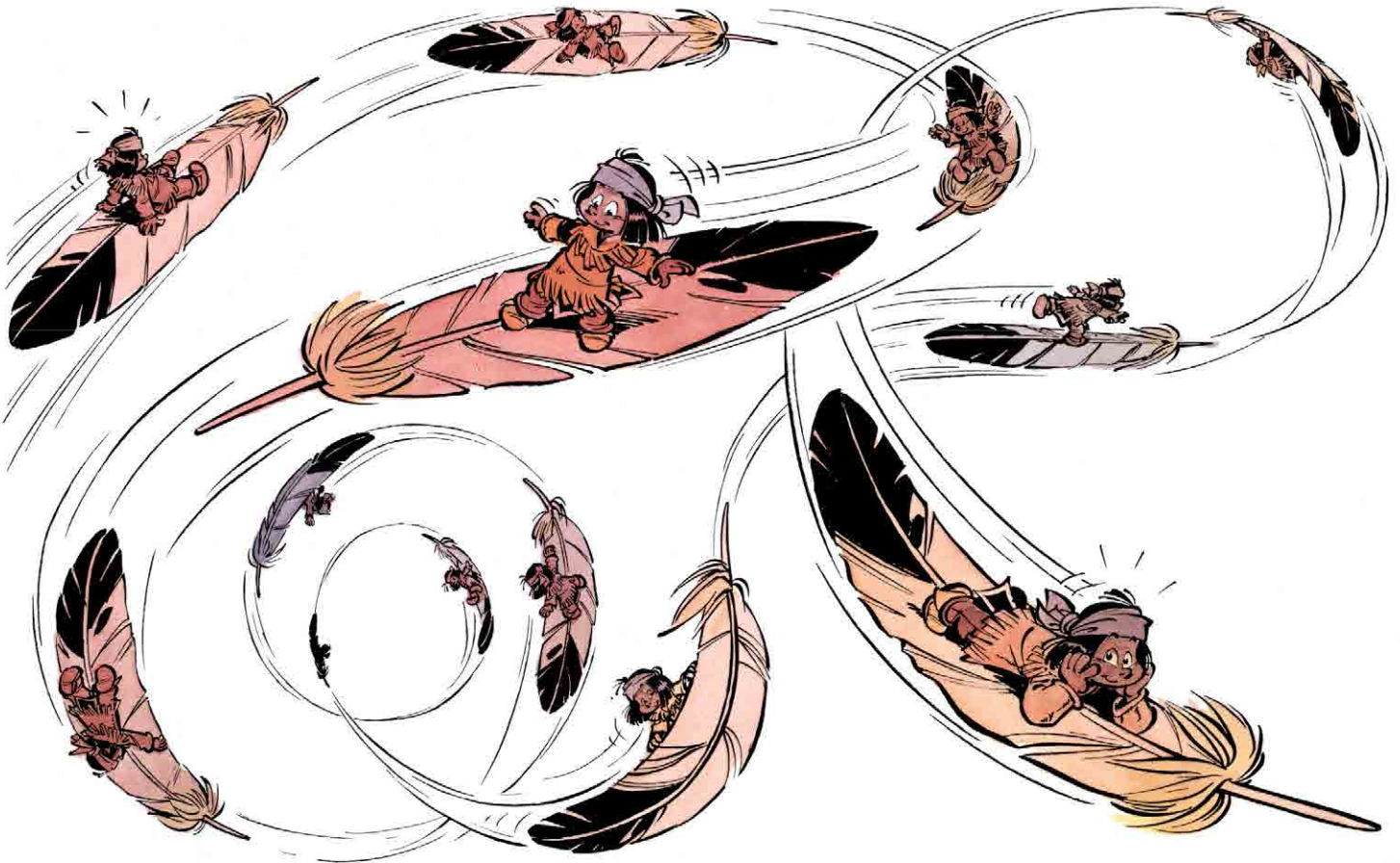
NAD PRERIĄ ZAPADŁA NOC,
PO UDANYM POŁOWANIU W WIOSCE
SILIKSÓW PANOWAŁ SPOKÓJ.



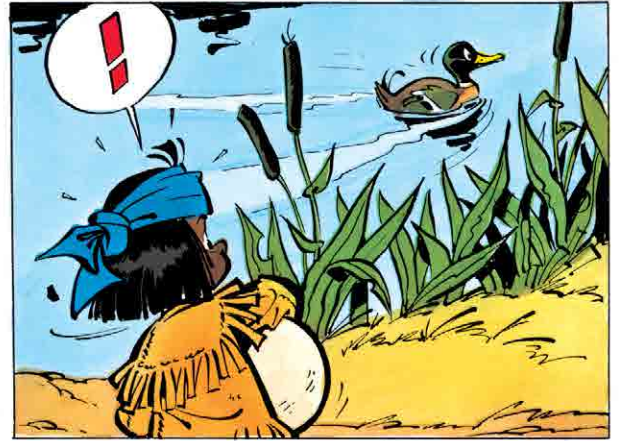
YAKARIEMU ZNOWU SIĘ PRZYŚNIŁO, ŻE
WYRUSZYŁ NA SPOTKANIE Z PRZYJACIELEM...

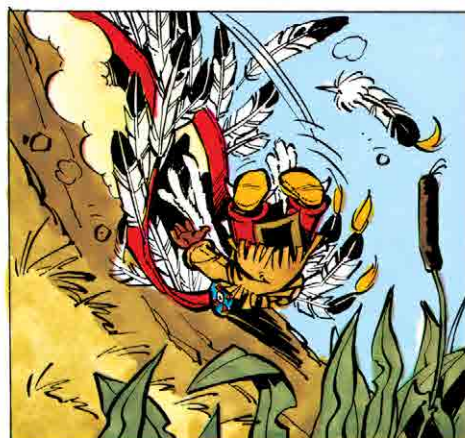












Ciąg dalszy historii znajdziesz w komiksie.

Małutki Lisek i Wielki Dzik

Tam



Berenika Kołomycka

MALUTKI LISEK I WIELKI DZIK

Scenariusz i rysunki: Berenika Kołomycka

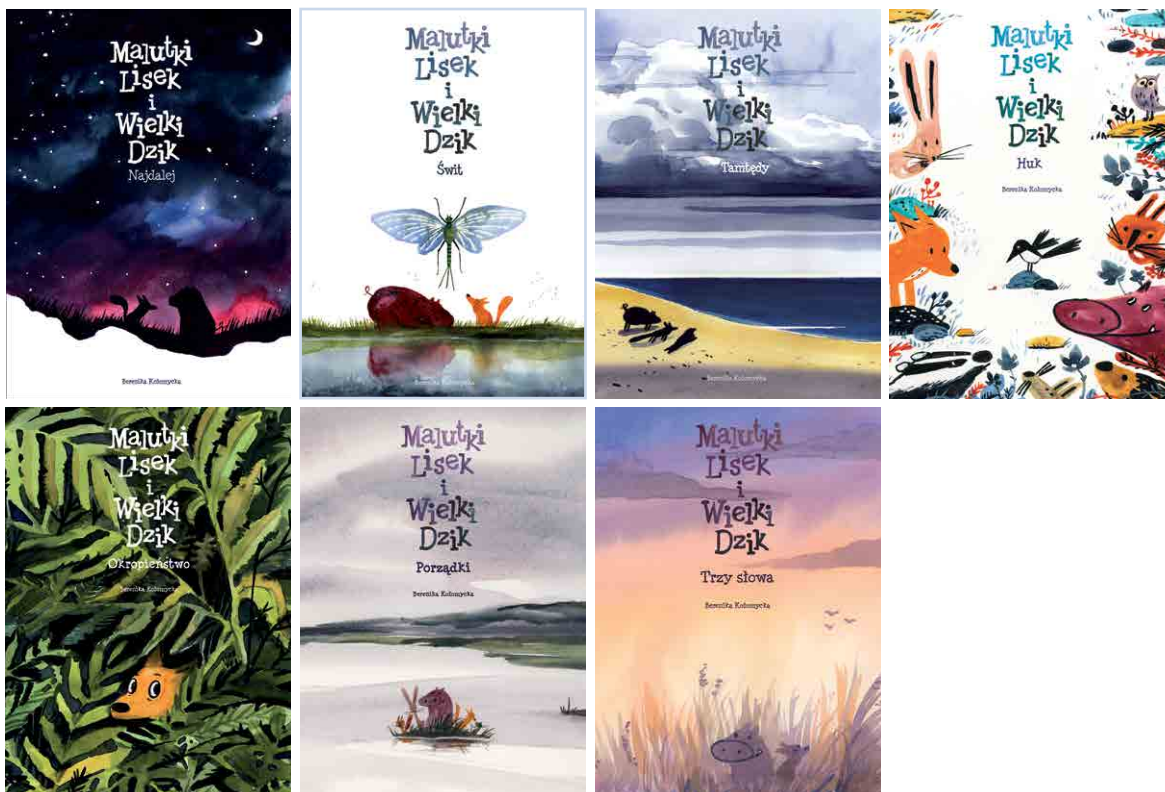



Pięknie namalowana opowieść dla młodszych dzieci o sile przyjaźni.

Malutki Lisek żyje samotnie Tutaj – pod jabłónką na odległych wzgórzach. Jest szczęśliwym zwierzątkiem, które zajmuje się tylko sobą i swoimi lisimi sprawami. Jednak pewnego dnia pojawia się Wielki Dzik. Lisek jeszcze nie wie, że wraz z przybyszem nadszedł czas zmian, przygód i wędrówki do krainy Tam. Czy Malutki Lisek jest gotowy na to wszystko? I czy jest gotowy na niespodziewaną przyjaźń z nieznajomym?

Autorką komiksu jest Berenika Kołomycka, graficzka, ilustratorka i projektantka. Stworzyła rysunki do komiksów „Wykolejenc” (scen. Grzegorz Janusz) i „Tej nocy dzika paprotka” (scen. Marzena Sowa). Album powstał jako rozwinięcie krótkiej historii nagrodzonej w drugiej edycji „Konkursu im. Janusza Christy na komiks dla dzieci”.

KOLEJNE TOMY SERII:






To jest
Malutki Lisek.



A to jego jabłonka.



A to dolina,
w której mieszka.

Malutki Lisek
od zawsze był sam
i czuł się z tym
całkiem dobrze.
Zresztą, jak większość
zwierzątek, myślał,
że jest szczęśliwy...



...pojawił się Wielki Dzik...



...i został pod jabłonią.





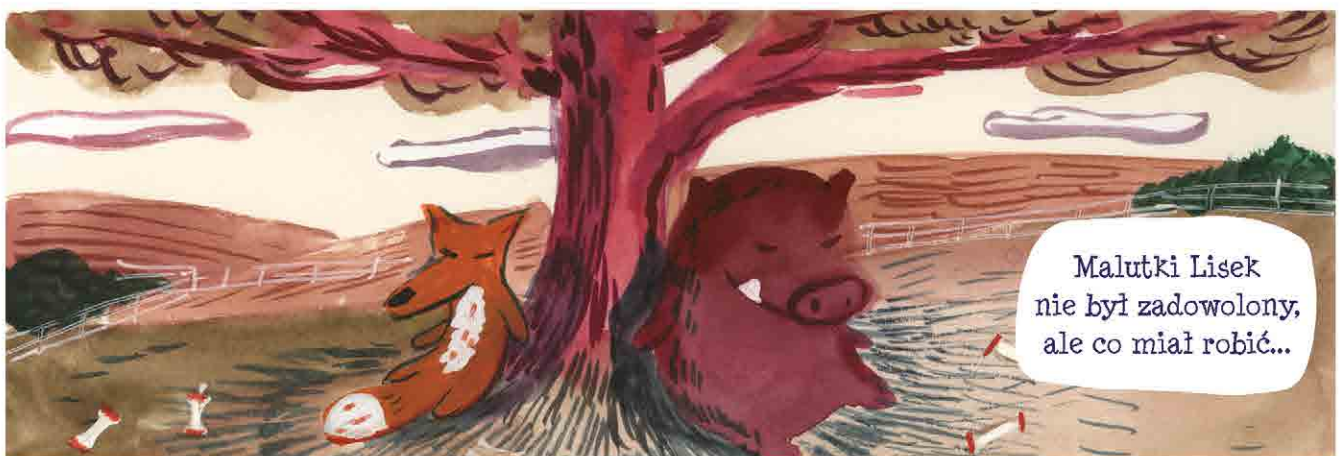
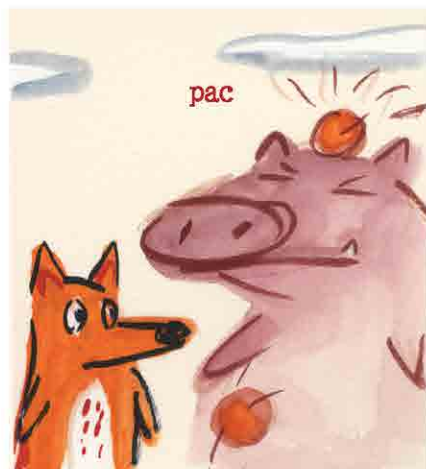
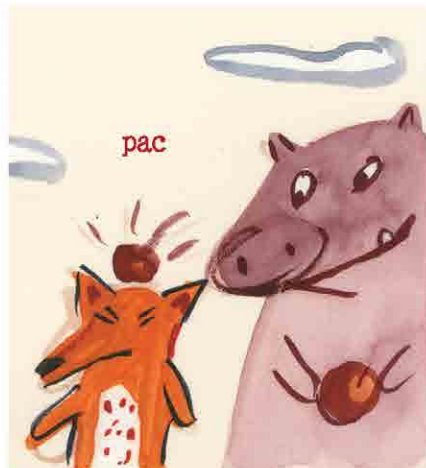
Pod drzewem
wszystko się
zmieniło.

Tym, z czego
do tej pory Malutki
Lisek cieszył się sam,
teraz musiał się dzielić.



Nawet ulubioną
zabawą w turlanie
się z górki.







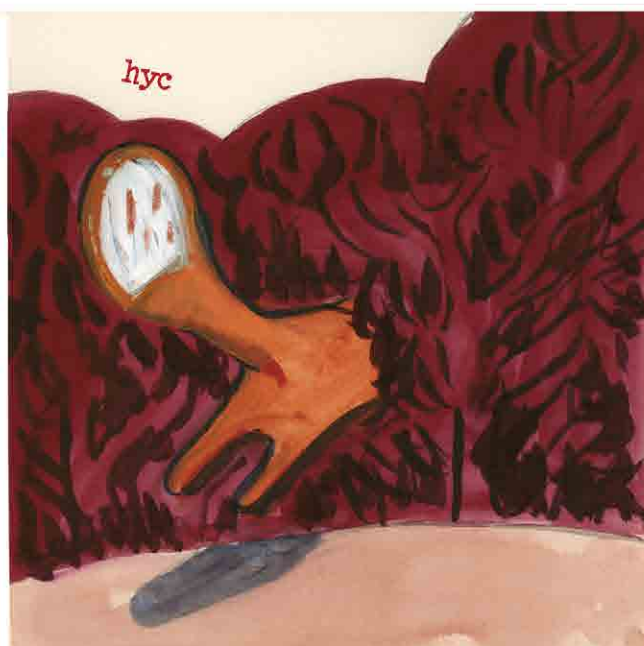
Pewnego jesiennego popołudnia Malutki Lisek postanowił wybrać się na spacer do lasu.



Odwracał się od czasu do czasu, żeby sprawdzić, czy nie maszeruje za nim Wielki Dzik.



Ufff...



hyc

Ciąg dalszy historii znajdziesz w komiksie.

2. Syty & Surprise

KUBATO

I TAK NIE UWIERZYSZ!



KUBATU

Scenariusz: Jakub Syty

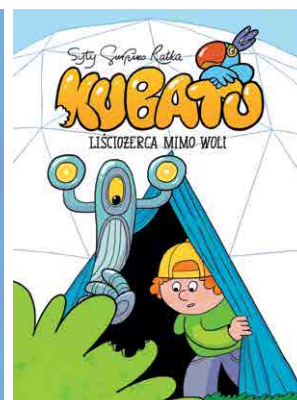
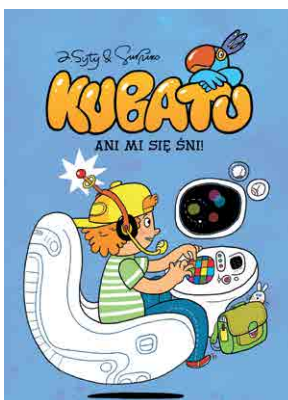
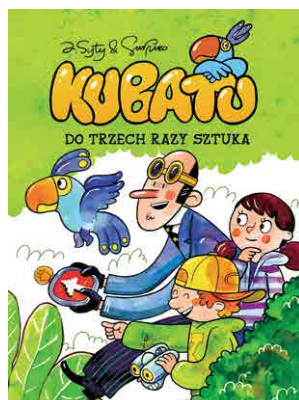
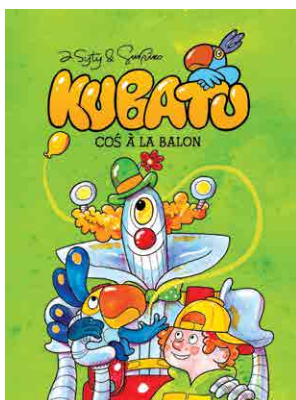
Rysunki: Przemysław Surma

Lekka i zabawna opowieść dla młodszych dzieci z elementami science fiction.

Kaj uważa, że wyrósł już ze spania z Kubatu, swoją przytulanką. Właśnie wtedy dowiaduje się, że maskotka jest żywym stworzeniem! Wyruszają razem do zamku tajemniczego czarnoksiężnika, twórcy Kubatu, aby ten sprawił, by maskotka nie utraciła wspomnień, jak inne dziecięce przytulanki. Czy chłopiec zdoła udowodnić, że jest prawdziwym przyjacielem Kubatu? Czy dowie się, kim naprawdę jest czarnoksiężnik? Kaja i jego żywą zabawkę czekają niezwykle i niebezpieczne przygody.

Scenariusz komiksu napisał wykładowca akademicki i tłumacz Jakub Syty. Ilustracje są dziełem Przemysława „Surpiko” Surmy, z wykształcenia konserwatora zabytków, a z zawodu ilustratora książkowego. Komiks nagrodzony w pierwszej edycji „Konkursu im. Janusza Christy na komiks dla dzieci”.

KOLEJNE TOMY SERII:



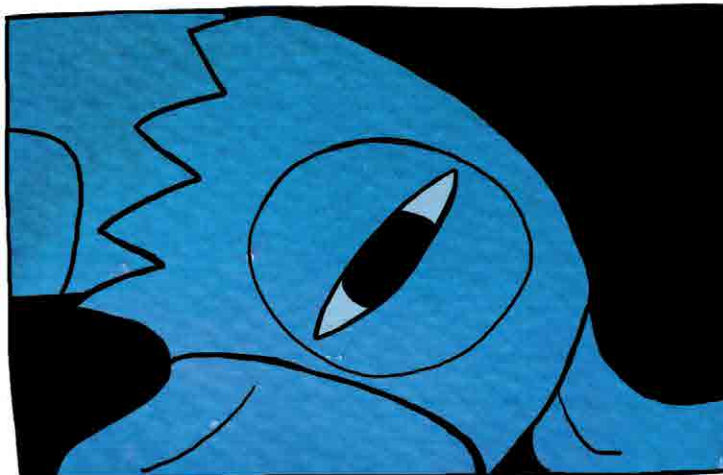
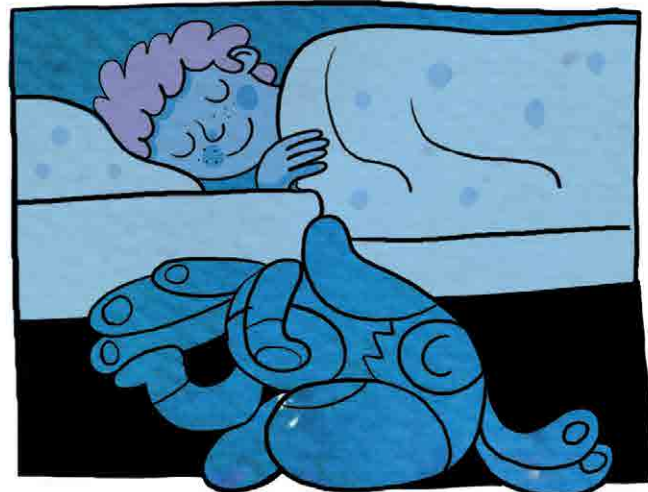
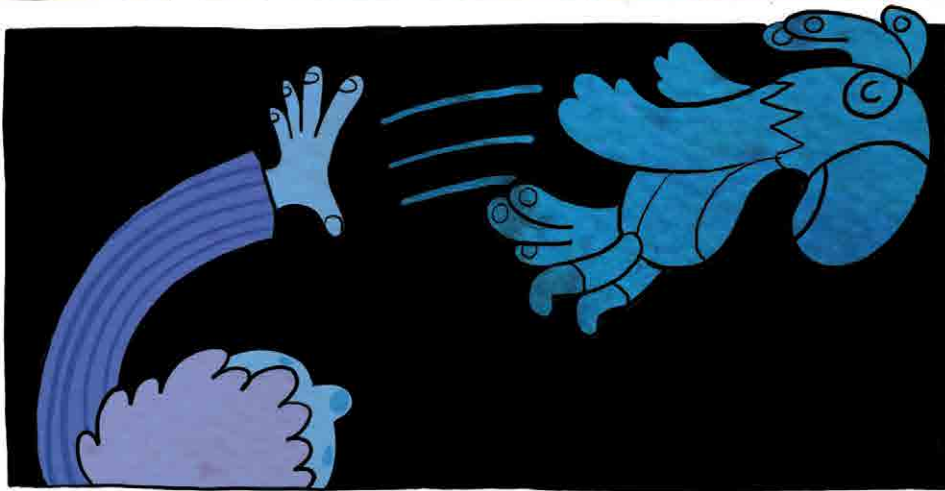


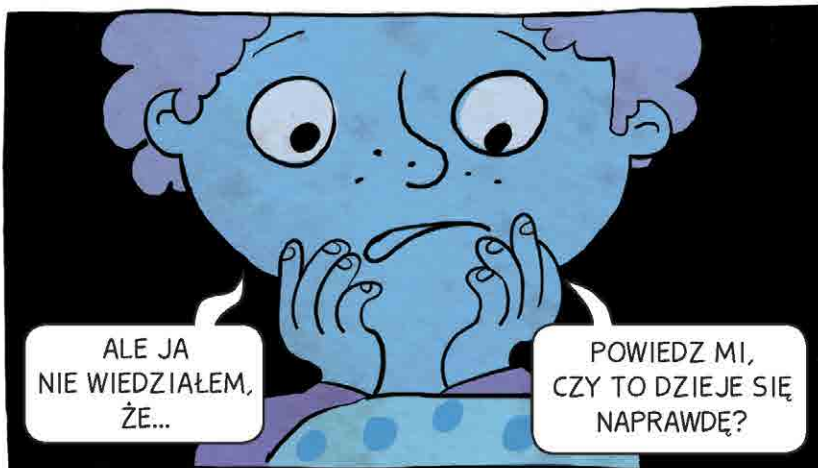
MAMO, JESTEM JUŻ DUŻYM CHŁOPCEM! NIE CHCĘ SPAĆ Z KUBATU!

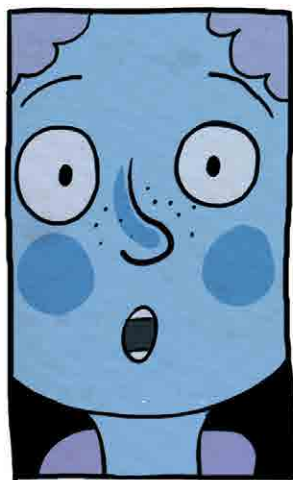
TO TWÓJ PRZYJACIEL, KAJU. ZADBA, BY PRZYŚNIŁO CI SIĘ COŚ MIŁEGO.

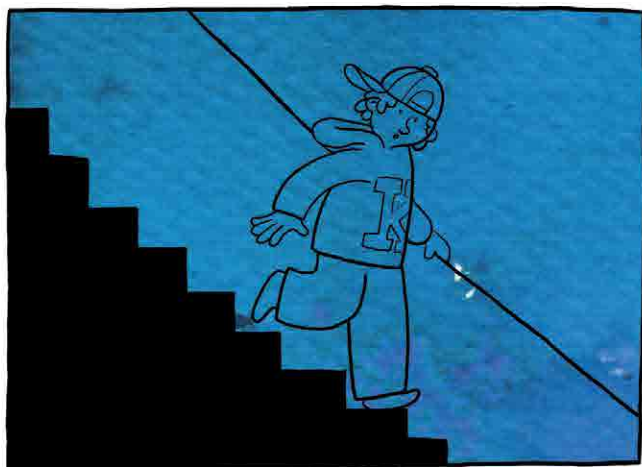
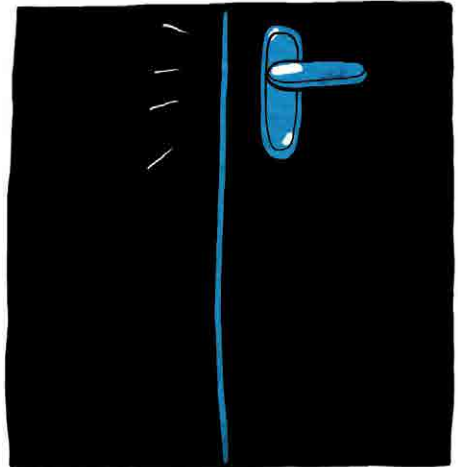


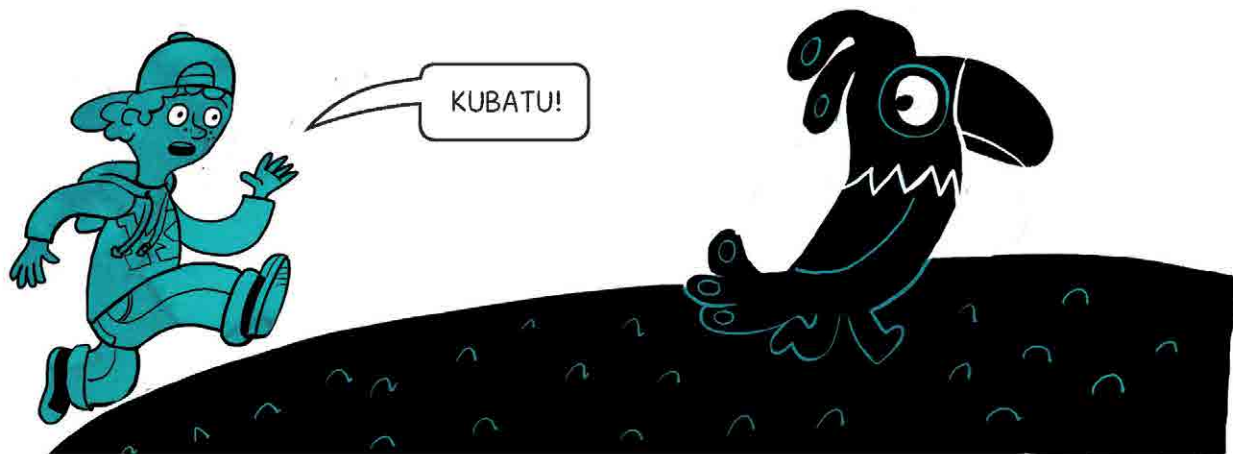
DOBREJ NOCY, URWISIE.











KUBATU!



JAK TAM TRAFIMY?

ABY DOSTAĆ SIĘ ZA MIASTO,
BĘDZIEMY MUSIELI...



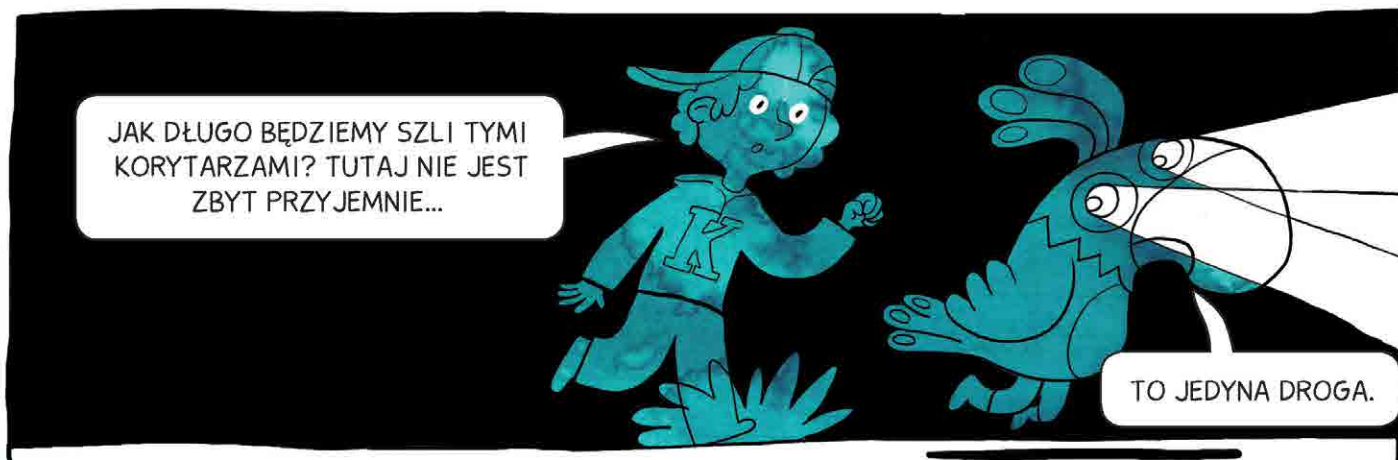
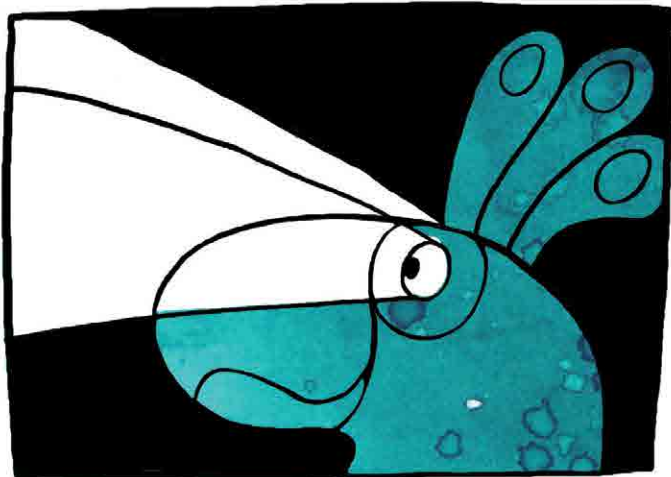
...PRZEJŚĆ PRZEZ KORYTARZE
OPUSZCZONEJ KOPALNI.



I OMINAĆ
STRAŻNIKA...



...KTÓRY PILNUJE
DROGI NA DRUGĄ
STRONĘ.



Ciąg dalszy historii znajdziesz w komiksie.

PIKAPIDULA

WSZYSCY NA POKŁAD!



A. Surma

PIKAPIDULA

Scenariusz i rysunki: Agnieszka Surma

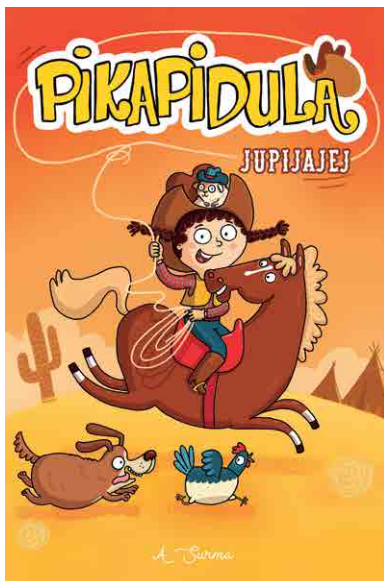
Któż z nas nie marzył, by być piratem? Pływać po morzach i oceanach na pięknym statku, szukać ukrytych skarbów...

Mała Ada postanawia zostać kapitanem piratów. W tym celu potrzebuje własnej załogi i nieco wyobraźni. Werbuje więc tatę, mamę, psa... a nawet świnkę morską! Razem tworzą niezłą piracką bandę i przeżywają wiele zabawnych sytuacji.

Serię stworzyła Agnieszka Surma, z wykształcenia rzeźbiarka, zrzędzeniem losu – grafik i ilustrator.

Komiks został nagrodzony w trzeciej edycji „Konkursu im. Janusza Christy na komiks dla dzieci”.

KOLEJNY TOM SERII:

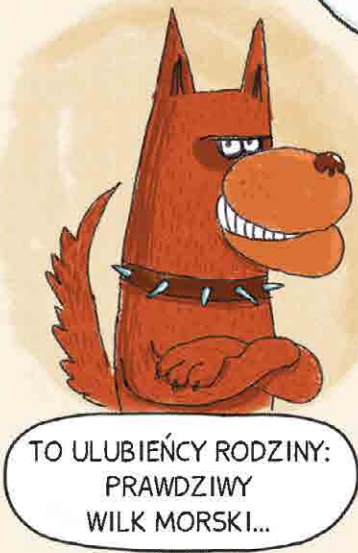


© A. Surma / Story House Egmont 2022



AHOJ!

POZNAJCIE NASZĄ
PIRACKĄ ZAŁOGĘ.





CO ROBISZ, CÓRECZKO?

A, TAK SOBIE MARZĘ...

TO JAK SKOŃCZYSZ MAZAĆ,
WYPROWADŹ PSA NA SPACER
I NAKARM ŚWINKĘ.







PRAWIE
SKOŃCZYŁAM.

JESZCZE MAŁE
POPRAWECZKI
I BĘDZIE GOTOWE.



AŁĆ!

AŁA!

OJOJ!



NIE WIEDZIAŁEM,
ŻE ROBIENIE
TATUAŻU
JEST TAKIE
BOLESNE...

FROT
FROT



A JA
NIE WIEDZIAŁAM...



...ŻE TAK TRUDNO
ZETRZEĆ DŁUGOPIS
GUMKĄ.







MAMO,
CO DZISIAJ
NA OBIAD?



KASZA, JAJKO SADZONE
I SURÓWKA.



BLEEE...
DO STU TYSIĘCY
MOKRYCH MAKRELI!

TO NIE JEST JEDZENIE
DLA PIRATA!



HMM...



W NASTĘPNYM TYGODNIU...

A CO DZISIAJ
NA OBIAD?

IKRA BARRAKUDY,
OKO POTWORA
MORSKIEGO
I SIEKANE MACKI
OŚMIORNICY.



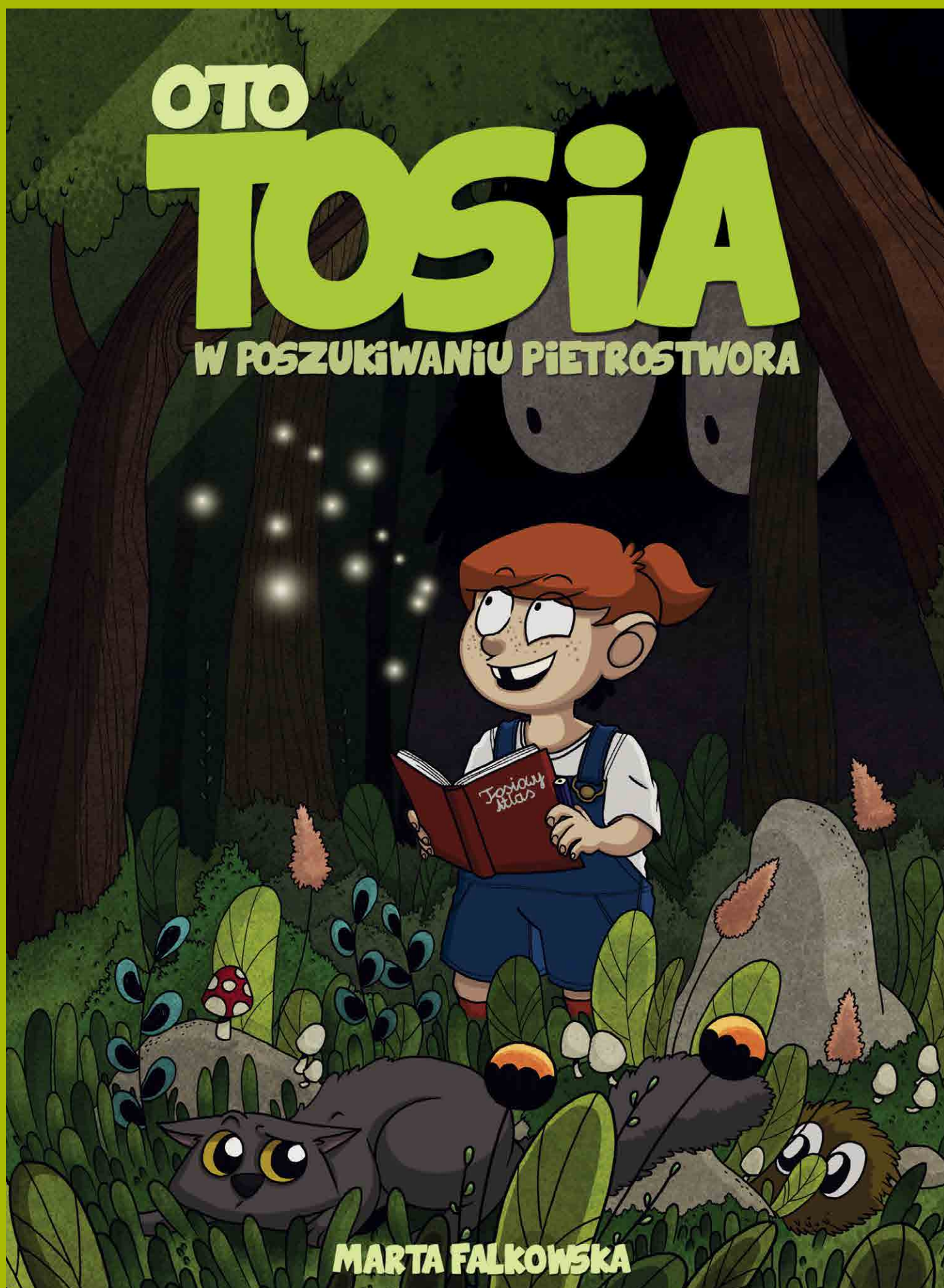
MMM...
PYCHA!



Ciąg dalszy historii znajdziesz w komiksie.

OTO TOSIA

W POSZUKIWANIU PIETROSTWORA



MARTA FALKOWSKA

OTO TOSIA

Scenariusz i rysunki: Marta Falkowska

Ta kraina jest niesamowita!

Seria o przygodach dziewczynki z niebywale bujną wyobraźnią. Tosia ma kilka lat, ale jest bardzo odważna; uwielbia wynalazki i nowe odkrycia. Gdy spotka na swojej drodze tajemniczy trop, nic nie powstrzyma jej przed wyruszeniem na wyprawę badawczą. Nawet jej przyjaciel, kot o imieniu Pan Precel, zwykle pełniący rolę ignorowanego głosu rozsądku, może jedynie podążać za Tosią i pilnować, żeby znów – O, Bonifacy! – nie wpakowała się w tarapaty.

Autorką serii jest Marta Falkowska, która ukończyła Wydział Architektury Politechniki Wrocławskiej, z zamiłowania zaś jest rysowniczką. Komiks nagrodzony w trzeciej edycji „Konkursu im. Janusza Christy na komiks dla dzieci”.

KOLEJNY TOM SERII:



© M. Falkowska / Story House Egmont 2022

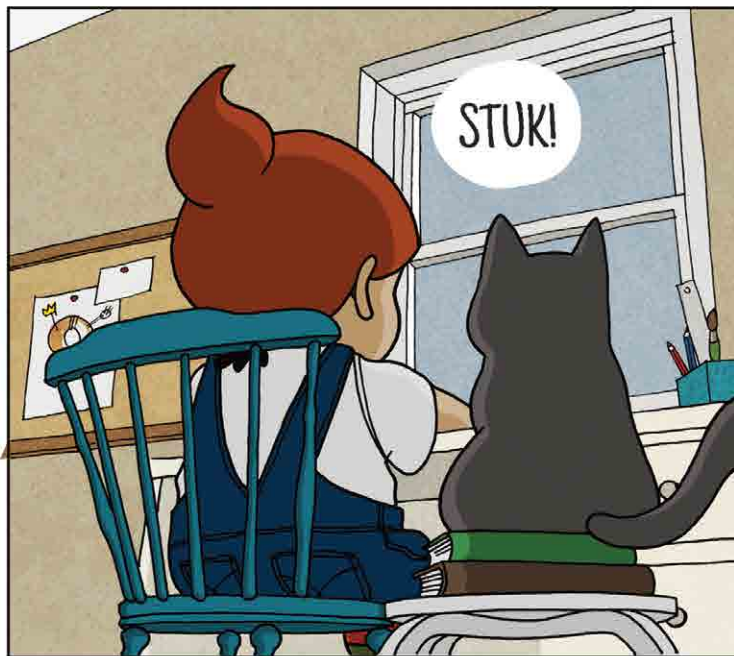
KOLEJNY TOM
W PRZYGOTOWANIU



STUK!

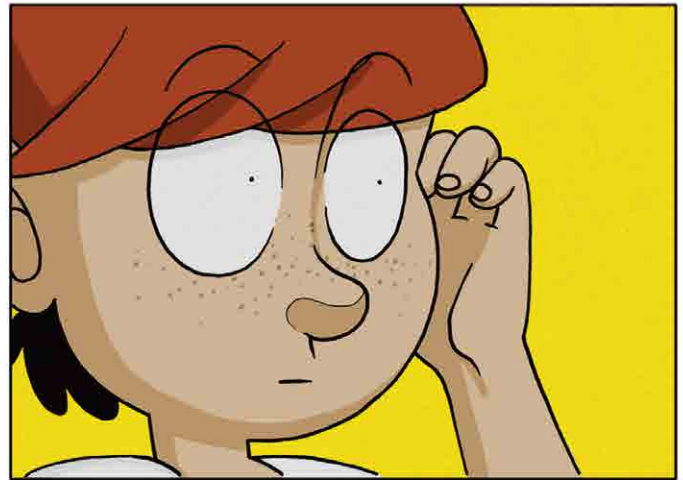
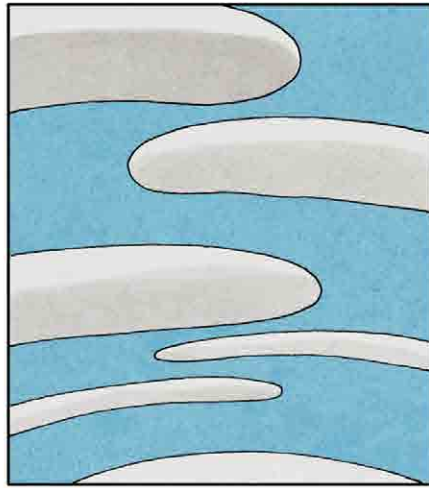
STUK!

STUK!











Ciąg dalszy historii znajdziesz w komiksie.



KLUB
**ŚWIATA
KOMIKSU**

ŚWIAT KOMIKSU
EGMONT POLSKA



Story House Egmont sp. z o.o.
ul. Dzielna 60
01-029 Warszawa
telefon: (+48 22) 838 41 00

Egzemplarz promocyjny.
Nieprzeznaczony do sprzedaży.

EGMONT.pl





EGMONT



KOMIKSY SĄ SUPER!

HUMORYSTYCZNE
KOMIKSY DLA DZIECI



Spis treści

KRÓLIK KONTRA MAŁPA, LOOSHKIN	2
DELISIE	10
DIABEŁKI	18
KOŃ BY SIĘ UŚMIAŁ!	26
CEDRYK	34
TURBOGALOP	42
MALI BOGOWIE	50
KAMILA I KONIE	58
FIBI I JEDNOROŻEC	66
KASIA I JEJ KOT	74
ERNEST I REBEKA	82
LOU!	90
PTYŚ I BILL	98
SISTERS	106
STUDIO TAŃCA	114
KRASNOLUD NAP	122
LIL I PUT	130
WOJTEK I RUDY	138
OSKAR I FABRYCY	146
NIESAMOWITY SZERLOK WORMS	154
KID LUCKY	163

JAMIE SMART

KRÓLIK KONTRA MAŁPA



POCZĄTEK
NAJZABAWNIEJSZEJ
POTYCZKI W HISTORII!

KRÓLIK KONTRA MAŁPA, LOOSHKIN

Scenariusz i rysunki: Jamie Smart

Dwie bestsellerowe serie z Wielkiej Brytanii.

Sympatyczny królik i jego przyjaciele – prosiaczek i wiewiórka – żyją spokojnie w lesie. Pewnego dnia w ich okolicy spada kapsuła kosmiczna z małpą w środku. Intruz jest przekonany, że odkrył nową planetę i od razu ogłasza się jej niepodzielnym władcą. Śmiechu będzie co niemiara! W 2023 roku ukażą się 2 tomy serii.

Looshkin to kot, z którym nie można się nudzić, wystarczy spuścić go z oczu, a dom wypełni się bańkami piany, na dachu pojawią się świny, a w piwnicy otworzy się portal do innego wymiaru. W 2023 roku ukaże się 1 tom serii.

KOLEJNY TOM SERII:



WSTĘP!

ZIMA ZBLIŻA SIĘ WIELKIMI KROKAMI. PODCZAS GDY WIĘKSZOŚĆ LEŚNYCH ZWIERZĄTEK ROZGLĄDA SIĘ ZA CIEPŁYM MIEJSCEM DO SNU, SAMOTNY BIAŁY KRÓLIK PRZETRZAŁA WSZYSTKIE ZAKAMARKI W POSZUKIWANIU PRZYJACIÓŁ.





GRRRRRAAU!





NA SZCZĘŚCIE BYŁ NIECO ZAŚPANY I SAM SIĘ ZNOKAUTOWAŁ!

CHI, CHI. GŁUPI LEW!



ZACZYNA PADAĆ ŚNIEG.

ZBIERAJMY SIĘ.



ZACIĄGNIJMY GO Z POWROTEM DO JASKINI. TRZEBA ZAPEWNIĆ MU SCHRONIENIE NA ZIMĘ.

WFFF!

CIĄG!



GOTOWE. MOŻEMY WRACAĆ DO DOMU.

NIE ZAPOMNIJ KAPELUTKA!

POSPIEZ SIĘ!



MIEJMY NADZIEJĘ, ŻE CZEKA NAS SPOKOJNA ZIMA...



BEZ NIEPRZYJEMNYCH NIESPODZIANEK.

TYMCZASEM
W CENTRUM BADAWCZYM
TUŻ ZA WZGÓRZEM...

PASY
ZAPIĘTE!

MAM GĘSIĄ
SKÓRKĘ!

ZMIENIMY
BIEG
HISTORII!

PRZYGOTOWAĆ SIĘ
DO STARTU!

ROZ-
POCZAĆ
ODLICZANIE!

JUŻ NIEDŁUGO...

...NASZA MAŁPKA WYWRÓCI
DO GÓRY NOGAMI
CAŁY ŚWIAT.

KRÓLIK KONTRA MAŁPA

PUSZCZA.
CUDOWNE MIEJ-
SCE ZAMIEJ-
KIWANE PRZEZ
LICZNE LEŚNE
ZWIERZĄTKA...

PRAWDZIWY RAJ NA ZIEMI!...

KAAAAA-BUUUM!

ALE CHYBA JUŻ
NIEDŁUGO...

UDAŁO SIĘ!
PRZEDARŁEM SIĘ PRZEZ MROKI
KOSMOSU I OTO STAWIAM PIERWSZY
KROK NA TEJ OTO ODLEGŁEJ
PLANECIE!



NADAJĘ
JEJ NAZWĘ
MAŁPI GAJ!
TO MÓJ
NOWY DOM.

BĘDĘ
SPRAWOWAŁ
RZĄDY SILNEJ
ŁAPY!



Meago • Kur Deliszie 1

Życie ma smak!



DELISIE

Scenariusz: Maciej Kur

Rysunki: Magdalena „Meago” Kania

Wyborny komiks dla dzieci i dorosłych kochających dobre jedzenie i dobry humor.

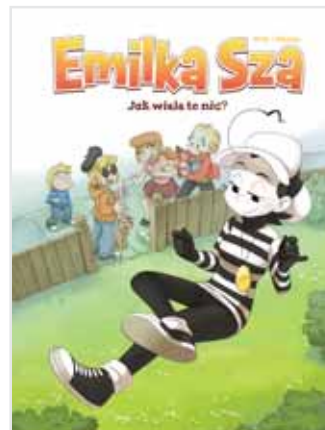
Zabawny komiks o cudownym świecie Delisi – dziewczynek, które są uosobieniem potraw, jakie wszyscy znają i lubią. Młoda kucharka Ramen wraz ze swoimi siostrami, należącymi do Makaronów, prowadzi restaurację w małym miasteczku Alakart. Bohaterki i ich koleżanki rozwijają swoje pasje i kariery, co chwila pakując się w nowe, zwariowane perypetie.

Autorką rysunków jest Magdalena „Meago” Kania, graficzka 2D specjalizująca się głównie w ilustracjach w stylu cartoonowym i azjatyckim. Scenariusz napisał Maciej Kur, autor takich serii jak „Kajko i Kokosz – Nowe Przygody” oraz „Lil i Put”. Oboje stworzyli razem także bardzo dobrze przyjęty przez polskich czytelników komiks „Emilka Sza”.

KOLEJNE TOMY SERII:



ZOBACZ KOMIKS TYCH SAMYCH AUTORÓW





Deliland

Delektuj się smakiem

U nas w Delilandzie życie ma smak...



Obojętnie, czy spędzasz je owocnie...



...czy jesteś słodziakiem...



...czy też niezłym ziółkiem...



O mnie na przykład mówią, że jestem ciepła klucha... Ale bez przesady!

Najważniejsze w życiu jest mieć jakąś pasję. Moja rodzina na przykład...



Szafran zakwitł! Którąś potrzebuje?

...GOTUJE!



Ramen! Tutaj! potrzebuję do zupy.

Nie, ja do sałatki!

Ja (dokładnie za cztery minuty i dwanaście sekund)!

Czy ktoś powiedział „szafran“?



Gotujemy, od kiedy pamiętam...

Dobrze się składa, bo naszym rodzinnym interesem jest prowadzenie restauracji. I to w samym sercu naszej stolicy - Alakart. Lubią tu wpadać mieszkanki z całej krainy: owoce, stocyczne, warzywa, zioła...



Chodź, Arbus!

Pędź, Guarana!



Witaj, Szarlotko.

Hej, Pho! Jest Tarta Cytrynowa?

A co dla ciebie, Torcie Urodzinowy?

Wiesz, że lubię niespodzianki...

Co podać Pani... Pani... Ojej, przepraszam. Nie mam pamięci do nazw egzotycznych owoców...

Mów mi Miechunko!

Tutaj!



Są już lody?

Truskawkowe, Waniliowe, Czekoladowe, Miętowe z Kawałkami Czekolady!



Aha. A co zamówiły?

Lody pistacjowe.

Miętowe, a jak zjemy, to zamówisz nam budyni?

Nie chcę was rozpuszczać...



Przyznaje, zdarzają się wpadki... ale żeby nie było... rzadko.

Przepraszam, Ramen, znalazłam tylko jedno jajko, nie dwa...

A gdy dzień dobiega końca, mogę wreszcie w spokoju oddać się swojej pasji...



Gotowaniu!



Chcę być jak moje idolki – Legendarne Kucharki: Mąka, Mleko i Cukier. Znam na pamięć wszystkie ich przepisy!



Muszelka z kolei jest artystką.



Kokardka i Lazania to moje małe fanki... ♥



Ale chcemy zobaczyć, co będzie dalej!

Jutro się dowiecie!



Dziewczyny, pora już spać!

Ty też, Świderko...

Spaghetti jest najstarsza. Dbaj o nas i o porządek.

Kończysz już, Gniazdko?

Chwilkę...



Gniazdka jest naszym matym mechanikiem i wynalazcą. Żyje trochę w swoim świecie, ale to ciekawy świat, bo lubi eksperymentować...



Wynalazłam nowy rodzaj musu czekoladowego, ale jest jeszcze nie dość gęsty...



I jest też Pho... Pho jest zgrzywuską.

...a następnie potążyć ostudzone mleko z resztą składników, przelać do formy i wstawić do nagrzanego piekarnika...

Eee, stare historie! Daj, ja im coś opowiem!



Ooo nie! Wciąż jeszcze śnią im się koszmary po twojej ostatniej bajce!

E tam!

...a gdy wrócili do domu, obiad był... PRZYPALONY!





No! Małe poszły spać!
Rozerwijmy się trochę!

Skombinowałam
film - spaghetti
western -
obejrzymy?



Wybaczenie, dziewczyny, ale nie mam czasu.
Muszę nadrobić gotowanie na jutro... Dobranoc!



Biedna
Ramen...
Cały czas
w garach!

Kocham
gotować,
ale to już
obsesja!

W ogóle
nie wychodzi
z domu...

Ale co poradzisz? Ramen wie, jak
ważna jest dla nas ta restauracja.
Bardzo poważnie traktuje rolę
naczelnicy kuchni i chce tego,
co najlepsze dla rodziny...

Hmmm...



Rankiem...

Słuchajcie, Ramen cały czas siedzi
w kuchni, a my chcielibyśmy, aby się od tego
wreszcie oderwała, prawda? Prawda!



Ale wiemy, że nie zgodzi się na żadne wakacje,
bo się boi, że nie poradzimy sobie same.
Proponuję, żebyśmy nadały jej nową funkcję,
taką poza kuchnią, na świeżym powietrzu.
Mam nawet pewien pomysł...



Bez przesady, Pho! Też chcę,
aby Ramen odpoczęła, ale nie będę
wymyślała nowych funkcji tylko po to,
żeby wyrwała się wreszcie z domu...



♪ Będziemy mogli
na tym coś
ekstra zarobić...

Po namyśle...
to ma sens.



Jeszcze później...

Ziiieew! No, wyspałam się!
Co dzisiaj gotu...



Moje gratulacje, Ramen!
W podziękowaniu za twoją
wierną służbę rodzinie
postanowiliśmy cię awansować!



Dodałyśmy nową usługę: catering na
zawołanie! Delisie będą mogły zamawiać
jedzenie do domu, a ty będziesz
naszym dostawcą!



Co? Ale...

Już wystawiliśmy
ofertę w necie. Pierwsze
zamówienia za nami.

Dokładnie
trzydzieści
sześć.



Oszalałyście?!
Jestem kucharka,
nie dostawcą
pizzy!

Przepraszam, ale nie zamierzam
zostawić naszej kuchni samej... I basta!



Masz rację, I tak jak
nie dostarczysz jedzenia w godzinę,
to straci świeżość, a my klientów,
no ale restauracja może kilka dni
pociągnie i...



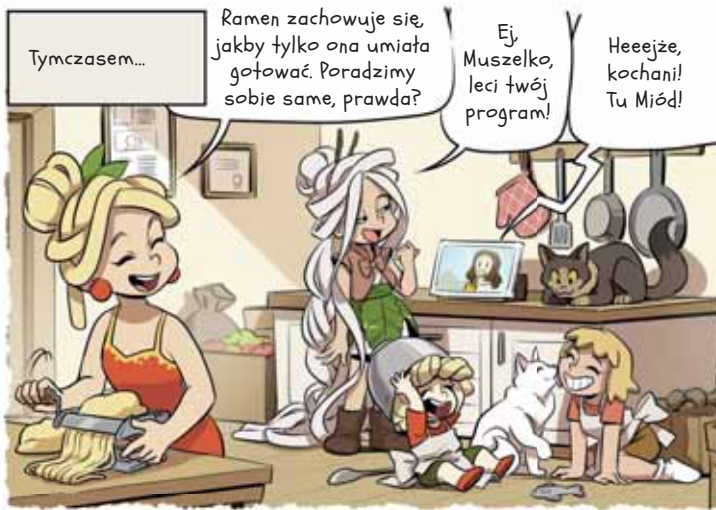
Kremówka, Cynamon, Makowiec, Lizak,
Cukierka, Wuzetka, Eklerka, Muffinka...

OCH!



Łap, Truskawko
w Czekoladzie!

TRACHI



Tymczasem...

Ramen zachowuje się, jakby tylko ona umiała gotować. Poradzimy sobie same, prawda?

Ej, Muszelko, leci twój program!

Heeejże, kochani! Tu Miód!



Dziś w naszym show Cud-miód zakamarki zobaczymy kolejne pięćekne miejsce w naszej śliiiiicznej krainie!

Zrobimy niespodziankę i odwiedzimy znienacka pewną restaurację!

Che, che... Słyszaliście?



Współczuję tym, którym Miód wywinie ten numer!



ŚWIĘTA AMBROZJO! IDZIE DO NAS! AKURAT JAK NIE MA NAJLEPSZEJ Z NAS! ZBLAŻNIMY SIĘ W TELEWIZJI NA ŻYWO!!!



Spokajnie, Spaghetti! Przecież sama mówiłaś, że też potrafimy gotować!

Ale nie pod taką presją! A dla Ramen to pestka!



Nie możemy dać po sobie poznać, że cokolwiek jest nie tak! Musi być idealnie, słyszycie?

Słyszysz, Świderko? Bądź idealna!

GA!



A w Podniebnej łakoci...

I Pierniczka... To już wszystkie tutaj...

Łoo! Ramen, co tak najeżyłaś kluski?



Zostały dwie paczki... Och! Ale jedna jest w Kurorcie Owoców... Nie wyrobię się na czas!

Luzik-arbuzik, znam pewien fajny skrót!



Ty, Balonowa, a mówiłaś jej, jak się tym ładuje?

E, a co tu łumaczyć?

DIABEŁKI

DUETTO

ZABAWY NIE Z TEJ ZIEMI



DIABEŁKI

Scenariusz i rysunki: Olivier Dutto

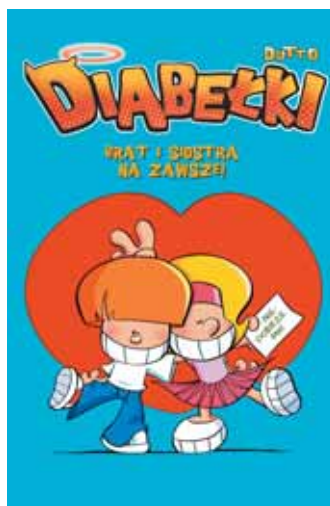
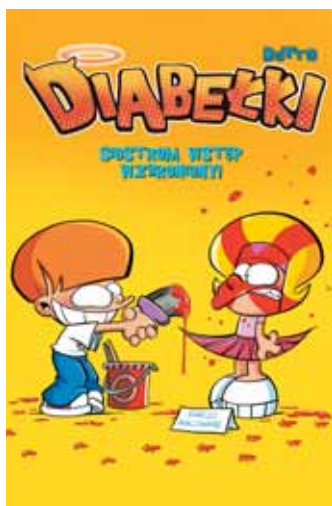
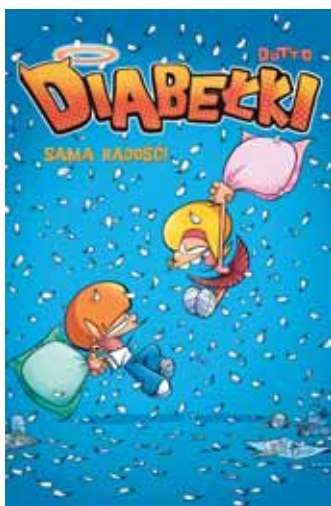
Tłumaczenie: Maria Mosiewicz

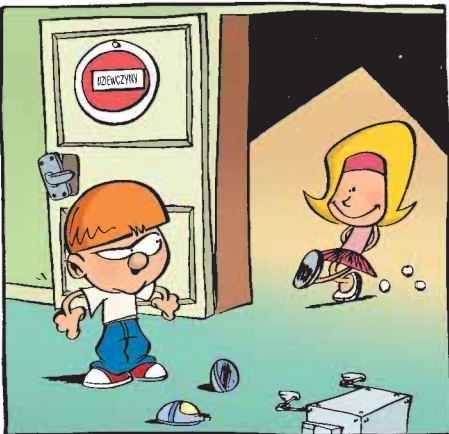
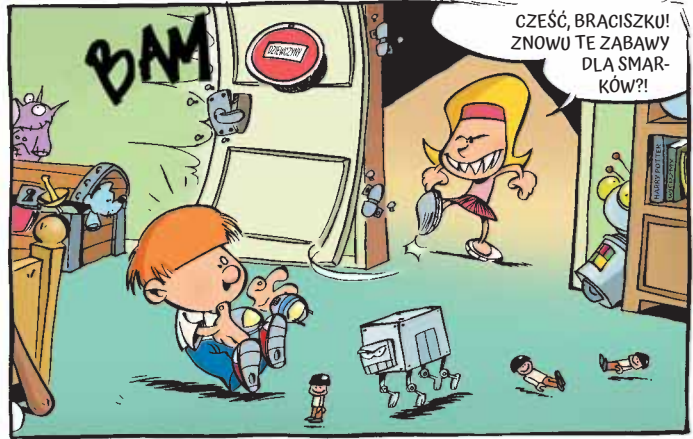
Zwariowane rodzeństwo (prawie) nie z tej ziemi!

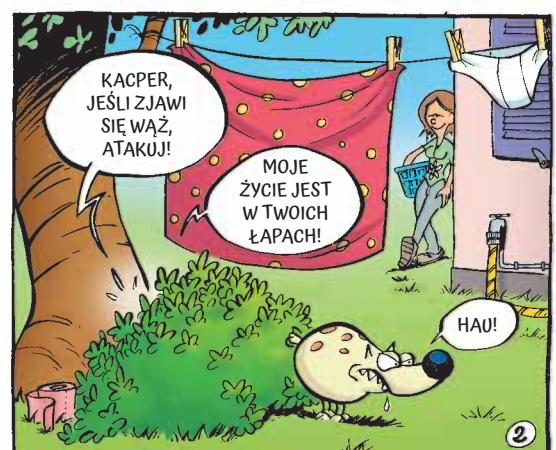
Bestsellerowy komiks humorystyczny dla dzieci. Nina i jej brat Tomek to rozrabiaki, prawdziwe „diabełki” – jak mówi do nich mama. Niektóre wygłupy i dziwne pomysły wprowadzają w życie razem, jednak najczęściej to sobie nawzajem robią na złość! Śmiech gwarantowany od pierwszej do ostatniej planszy komiksu!

Scenarzystą i rysownikiem serii jest Olivier Dutto, który zadebiutował pod koniec lat 90. XX wieku humorystyczną historią fantasy „Izbarkan”. Popularność zdobył wydawanymi od 2004 roku „Diabełkami”, które stały się jednym z popularniejszych we Francji cykli dla dzieci.

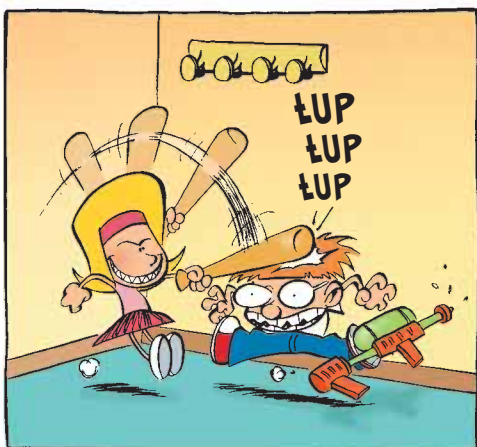
KOLEJNY TOM SERII:



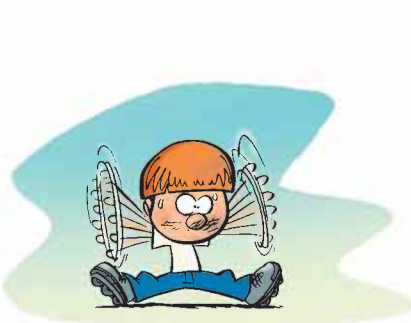








DUPKO 01



DUTO 01



STRASZLIWUS
DRAPIEŹCUS PODWODNUS -
JEDYNY NATURALNY
WRÓG WIELORYBÓW
I REKINÓW...

CHE, CHE!
CZUJE, ŻE SIĘ
DOGADAMY!



MORDERCA!

NIE WIDZISZ,
ŻE TA RYBA SIĘ DUSI?!
POTRZEBUJE
POWIETRZA!



SZYBKO!

WUUUUUU

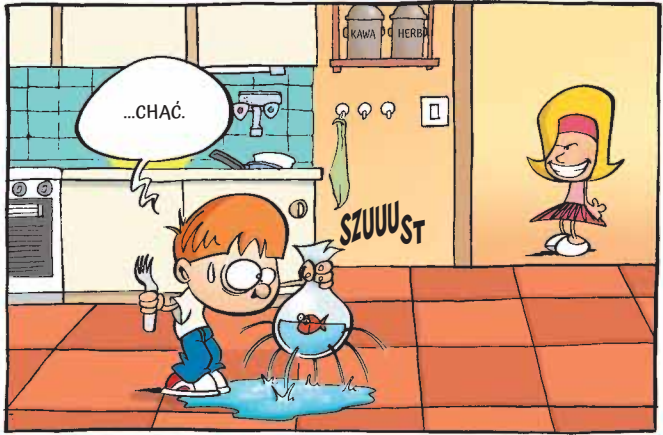


PACH
PACH
PACH
PACH



JESTEŚ
URATOWANA!

TERAZ
MOŻESZ
ODDY...



...CHAĆ.

SZUUUU



TOMEK
NIE JE Z NAMI?

DZIWNĄ
SPRAWA...

...ALE GDY MU
POWIEDZIAŁAM, ŻE BĘDZIE
JEGO ULUBIONA DUSZONĄ RYBA,
ZAMKNAŁ SIĘ W SWOIM
POKOJU!

NIE ZABRACNIE
MU TAM POWIE-
TRZA!

DOSTANĘ JEGO
KAWAŁEK? UWIELBIAM
DUSZONĄ RYBĘ!

GRIPPY

DUNE 02

L. DUFRENEY · MISS PRICKLY

KOŃ BY SIĘ UŚMIAŁ!

1

ALE JAZDA!



KOŃ BY SIĘ UŚMIAŁ!

Scenariusz: Laurent Dufreney

Rysunki: Miss Prickly

Tłumaczenie: Maria Mosiewicz

Humorystyczna seria dla dzieci o przygodach wesołych koni z pewnego klubu jeździeckiego.

Nie tylko człowiek może przeżywać przygody, mieć własne zdanie i być złośliwy – konie też! Poznajmy zwierzęta, które patrzą na świat ze swojego punktu widzenia, komentują życie, śmieją się z ludzi i ich przywar, a nawet są przesądne... Codziennie przydarzają im się śmieszne lub niezwykłe rzeczy!

Scenarzystą serii jest Laurent Dufreney, autor tekstów do cyklu humorystycznego „Les Cochons dingues” i twórca ilustracji do opowieści komediowej „Zoé Super”. Rysunki są dziełem Miss Prickly (właśc. Isabelle Mandrou), która zilustrowała takie serie jak „Mordercza Adelka” czy „Animal Jack”.

KOLEJNY TOM SERII:



PRZEGLĄD



ZWIEDZANIE Z PRZEWODNIKIEM

WITAJCIE, NAZYWAM SIĘ ALINA I BĘDĘ WASZĄ TRENERKĄ. ZACZNIEMY OD ZWIEDZENIA KLUBU JEŹDZIECKIEGO.



TUTAJ WIDZICIE ŁĄKI, NA KTÓRYCH KONIE ODPOCZYWAJĄ...

...KIEDY NIE SĄ W BOKSACH ALBO NA JAZDACH.



TAM JEST TOR WYŚCIGOWY, OBOK MĄNEŻ, DALEJ KOŁO DO CHODZENIA NA ŁONŻY I TEREN DO KROSA.



ALE DLA WAS TO PRZYSZŁOŚĆ.



NAJPIERW OBEJRZYCIE BOKSY NASZYCH PODOPIECZNYCH.



NIE BÓJCIE SIĘ. PO PROSTU CHCĄ SIĘ WAM PRZYJRZEĆ.

SMAKOŁYKI! SMAKOŁYKI!

EJ, MASZ DLA MNIE CHLEB?

PRZEKĄSKI PRZYSZŁY! PRZEKĄSKI PRZYSZŁY!

PACHNIESZ JĄBŁKIEM!

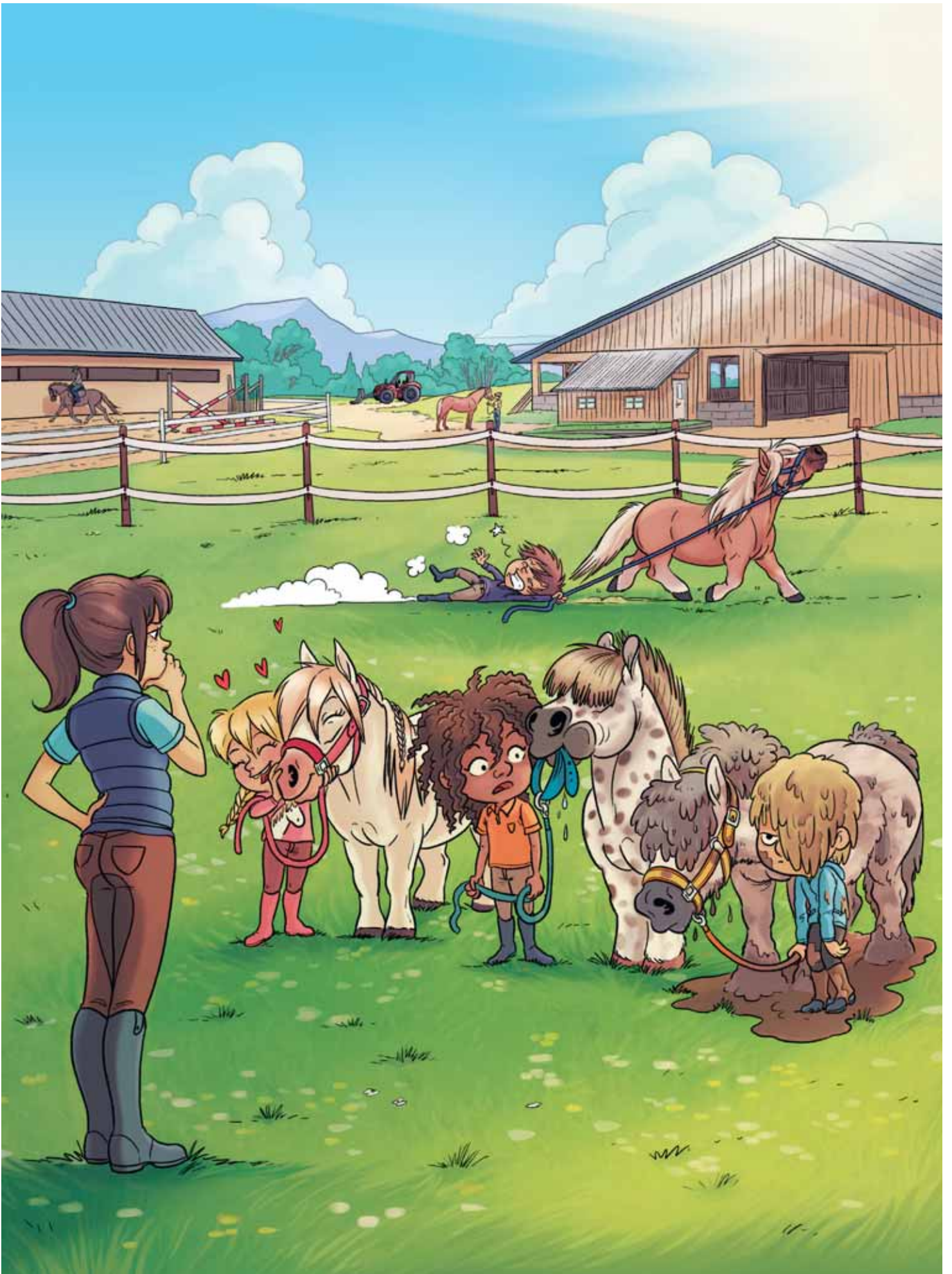
NIUCH... NIUCH...

NIUCH... NIUCH...



PIERWSZE PODEJŚCIE





COOKIE



EFEKT DOMINA



ciąg dalszy historii w komiksie.

Laudec • Cauvin

CEDRYK

Ciepło, cieplej... zimno!



CEDRYK

Scenariusz: Cauvin

Rysunki: Laudec

Tłumaczenie: Maria Mosiewicz

Zabawny komiks o przygodach niezwykle błyskotliwego chłopca!

Cedryk chodzi do szkoły podstawowej i zawsze znajdzie sposób, żeby coś zbroić. Czasem nawet niechcący. Zdaje się, że to po swoim dziadku, który lubi się śmiać ze wszystkiego, odziedziczył skłonność do wygłupów. Oto komiks, który potrafi każdego rozbawić... Albo zderwować.

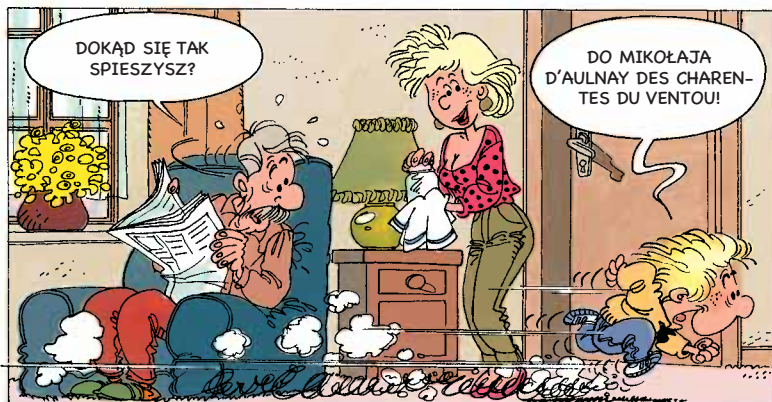
Scenarzystą serii jest wielokrotnie nagradzany Raoul Cauvin, współautor kilkudziesięciu serii humorystycznych dla dzieci i dorosłych, takich jak „Niebieskie Mundury”, „Kupidyn”, „Agent 212” czy „Pierre Tombal”, a rysownikiem Laudec (właśc. Tony de Luca), który znany jest z cykli „L’an 40” i „Taxi girl”. W 2002 roku na podstawie komiksu nakręcono serial animowany, a od paru lat trwają prace nad filmem kinowym. Cykl doczekał się też prestiżowego frankofońskiego wyróżnienia – został przedrukowany w kolekcji Bibliotheque Rose, w ramach której przedstawiane są wybitne dzieła światowej literatury dziecięcej.

KOLEJNE TOMY SERII:





Milady i gejsza



DOKĄD SIĘ TAK SPIESZYSZ?

DO MIKOŁAJA D'AULNAY DES CHARENTES DU VENTOU!



TO KOLEGA ZE SZKOŁY. DZIŚ MA URODZINY. Z TEJ OKAZJI JEGO TATA ZAPROSIL CAŁĄ KLASĘ NA MELANŻ.

NA CO?



TAK SIĘ DZISIAJ MÓWI NA ZABAWĘ. WSZYSCY UCZESTNICY MUSZĄ SIĘ PRZEBRAĆ.

PRZEBRAĆ? A ZA KOGO?



NIE WIEM, ALE PODOBNO HRABIA ALFONS-ANDRZEJ D'AULNAY DES CHARENTES DU VENTOU O WSZYSTKIM POMYŚLAŁ. DZIECI WYBIORĄ SOBIE STROJE JUŻ NA MIEJSCU.

TWÓJ MAŻ MA TAM POMAGAĆ?



ROBERT TYLKO ZAWIEZIE CEDRYKA, A PO ZAKOŃCZENIU ZABAWY PRZYWIEZIE GO DO DOMU.

DZIELNY ROBERT!



TO STRASZNE, TATO! SPOŹNI-MY SIĘ!

ZAMIAST SIĘ TAK DENERWOWAĆ, LEPIJ BYŚ MI POMÓGŁ, NIE SĄDZISZ?



TAKIE MOJE SZCZĘŚCIE! GDYBY NA TRASIE MIĘDZY PARYŻEM A DAKAREM LEŻAŁ CHOĆBY JEDEN GWÓZDŹ, NA PEWNO WBILI BY SIĘ W MOJĄ OPONĘ!

POSPIESZ SIĘ, TATO!



GOTOWE. MOŻEMY JECHAĆ.

SZYBCIEJ, TATO! SZYBCIEJ!



STRASZNI SIĘ NIECIERPLIWISZ, A PRZECIEŻ NIGDY NIE UWAŻAŁEŚ MIKOŁAJA DOLINY SZARPIENTY WUDU ZA BLISKIEGO KOLEGĘ!

D'AULNAY DES CHARENTES DU VENTOU!

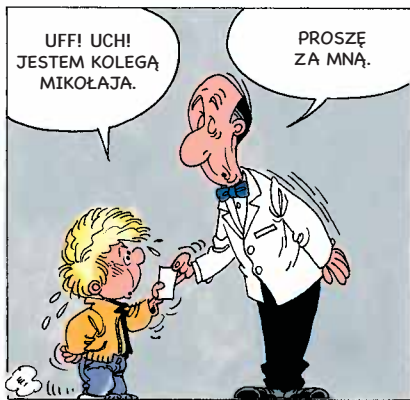


OK, COŚ TAM DU VENTOU... ZMIENIŁEŚ O NIM ZDANIE?

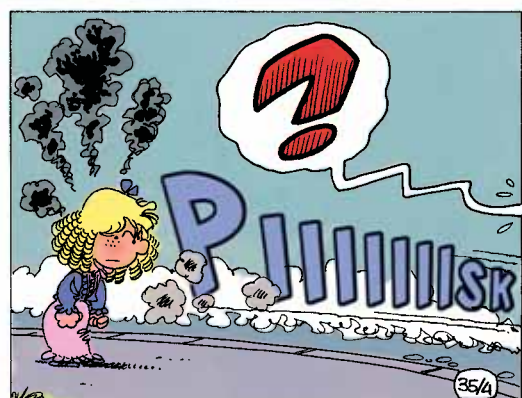
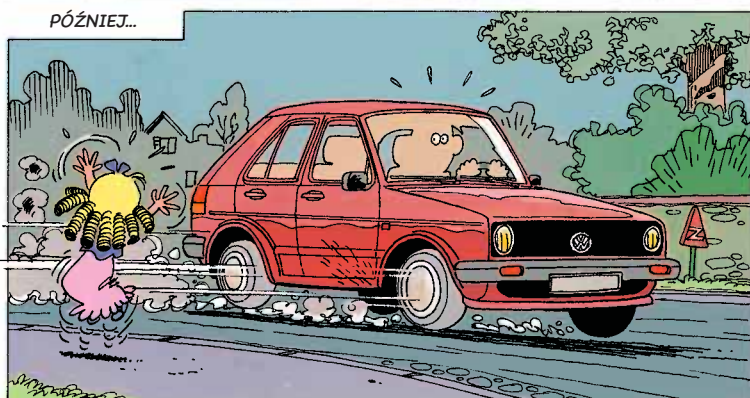
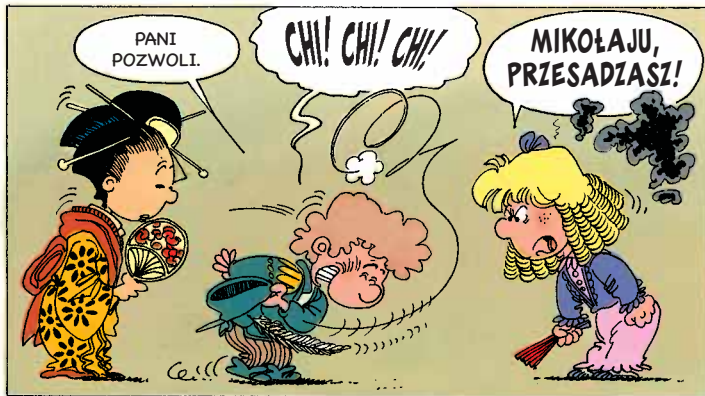
CO? NIE. TO ZNACZY TAK!

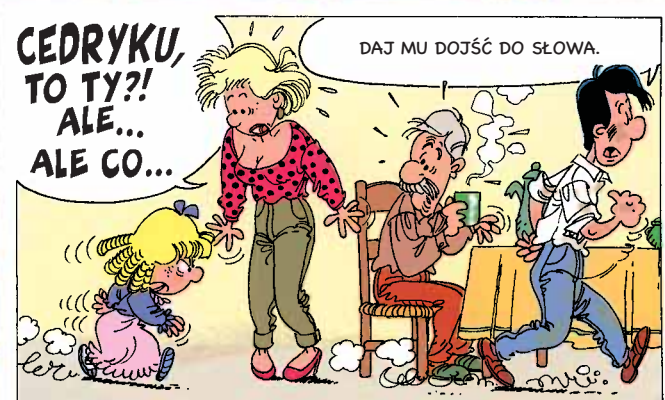
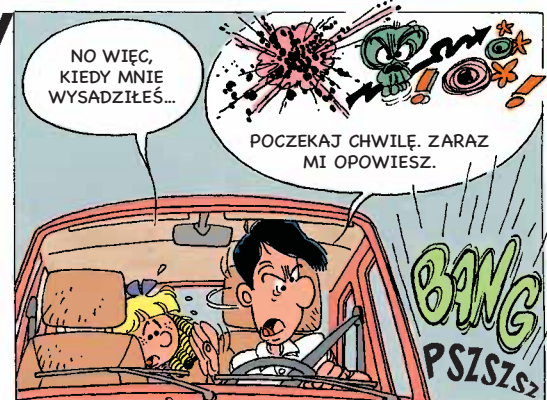
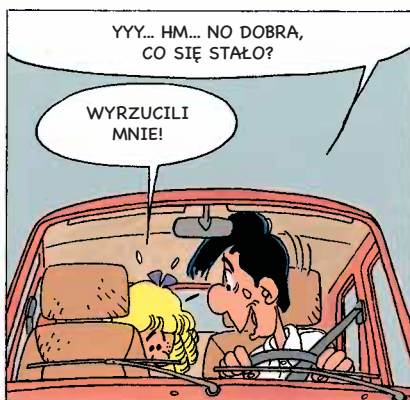
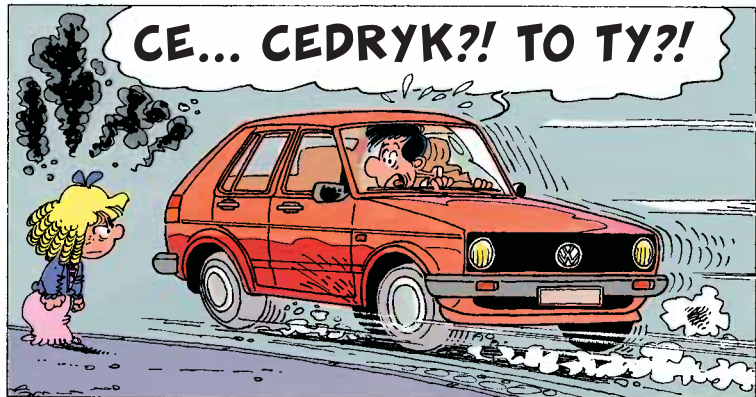


35/1









CAUVIN - Laudec



Inny płatek

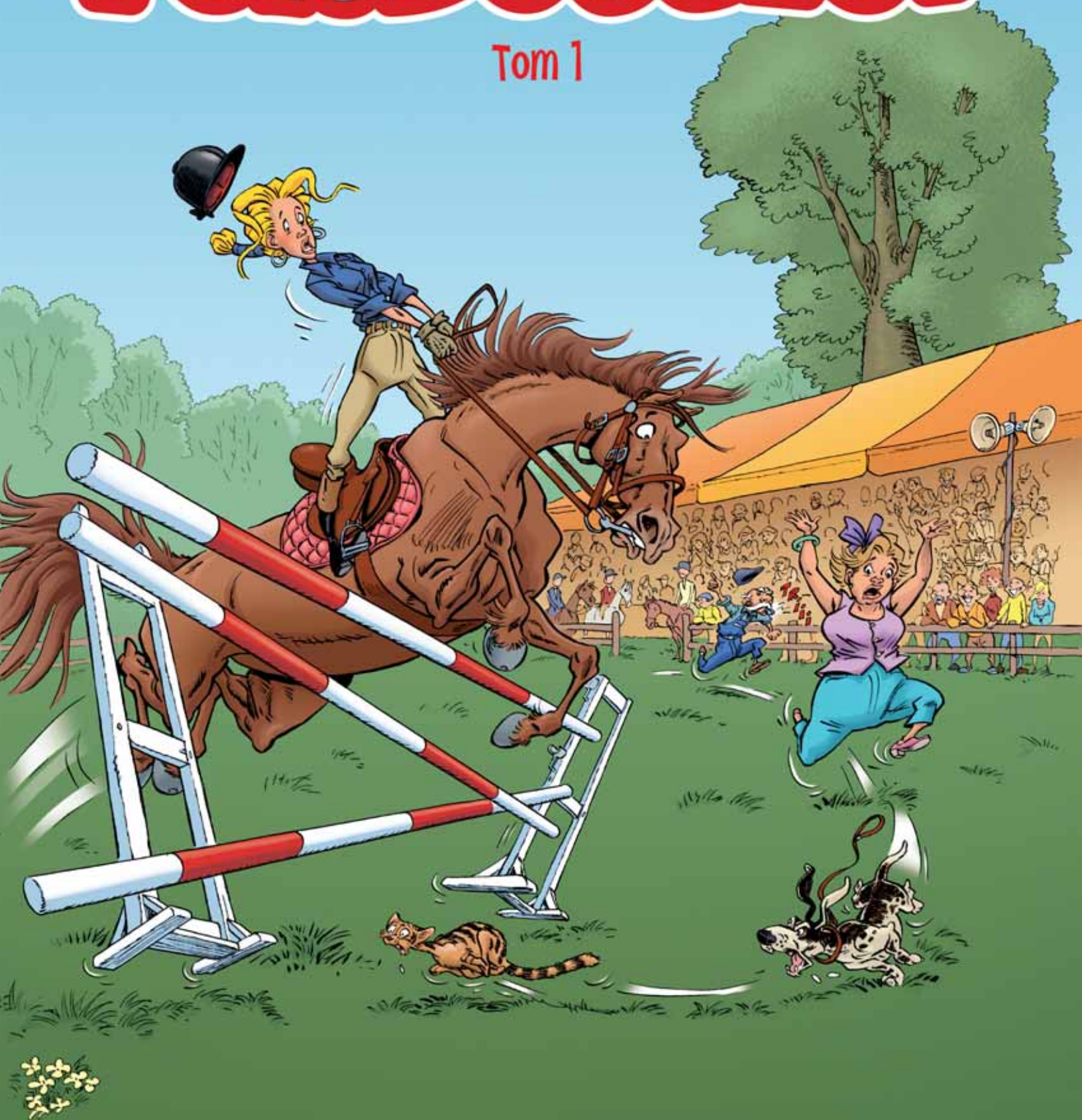


Calvin - Lauder

Du Peloux • Rodrigue

TURBOGALOP

Tom 1



TURBOGALOP

Seria przeznaczona dla młodzieży

Scenariusz: Benoît Du Peloux i Michel Rodrigue

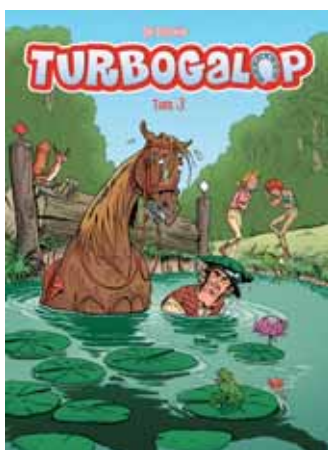
Rysunki: Benoît Du Peloux

Tłumaczenie: Marek Puszczewicz

Zabawny komiks dla wszystkich miłośników koni i jazdy konnej.

Monika to pełna energii i zaangażowania właścicielka stadniny. W prowadzeniu biznesu pomaga jej syn Romeo, który jednak jest bardziej skoncentrowany na swoim wyglądzie niż na pracy z końmi. Bardziej niż na syna Monika może liczyć na stajennego Alberta oraz dwie rezolutne adeptki jazdy konnej – Madzię i Celinę. Wszyscy bohaterowie – zarówno ludzie, jak i konie – co chwila pakują się w przeróżne kabały, doprowadzając Monikę do szaleństwa. Na szczęście poczucie humoru wszystkich bohaterów nawet najczarniejszy scenariusz obraca w dobry żart.

KOLEJNE TOMY SERII:





BAZYLI NAJWYRAŹNIEJ ZNÓW SIĘ SPÓŹNIA...

CHYBA NADJEZDZA...



HEJ, HEJ, DZIEWCZYNY...



...OTO NADCHODZĘ!



TRZASK TRZASK



A CO WY MACIE TAKIE MINY, DZIEWCZYNY...

BAZYLI!



BAZYLI! TAK DŁUŻEJ NIE MOŻE BYĆ!



JEŚLI NADAL CHCESZ JEŹDZIĆ KONNO...



...POWIEDZ OJCU, ŻEBY CIĘ WIĘCEJ NIE ODPROWADZAŁ!

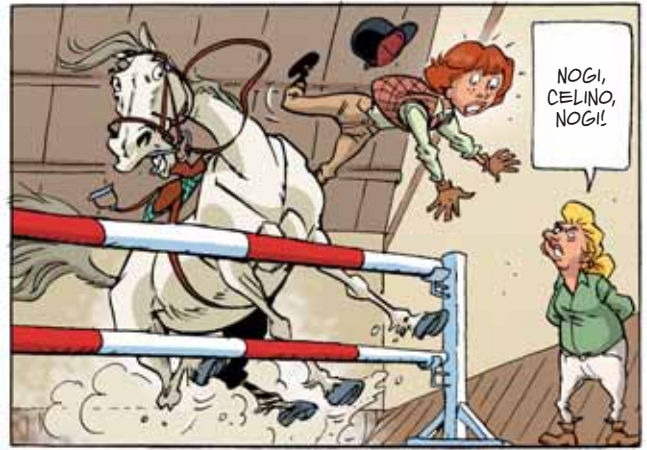
DOBRCZE, JUŻ DOBRZE! OK, PRZYJADĘ NA ROWERZE...

STRESUJE MI KONIE!

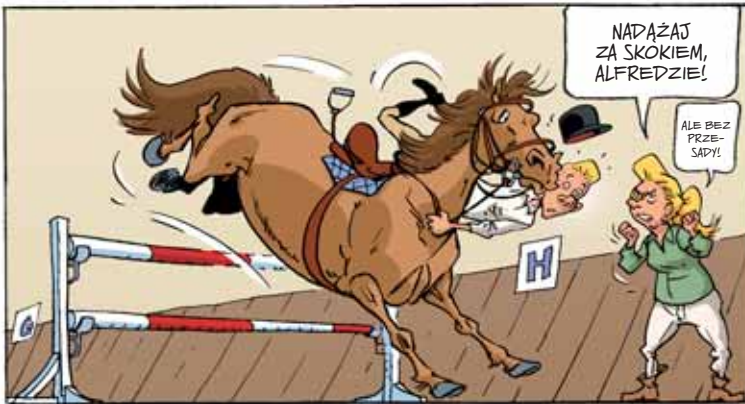


DZISIAJ SKACZEMY PRZEZ PRZESZKODY!

JAZDA NA TOR!

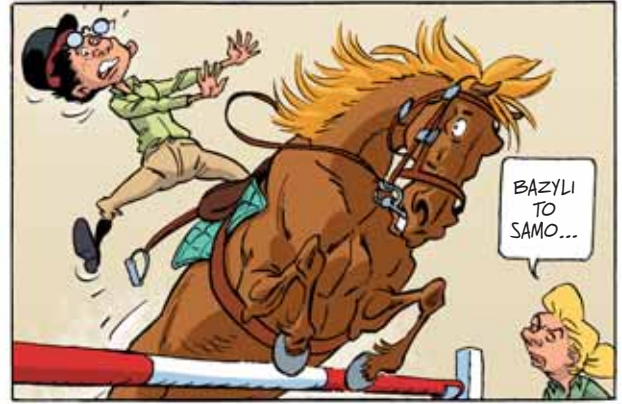


NOGI, CELNO, NOGI!



NADAŻAJ ZA SKOKIEM, ALFREDZIE!

ALE BEZ PRZESAPY!



BĄZYLI TO SAMO...



A TO JUŻ ZUPEŁNIE DO NICZEGO!



STOP... NIE PAMIETACIE NAWET PODSTAW! ZOSTAŁO NAM TYLKO JEDNO: ZACZAĆ OD POCZĄTKU!



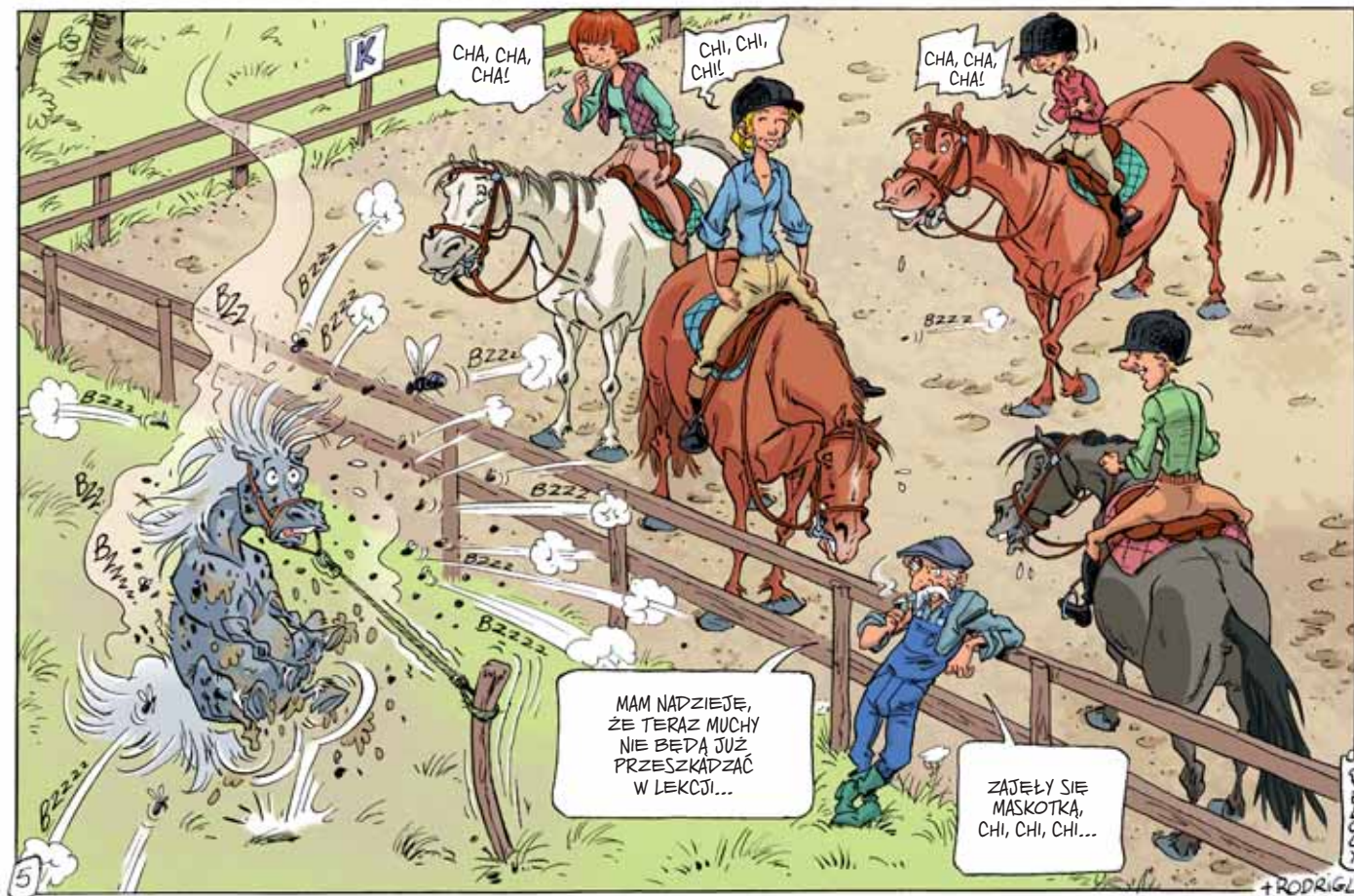
JAKIŚ CZAS POTEM...

POTRWA TO TYLE, ILE TRZEBA!

NAPRZÓD, PLECY, PROSTE, KOLANA PRZYCIŚNIĘTE...

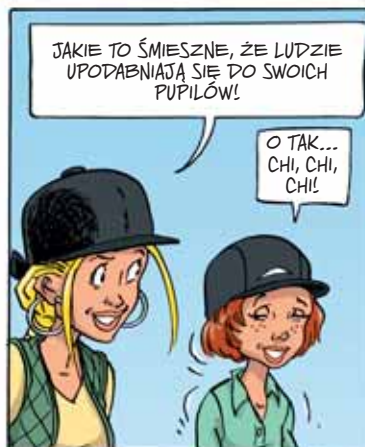






DEWID

+RODRIGUE



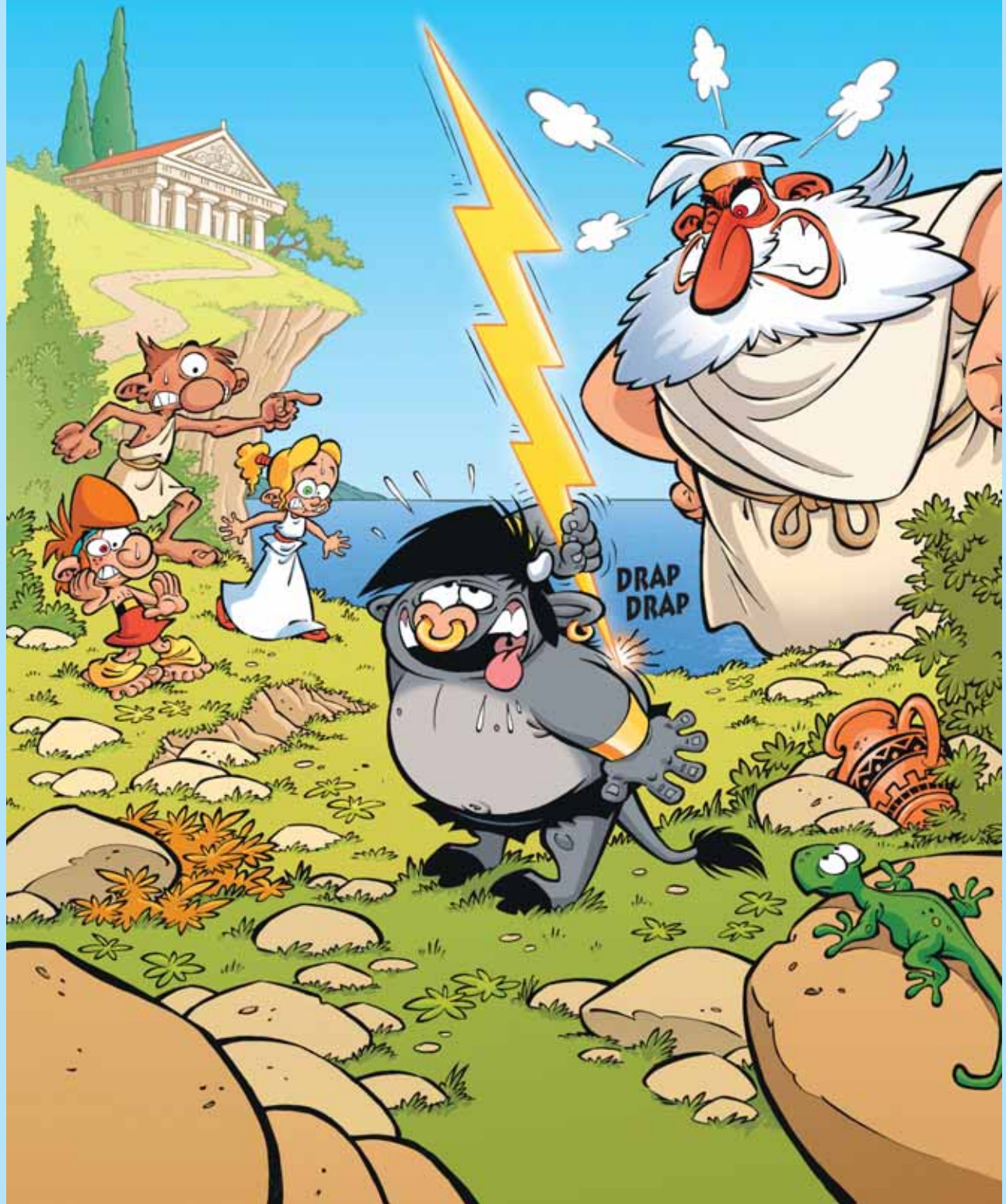
Ciąg dalszy historii w komiksie.

CAZENOVE

MALI BOGOWIE

LARBIER

1. PIORUN DO DRAPANIA



MALI BOGOWIE

Scenariusz: Christophe Cazenove

Rysunki: Philippe Larbier

Tłumaczenie: Maria Mosiewicz

Przezabawny komiks o wygłupach olimpijskich bogów.

Zeus, władca Olimpu, chce obsadzić nowe stanowiska u swego boku. Każdy kandydat musi mieć jakąś potężną lub przydatną moc. Afrodyta umie tworzyć piękno, Hermes szybko biega, Apollo rozkazuje Słońcu... Ale inni, jak Taurusek czy Atlas, wciąż nie poznali swoich nadzwyczajnych talentów, więc jeszcze nie wiedzą, w czym są dobrzy... Wkroczmy do pełnego humoru i zwariowanych przygód świata małych bogów!

Autorem scenariusza jest Christophe Cazenove, znany w Polsce z bestsellerowych serii „Sisters”, „Kasia i jej kot”, „Ptyś i Bill”. Rysownikiem jest Philippe Larbier, autor także takich serii humorystycznych jak „Les blagues belges” czy „Chats, chats, chats”.

KOLEJNE TOMY SERII:





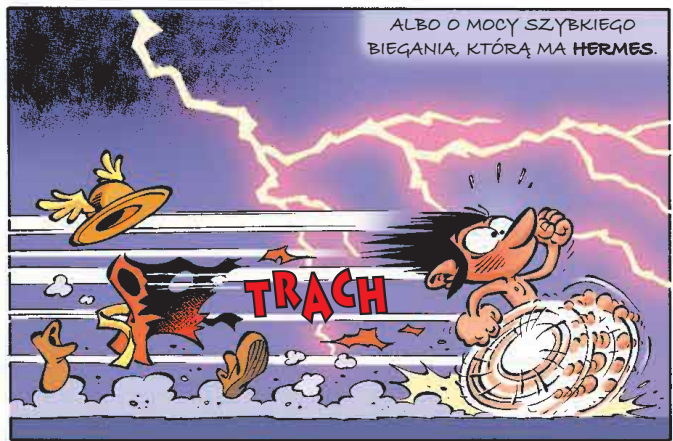
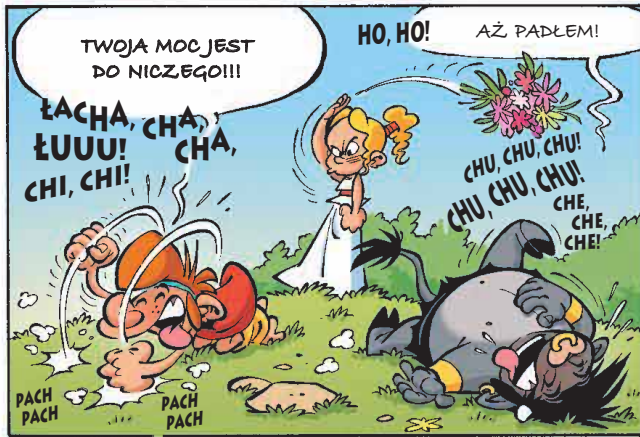
W GRECJI EPOKI DAWNYCH BOGÓW OKOLICE GÓRY OLIMP ZAZWYCZAJ ROZBRZMIEWAŁY ODGŁOSAMI WYDAWANYMI PRZEZ ISTOTY MITYCZNE DOKONUJĄCE HEROICZNYCH CZYNÓW... ALE NIE TAMTEGO DNIA...

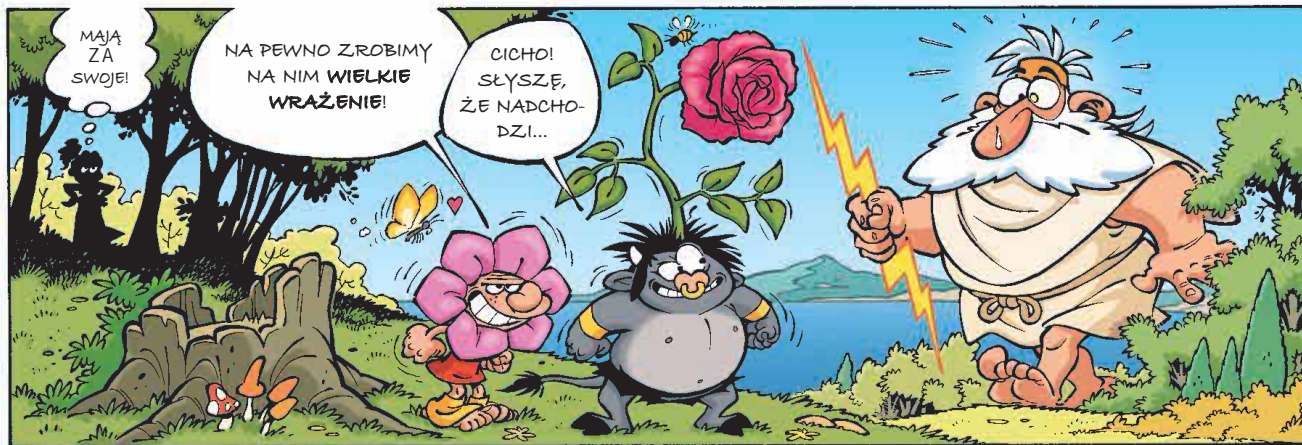




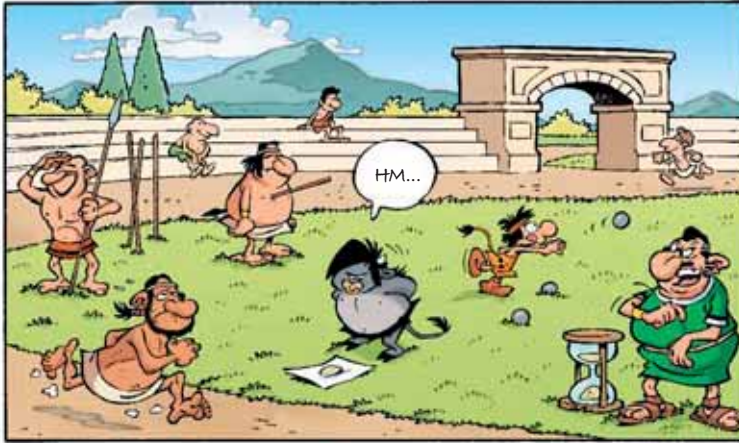
NO NIEEE!!! JUŻ WIESZ, JAKI MASZ DAR?!











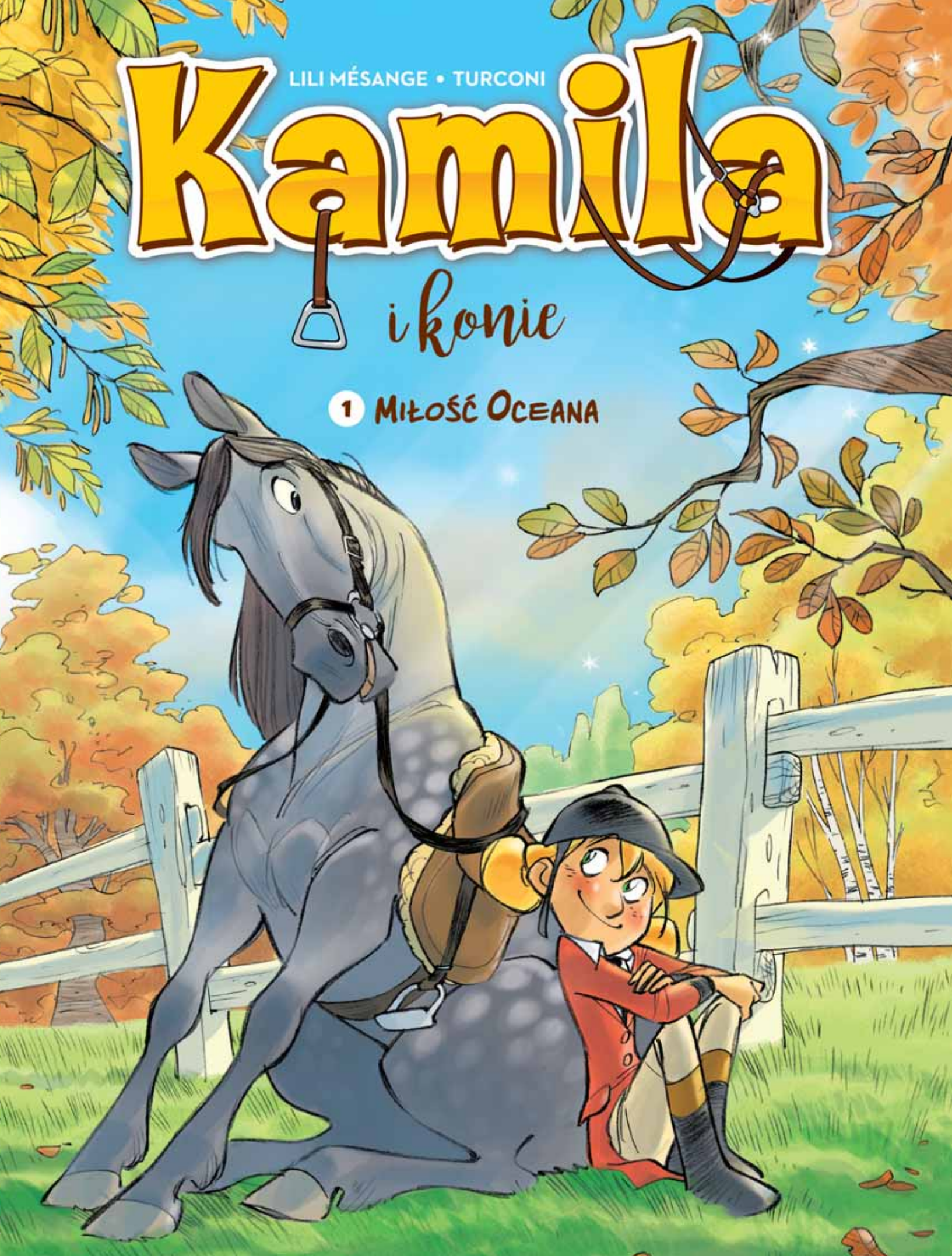
Ciąg dalszy historii w komiksie.

LILI MÉSANGE • TURCONI

Kamila

i konie

1 MIŁOŚĆ OCEANA



KAMIŁA I KONIE

Scenariusz: Lili Mésange

Rysunki: Stefano Turconi

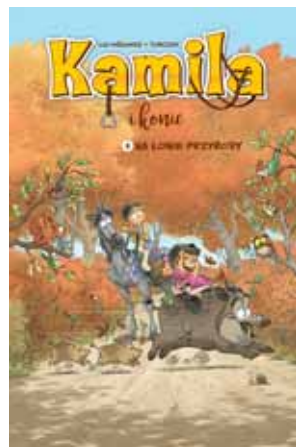
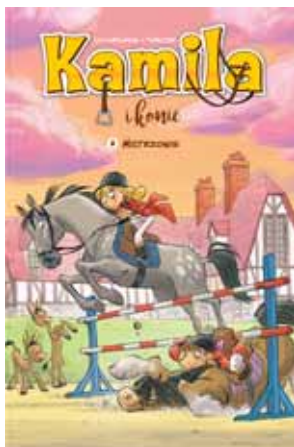
Tłumaczenie: Maria Mosiewicz

Humorystyczna opowieść nie tylko dla miłośników koni.

Kamiła ma dziesięć lat i ciągle szuka hobby, którym mogłaby się zajmować. Codziennie przechodzi obok klubu jeździeckiego, ale uważa, że konie są niebezpieczne. Dopiero przypadek sprawia, że dziewczynka trafia do klubu... Czy przezwycięży swój strach do wielkich zwierząt?

Scenarzystą cyklu jest ukrywający się pod – kobiecym! – pseudonimem Lili Mésange, francuski autor tekstów do wielu serii, przede wszystkim humorystycznych i przygodowych, takich jak „Robin Hood”, „Alienor” czy „Lola Bogota”. Za rysunki odpowiada włoski twórca Stefano Turconi, wcześniej znany z licznych komiksów dla dzieci – od „Myszki Miki” przez „Małą Syrenkę” po „Czarodziejki WITCH”.

KOLEJNE TOMY SERII:



Nazywam się Kamila

KONIE ACHAŁ-TEKIŃSKIE UWAŻA SIĘ ZA BARDZO ELEGANCKIE WIERZCHOWCE. POCHODZĄ Z AZJI ŚRODKOWEJ, A DOKŁADNIE Z TURKIESTANU. ICH NAZWA WZIĘŁA SIĘ OD MIANA TAMTEJSZEGO PLEMENIA TEKKE. MIERZĄ OD 1,45 DO 1,55 METRA W KŁEBIE, GŁOWE MAJĄ DELIKATNĄ, A SIERŚĆ JEDWABISTĄ. NAZYWA SIĘ JE RÓWNIEŻ ZŁOTYMI KOŃMI, BO ICH SIERŚĆ CZASEM MA ZŁOTY POŁYSK.



NO NIE...



CO?!



NO NIE...

ALE UWAGA: MÓWI SIĘ TEŻ, ŻE SĄ UPARTE JAK OSŁY, TRZEBA WIĘC BYĆ DOŚWIADCZONYM JEŹDZCEM, ABY UJARZMIĆ ICH TEMPERAMENT.

ZA TO KONIE ANDALUZYJSKIE, ZWANE „CZYSTĄ RASĄ HISPZAŃSKĄ”, SĄ BARDZO ŁAGODNE I PRACOWITE. PRZEZ WIEKI BYŁY WYKORZYSTYWANE ZARÓWNO JAKO RUMAKI BOJOWE (BRRR, CO ZA OKROPNOŚĆ!), JAK I DO PRZEJAZDZEK DAM NA EUROPEJSKICH DWORACH ALBO JAKO KONIE PARADNE, A NAWET DO UJEŹDZENIA I POLOWANIA (ZNOWU: „BRRR”!).



I JAK, HRABINO?

OKOLICA MNIE ZA-CHWYCA.



DZIS SĄ IDEALNYMI WIERZCHOWCAMI DO DŁUGICH PRZEJAZDZEK. MINIMALNA WYSOKOŚĆ KLACZY TO 1,5 METRA W KŁEBIE. OGIERY SĄ NIECO WIĘKSZE.

JEŚLI CHODZI O KONIA CZYSTEJ KRWI ARABSKIEJ, PRAWDOPODOBNIENIE NAJPIĘKNIEJSZEGO ZE WSZYSTKICH...

TAKŻE SĄDZICIE, ŻE DUŻO WIEM O KONIACH? PEWNIENIE, BO JESTEM PRAWDZIWĄ KONIARĄ! ALE WIERZCIE MI, ŻE NIE ZAWSZE TAK BYŁO...



ZARAZ WAM O WSZYSTKIM OPOWIEM...

MAM NA IMIĘ KAMILA...



KAMILO, OBIAD!

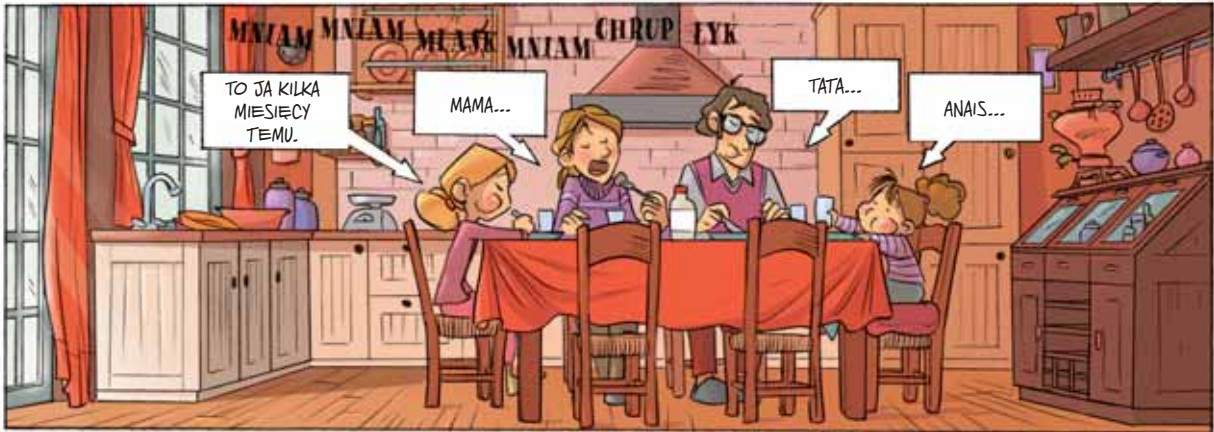
...WŁAŚNIE SKOŃCZYŁAM DZIESIĘĆ LAT...

ZA CHWILĘ PRZYJDE, MAMO!



...I MOJA PASJĄ SĄ KONIE, JAK JUŻ NA PEWNO SIĘ DOMYŚLIŁISCIE.

Home, sweet home





POZA TYM CHYBA MAM
LEK WYSOKOŚCI...

OJEJ...



...WIEC SIEDZENIE NA GRZBIECIE
KONIA NIE WCHODZIŁO W GRĘ!

UUUJ...



JEŹDZIŁAM NA NARTACH...

BOLI?

A JAK
MYŚLISZ?



...GRAŁAM
W KOSZYKÓWKĘ...

UCH!



AJ!



UPS!



W PORZĄDKU, KAMIŁO?

SUUUPER...



...ZAPISAŁAM SIE TEŻ NA ZAJĘCIA
Z GARNCARSTWA, ALE COŚ MI MÓWIŁO,
ŻE TO NIE DLA MNIE.

YYY... MUSZE
JESZCZE TO
PRZEMYŚLEĆ.



WCIAŻ NA NIC
SIĘ NIE ZDECYDO-
WAŁAŚ?

NIE? DOBRA,
NIE PYTAŁEM...

Spotkanie



NAPRAWDĘ NIE PRZEPADAŁAM ZA KOŃMI. PRZECHODZĄC OBOK KLUBU, MIAŁAM WRAŻENIE, ŻE LUDZIE I TE DZIWNE ZWIERZĘTA ZUPEŁNIE DO SIEBIE NIE PASUJĄ.



AŻ PEWNEGO DNIA...



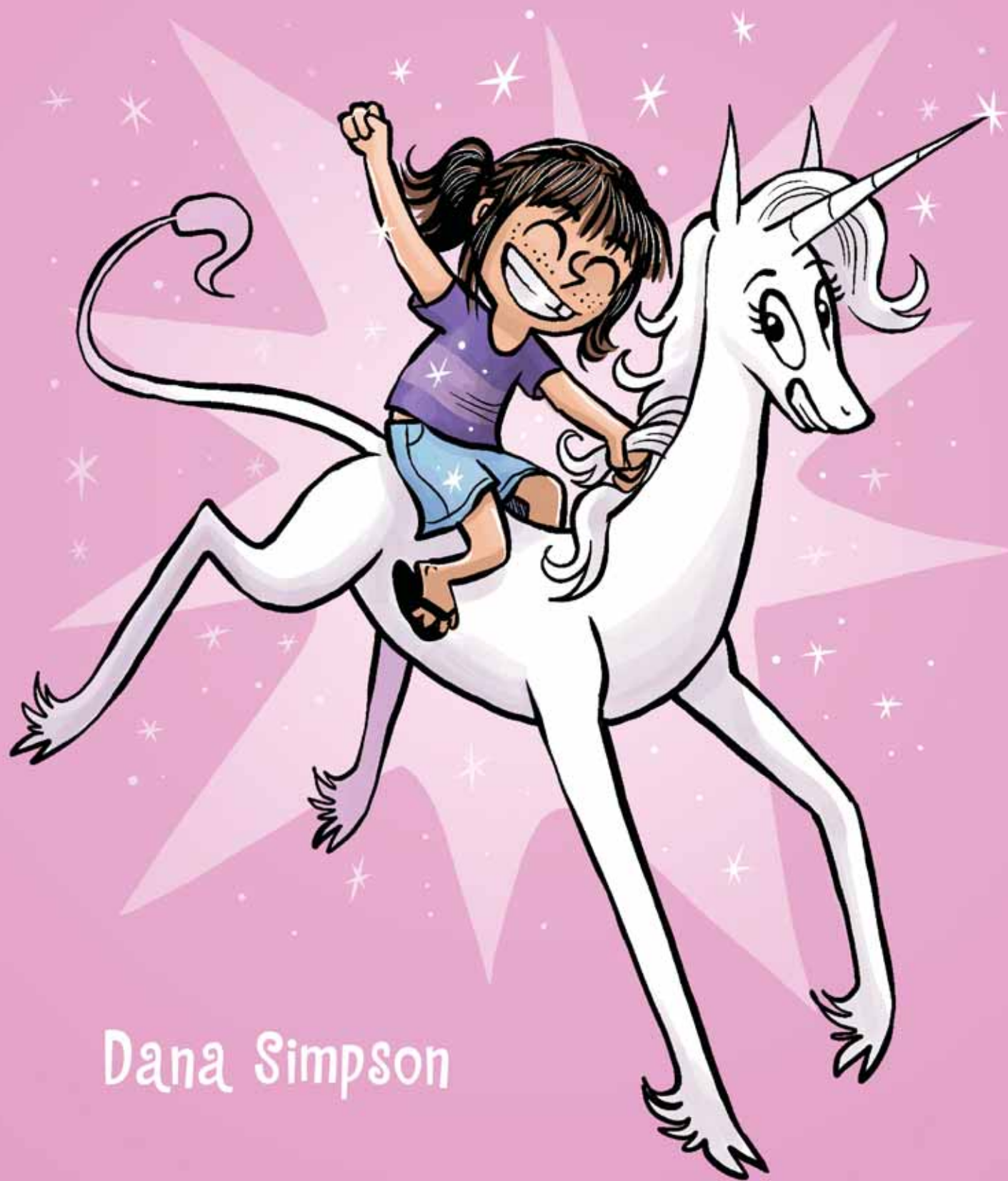




Ciąg dalszy historii w komiksie.

Fibi i Jednorožec

Tom 1



Dana Simpson

FIBI I JEDNOROŻEC

Scenariusz i rysunki: Dana Simpson

Tłumaczenie: Mateusz Lis

Przyjaźń z jednorożcem to magia!

Fibi chodzi do czwartej klasy, nieźle się uczy i ma dużą wyobraźnię. Niestety, koleżanki uważają ją za dziwaczkę, a co gorsza, jej rodzice to prawdziwi nerdzi – i nawet się tym chwalą. Pewnego dnia Fibi spotyka w lesie prawdziwego jednorożca... ale rodzaju żeńskiego, co jest rzadkością! Nazywa się Marigold, włada potężnymi czarami, potrafi spełniać życzenia, jednak posiada też wadę: jest tak bardzo zakochana w sobie, że jeśli zobaczy swoje odbicie w lustrze, zapomina o całym świecie. Tak zaczynają się pełne humoru i inteligentnych przestań przygody dziewczynki i jej nowej przyjaciółki z magicznego świata!

Dana Simpson zyskała światową sławę serią o Fibi, za którą otrzymała dwie ważne amerykańskie nagrody za twórczość dla dzieci. Jest także autorką cykli przeznaczonych przede wszystkim dla dorosłych czytelników: „Ozzy and Millie”, „I Drew This” i „Raine Dog”.

KOLEJNE TOMY SERII:











Jak w tym śnie, w którym
wielki kebab robił mi wykład
na temat zdrowego
odżywiania?





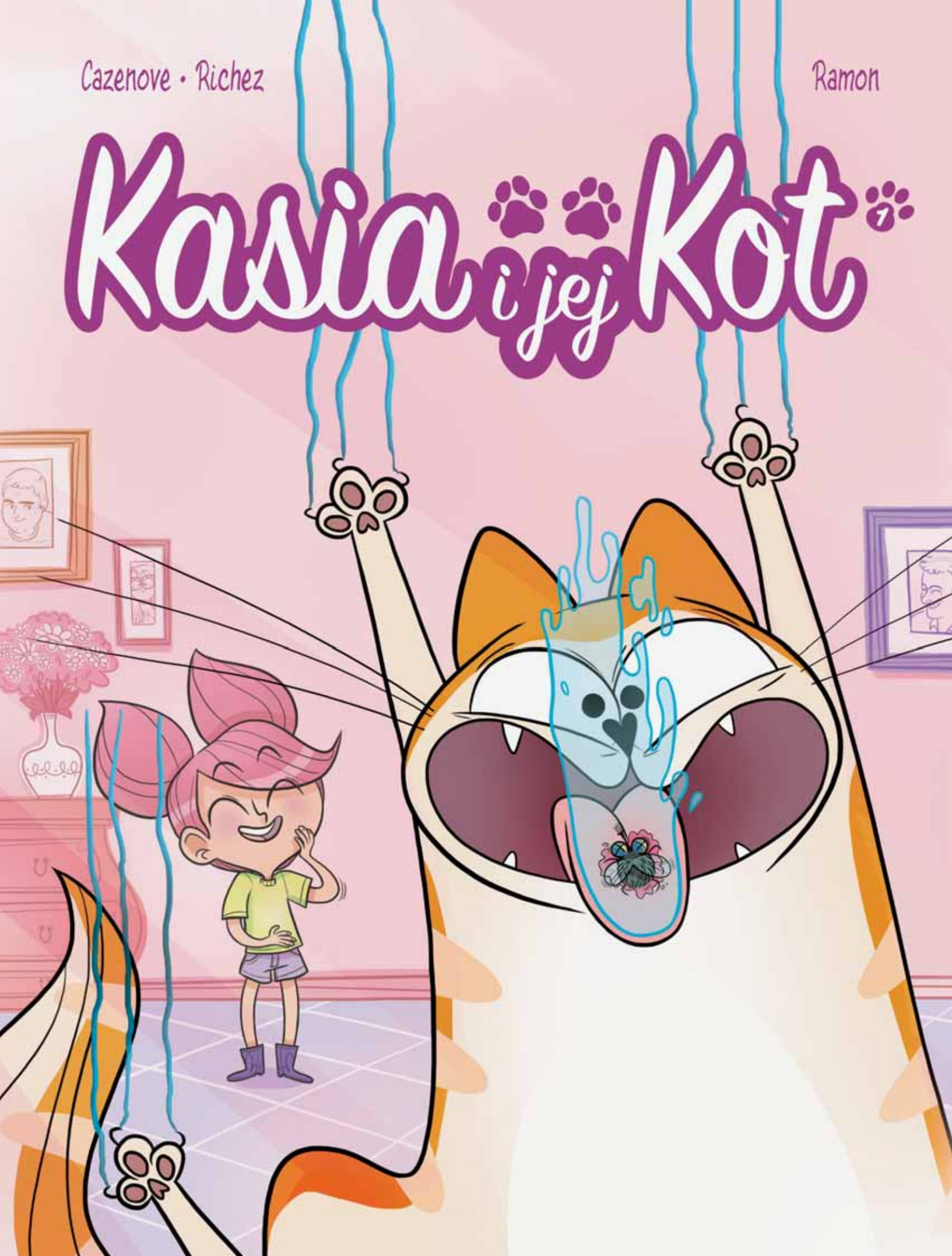


Ciąg dalszy historii w komiksie.

Cazenove • Richez

Ramon

Kasia i jej Kot ⁷



KASIA I JEJ KOT

Scenariusz: Christophe Cazenove, Hervé Richez

Rysunki: Yrgane Ramon

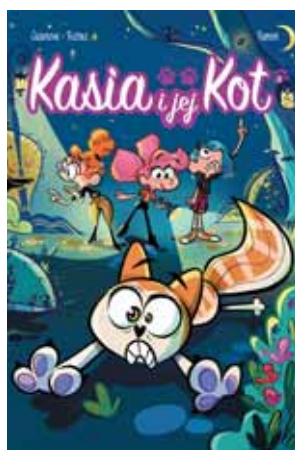
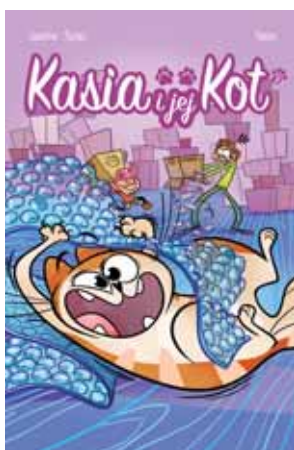
Tłumaczenie: Maria Mosiewicz

To nie kot dostosowuje się do właściciela, lecz właściciel musi dostosować się do kota!

Rewelacyjna, humorystyczna seria dla wszystkich miłośników kotów – zarówno dla dzieci, jak i dorosłych. Kasia mieszka z tatą. Ich spokojne życie wywraca się do góry nogami, kiedy adoptują kota. Sushi okazuje się lekko szalony – uwielbia dokazywać i psocić, na dodatek jest mądrzejszy od niejednego człowieka. Dowiadujemy się też, że to nie jest jego pierwsze kocie życie... Kasi i jej pupilowi zdarza się mnóstwo wesołych przygód.

Autorami serii są dwaj francuscy twórcy: Hervé Richez (autor tekstów do prawie trzydziestu serii, głównie humorystycznych i młodzieżowych, jak „Buzzi” czy „Dirty Henry”) oraz Christophe Cazenove (ma na koncie niemal pięćdziesiąt cykli humorystycznych, w tym takie hity jak „Sisters”, „Mali bogowie”, „Ptyś i Bill”). Do wykonania rysunków zaproszono Yrgane Ramon, mieszkającą w Lyonie młodą francuską projektantkę, tatuażystkę oraz graficzkę tworzącą ilustracje prasowe i książkowe.

KOLEJNE TOMY SERII:





Wreszcie rozumiem zachowanie mojego kota!



Kiedy kładzie uszy i stroszy ogon, jest wściekły.

Gdy się liże, ma porę odpoczynku.



Postawiony ogon mówi: wszystko w porządku!



Mruganie oczami: zostawcie mnie w spokoju...



Pozycja przed skokiem: zapowiedź zniszczeń.



Tato, zauważyłeś, że gdy Sushi jest rozplaszczony na podłodze, to oznacza...



PRACA! RACHUNKI! DOKUMENTY! NIE MAM CZASU! JESTEM ZAJĘTY!



Mogłeś położyć uszy do tyłu - od razu bym wiedziała, że jesteś wściekły!







Tak,
to doskonały
plan!





Przeczytałaś mi, że według prawa koty nie są rzeczą, zatem człowiek musi je szanować, opiekować się nimi i zapewnić im swobodę...



Właśnie, TATO!
Dlaczego więc nie pozwalasz mu WYJŚĆ?!



Bo OPIEKUJĘ SIĘ nim i chcę, żeby żył, a na zewnątrz jest zbyt niebezpiecznie dla domowego kota!



Co ty opowiadasz?
Mamy ogródek przydomowy!



Gdy adoptuje się kota, trzeba go trzymać w zamknięciu przynajmniej przez tydzień...



...aby poznał zapachy domu, dzięki czemu uzna go za swoje terytorium...



Bla, bla, bla!

...w przeciwnym razie po pierwszym wyjściu nie odnajdzie drogi powrotnej.



Chcesz go trzymać w zamknięciu, aż ukończy - w przeliczeniu - 21 ludzkich lat? Czuję, że ja też będę miała ciężko!



Możesz się dąsać, ale pozostanę NIE-WZRUSZONY!



MIAAAAUUUU!



Mój kot ma teraz więcej SWOBODY, niż ja będę miała kiedykolwiek.





Kot astronauty? To by mi się podobało!



Siedzenie chrupek w stanie nieważkości? Świetnie!

W rakiecie miałbym pełno kryjówek...

Nie, Sushi!
Nie w moim
hełmie!



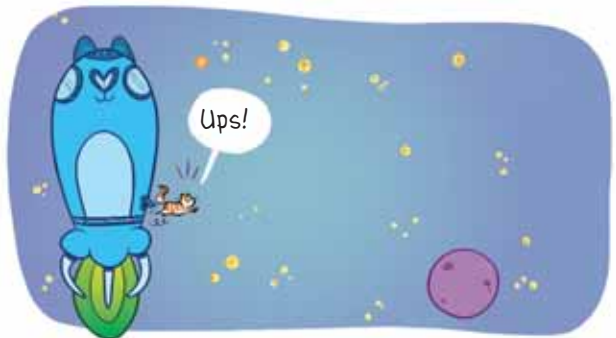
A ile
zabawy!



Mój pan zainstalowałby drzwiczki
tylko dla mnie...



Ups!



Najwyraźniej
boi się
drzwiczek...

Ten twój
kot jest naprawdę
dziwny!





Powód pierwszy. Koty przynoszą z dworu pchły, więc będziesz je miała w łóżku!



Powód drugi. Gdy kot wraca ze spaceru, roznosi po całym domu błoto i inne brudy...



Nie zapominajmy o powodzie trzecim... Kot często korzysta z kuwety!



A zwirek nie może znaleźć się w pościeli.

I powód czwarty. Nie można kota zaszczepić na wszystko, więc może cię zarazić różnymi chorobami!



Ciąg dalszy historii w komiksie.

Guillaume BIANCO

Antonello DALENA

Ernest i Rebeka

Mój kumpel mikrob



ERNEST I REBEKA

Scenariusz: Guillaume Bianco

Rysunki: Antonello Dalena

Tłumaczenie: Maria Mosiewicz

Przyjaźń z mikroblem? Na zdrowie!

Rebeka ma sześć lat, prawie sześć i pół. Często choruje, a jej rodzice się rozwodzą. Na szczęście może liczyć na świetnego kumpla – mikroba Ernesta, który potrafi rozbawić ją w każdej sytuacji i uczy walczyć ze straszliwymi wirusami. To chwilami wesoła, chwilami smutna, ale zawsze mądra opowieść, która zdobyła nagrodę Festiwalu Komiksowego w Angoulême w 2013 roku.

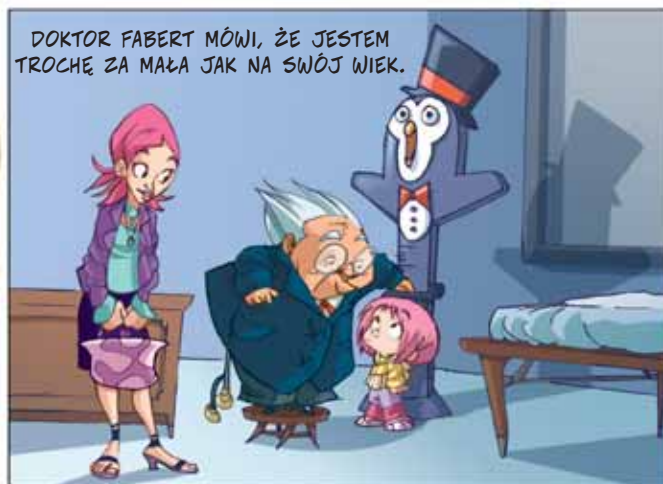
Scenarzystą serii jest Guillaume Bianco, autor także komiksów „Kegoyo & Klaudia”, „Billy Brouillard” czy „L’Atelier Mastodonte”, a rysownikiem jest Antonello Dalena, który zaczynał karierę jako twórca postaci disneyjskich.

KOLEJNE TOMY SERII:





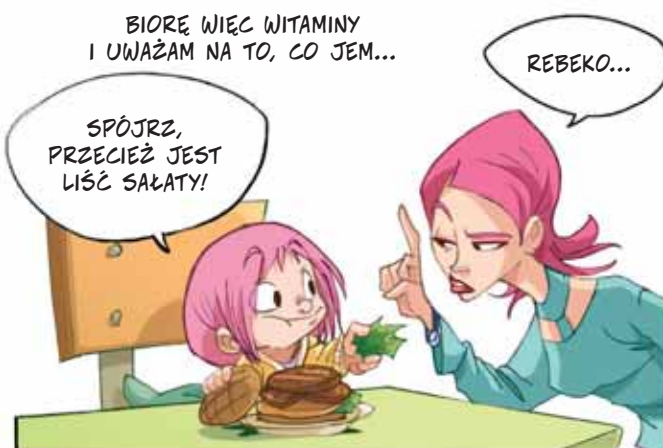
NAZYWAM SIĘ REBEKA. MAM SZEŚĆ LAT. PRAWIE SZEŚĆ I PÓŁ...



DOKTOR FABERT MÓWI, ŻE JESTEM TROCHĘ ZA MAŁA JAK NA SWÓJ WIEK.



PODOBNO Z POWODU MOJEJ SŁABEJ ODPORNOŚCI NA CHOROBY...



BIORĘ WIĘC WITAMINY I UWAŻAM NA TO, CO JEM...

REBEKO...

SPÓJRZ, PRZECIEŻ JEST LIŚĆ SAŁATY!

MOJE LEKARSTWA WYGLĄDAJĄ TROCHĘ JAK CUKIERKI...

...ALE SMAKUJĄ JAK MYDŁO.





NAZYWAM SIĘ REBEKA I CZĘSTO MUSZĘ LEŻEĆ W ŁÓŻKU, BO MAM SŁABĄ ODPORNOŚĆ... ALE O TYM JUŻ WAM MÓWIŁAM...



DZIŚ W NOCY RODZICE ZNOWU SIĘ KLÓCILI... MAMA WYSZŁA, GŁOŚNO TRZASKAJĄC DRZWIAMI.



TATA ZAMKNAŁ SIĘ W SWOJEJ PRACOWNI, ŻEBY MALOWAĆ OBRAZY...



MÓJ TATA DOBRZE MALUJE, BO JEST MALARZEM.



I NAJMILSZYM TATA NA ŚWIECIE...



KORALIO, POBUDKA! SŁOŃCE ŚWIECI I PTAKI ŚPIEWAJĄ! WSTAWAJ!!!



DOBRZE SIĘ NAMI OPIEKUJE...



...ALE WOLE, GDY TO MAMA BUDZI NAS RANO...

DOBRZE SPAŁAŚ?

„SPAŁAŚ”?!



A W TYM DOMU W OGÓLE JEST TO MOŻLIWE?!

NO JUŻ, IDŹ SIĘ PRZYGOTOWAĆ...



REBE-KOOO...

KORALIA TO MOJA STARSZA SIOSTRA. CHODZI NABURMUSZONA. TO NORMALNE, BO JEST W „TRUDNYM WIEKU”.



FAJNIE JEST BYĆ W TRUDNYM WIEKU... BO TO OZNACZA, ŻE CZŁOWIEK STAJE SIĘ DOROSŁY...

REBEKO... JEST 6:30. CZAS WZIĄĆ LEKARSTWA.

ZIEW...



DOSKONALE!
JESTEŚ JUŻ DUŻĄ
DZIEWCZYNKĄ.



GDZIE JEST
MAMA?

MAMA POSZŁA
ZOBACZYĆ
SIĘ Z BABCIĄ,
ŻEBY... YYY...
DOWIEDZIEĆ SIĘ,
CO U NIĘJ
SŁYCHAĆ.



A DLACZEGO WYSZŁA,
PŁACZĄC? PRZEZ CIEBIE
BYŁA SMUTNA?

YYY... DOROŚLI
CZASEM DZIWNIE
POSTĘPUJĄ, MOJA
MALUTKA...



NIE JESTEM
MALUTKA! JESTEM
DUŻA I CHCĘ
DO MAMY!



MAMA NA PEWNO WRÓCI
NA KOLACJĘ, KOCHANIE...
NIE JESTEŚ JUŻ
ŚPIĄCĄ?



NIGDY
NIE JESTEM
ŚPIĄCĄ! IDE
POSZUKAĆ
MAMY!

JEST ZIMNO,
MALUTKA. NIE MA
MOWY, ŻEBYS
WYSZŁA.



ALE JEŚLI CIEPŁO SIĘ
UBIORE, MIKROBY NIE
BĘDĄ MOGŁY MNIE
ZAATAKOWAĆ.



WIESZ, ONE SĄ BARDZO
PODSTEPNE. LEPIJ
ZOSTAŃ W CIEPLE.

ALE...
CO BĘDZIE
Z MAMĄ?!



POSŁUCHAJCIE,
BRUDNE BAKTERIE!
WIEM, ŻE MNIE
SŁYSZYCIE!!!

SPRÓBUJCIE
TYLKO PODSTEPNIE
ZAATAKOWAĆ MOJĄ
MAMĘ, A BĘDZIECIE
MIAŁY ZE MNĄ
DO CZYNINIENIA,
JASNE?!



NAZYWAM SIĘ
REBEKA. MAM
SZEŚĆ LAT.
PRAWIE SZEŚĆ
I PÓŁ. I SŁABĄ
ODPORNOŚĆ.

ALE NIE ZAMIERZAM
SIĘ PODDAWAĆ!

PODZAS KTÓREJŚ Z WIZYT
U DOKTORA FABERTA...



DŁUGO PATRYŁ
NA MOJE RYSUNKI.



POWIEDZIAŁ, ŻEBYM NIE PRZEJMOWAŁA
SIĘ SWOIM NISKIM WZROSTEM,
BO JESZCZE UROSNĘ...



PÓŹNIEJ ZADAŁ DZIWNE PYTANIE...



POWIEDZ MI,
REBEKO...



...CZY WOLISZ...



...TATĘ...



...CZY MAMĘ?



NIE WIEDZIAŁAM, CO ODPOWIEDZIEĆ.
DOROŚLI CZĘSTO ZADAJĄ DZIECIOM
PYTANIA, KTÓRYCH MY SAMI NIGDY
BYŚMY SOBIE NIE ZADALI...



POZA TYM... TATA I MAMA
SĄ JAK KECCZUP I MAJONEZ...



...NAJLEPIEJ SMAKUJĄ RAZEM...





DZIŚ JEST ŚRODA...

LUBIĘ ŚRODY,
BO W ŚRODY NIE MA SZKOŁY*!



W ŚRODY ZAJMUJE SIĘ NAMI TATA...



...DLATEGO
ŻE MAMA
PRACUJE...

OBUDZI-
ŁAAAM
SIĘEEEE!



W KAŻDĄ ŚRODĘ TATA SADZA
MNIĘ SOBIE NA RAMIONACH
I BIEGA PO CAŁYM DOMU,
UDAJĄC ROBOTA...



I TO
ŚWIETNIE.

REBEKA
DO BAZY...
REBEKA
DO BAZY...
SŁYSZYCIE
MNIĘ?



PRZYGOTOWAĆ
SIĘ DO STARTU!
TIK, TIK, BIP!

Blop
Blop



NIE DZIŚ,
MALUTKA...
TATA JEST
ZMĘCZONY...

EJ,
NIE JESTEM
MALUTKA!

* DO NIEDAWNA WE FRANCJI ŚRODA BYŁA DNIEM WOLNYM OD NAUKI, A OBECNIE OD SZKOŁY I RODZICÓW ZALEŻY, CZY W ŚRODY ORGANIZOWANE SĄ ZAJĘCIA SZKOLNE, CZY SPORTOWE I KULTURALNE, CZY DZIECI MAJĄ WOLNE (WSZYSTKIE PRZYPISY POCHODZĄ OD TŁUMACZKI).



Ciąg dalszy historii w komiksie.

JULIEN NEEL

LOW!

1

CODZIENNIK



LOU!

Scenariusz i rysunki: Julien Neel

Tłumaczenie: Elżbieta Dybcio-Wojciechowska, Magdalena Miśkiewicz

Komiks o przyjaźni i dylematach dorastania z potężną dawką humoru!

Lou ma dziesięć lat, wychowuje ją samotna matka – pisarka, miłośniczka gier Nintendo i beznadziejna kucharka. Z paniami mieszka także kot – wielki indywidualista. Lou przeżywa wiele codziennych perypetii – ma wieczne kłopoty z porannym wstawaniem do szkoły, musi zmierzyć się z prezentacją na lekcji wychowawczej, doświadcza pierwszych miłosnych fascynacji i zawiera nowe znajomości. Zaczyna dorastać, idzie do gimnazjum i okazuje się, że życie nie jest takie proste, jak się wcześniej wydawało. Jednym słowem jest tu wszystko to, co przytrafić się może dziewczynie w wieku Lou.

Autorem serii jest Julien Neel, francuski scenarzysta i rysownik komiksowy, z wykształcenia grafik, który swoją karierę rozpoczął jako projektant i twórca reklam.

KOLEJNE TOMY SERII:



**Trzeci tom serii
przeznaczony jest
dla młodzieży.**











TO TUTAJ JEST 15B?

TAA...



A WIĘC TO TUTAJ BĘDĘ MIESZKAĆ...
MIŁA DZIELNICA!

MOŻEMY
PANU POMÓC NOSIĆ
BAGAŻE, JEŚLI
PAN CHCE.



TO MIŁO,
NIE ODMAWIAM.

O NIC
CIĘ NIE
PROSZO-
NO.



SZÓSTE PIĘTRO,
NA PRAWO.

A ZATEM
BĘDIEMY
SĄSIADAMI
Z JEDNEGO
PIĘTRA.

COOL.



HOME, SWEET HOME.



TO JEST SUPERCENNE! MÓJ DOKTORAT
Z „FABLIAUX” WŁOSKICH Z XIV WIEKU!

?



DZIĘKUJĘ, DZIEWCZYNY.
WKRÓTCE ORGANIZUJĘ IMPREZKĘ POWITALNĄ.
PRZYJDZIECIE? MAM SUPERCIASTKA SEZAMOWE
OCZYSZCZAJĄCE ORGANIZM!

ACH! TO
BYŁO TAKIE
CIĘŻKIE!



ON JEST EKSTRA!

IDEALNY
FACET!



IDEALNY FACET!
TY MASZ COŚ ZE WZROKIEM!
KTO CHCIAŁBY TRZYDZIESTOLETNIEGO
STUDENTA, KTÓRY GRA NA
OGROMNIASYCH SKRZYPCACH
I NOSI KAMIZELKĘ
Z BARANIEJ SKÓRY?



CZEŚĆ, DZIEWCZYNY.
TRZEBA BYŁO PÓJŚĆ ZE MNA DO
MUZEUM. JESTEM ZACHWYCONA!

NIC NIE
POWIEDZIA-
ŁAM...



PUK,
PUK!

?



CZEŚĆ, MIESZKAM
W BUDYNKU NAPRZECIWKO
I ZASTANAWIAŁEM
SIĘ, CZY NIE
ZECHCIAŁABYŚ PÓJŚĆ
ZE MNĄ DO KINA?



?

ACH, HM... TAK, TO ZNACZY
JA PRZEPRASZAM NA CHWILĘ,
MUSZĘ ZADZWONIĆ!

MAMO...
SASIAD...



BiP!
BiP!
BiP!



TAK?

ON TU JEST
U MNIE!

KTO TAKI?

ON!



CHCESZ POWIEDZIEĆ, ŻE TO... ON?

TAAAK.
MAMA ZAJ-
MUJE SIĘ NIM
W SALONIE,
A JA UMIERAM
ZE STRACHU.



USPOKÓJ SIĘ. NIE MOŻESZ PANIKOWAĆ.
ZAUFAJ SOBIE!

TAK,
MASZ
RACJĘ.

ZEN.



POWIEDZ SOBIE,
ŻE JESTEŚ SILNA.
GRAJ KRÓLOWĄ. ZRÓB
Z SIEBIE KSIĘŻNICZKĘ.
GO, GO, GO.



DOBRE, IDĘ. ODKŁADAM SŁUCHAWKĘ.

IDŹ I NIE
ZAPOMNIJ,
ŻE JESTEŚ
KRÓLOWĄ.
IDŹ!

OK. JESTEM GOTOWA.

OK. NARA.



JESTEM
KRÓLOWĄ,
JESTEM
KRÓLOWĄ,
JESTEM...



A TU MIAŁA SZEŚĆ MIESIĘCY,
ZABKI JEJ SIĘ WYRZYNAŁY. POPATRZ. BIDULKA,
TO POWODOWAŁO OGROMNĄ WYSYPKĘ NA PUPIE.



PROSZĘ CIĘ.
WYJDŹ Z TEJ SKRZYNI!!!

NIGDY!!!

ciąg dalszy historii w komiksie.

VERRON według pomysłu JEANA ROBY

Ptyś i Bill

DO ATAKU!



PTYŚ I BILL

Scenariusz: Jean Roba, Cric, Laurent Verron, Pierre Veys, Diego Aranega, Christophe Cazenove

Rysunki: Jean Roba, Laurent Verron, Jean Bastide

Tłumaczenie: Magdalena Miśkiewicz, Maria Mosiewicz

Każdy dzień jest przygodą!

Ptyś chodzi do podstawówki. Nie przepada za szkołą ani warzywami, uwielbia za to wygłupy i dobrą zabawę. Ma też wielką i niczym nieskrępowaną wyobraźnię. A że jego najlepszym przyjacielem jest skory do żartów pies Bill, każdy ich dzień jest wypełniony przygodami.

Serię wymyślił Jean Roba (1930–2006), belgijski scenarzysta i ilustrator, który współtworzył tak znane serie jak „Sprycjan i Fantazjusz” czy „La Ribambelle”. Następnie komiks rysował Laurent Verron („Le maltais”, „Les Exploits d’Odilon Verjus”, „Fugitifs sur Terra II”). Obecnie „Ptyś i Bill” jest tworzony przez następców Roby i Verrona – Christophe’a Cazenove’a („Sisters”, „Mali bogowie”, „Kasia i jej kot”) i Jeana Bastide’a („Wojna Sambre’ów”, „Sherlock Holmes Society”). Na podstawie komiksu powstało kilka seriali animowanych, a w 2013 roku film fabularny.

KOLEJNE TOMY SERII:





PTYŚ

Wesoły figlarz.
Nieźbyt pracowity, za to
wyjątkowo sprytny.
Cały wolny czas spędza
w towarzystwie najlepszych
przyjaciół, z Billem
na czele!



PIOTREK

Od zawsze kumpluje się
z Ptysiem. Ma charakterystyczną
grzywkę i prawie nie
rozstaje się ze swoją
czapką. Świetny towarzysz
zabaw.



BILL

Spaniel. Prawdziwy
łobuziak i blagier, ale jest
przy tym uroczy i zabawny.
Czasem próbuje uniknąć
kąpieli, ale zawsze czyni to
z ciężkim sercem!

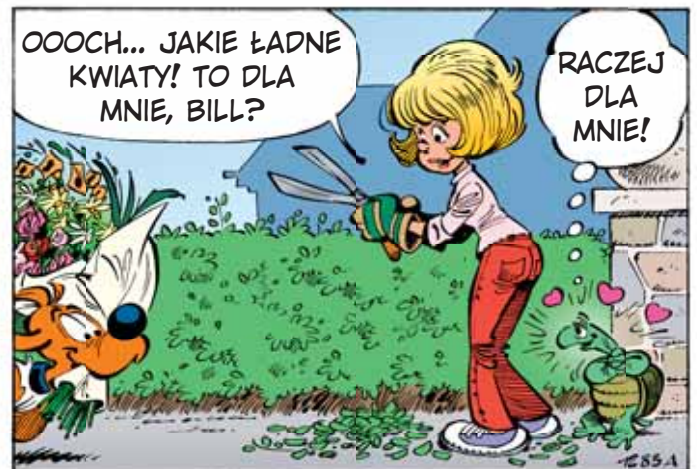
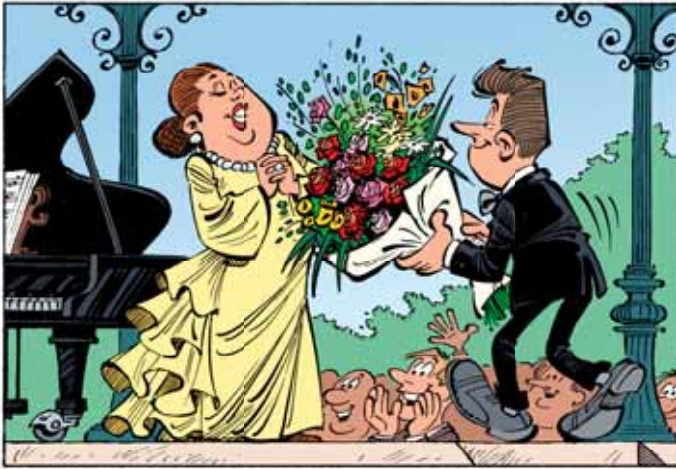


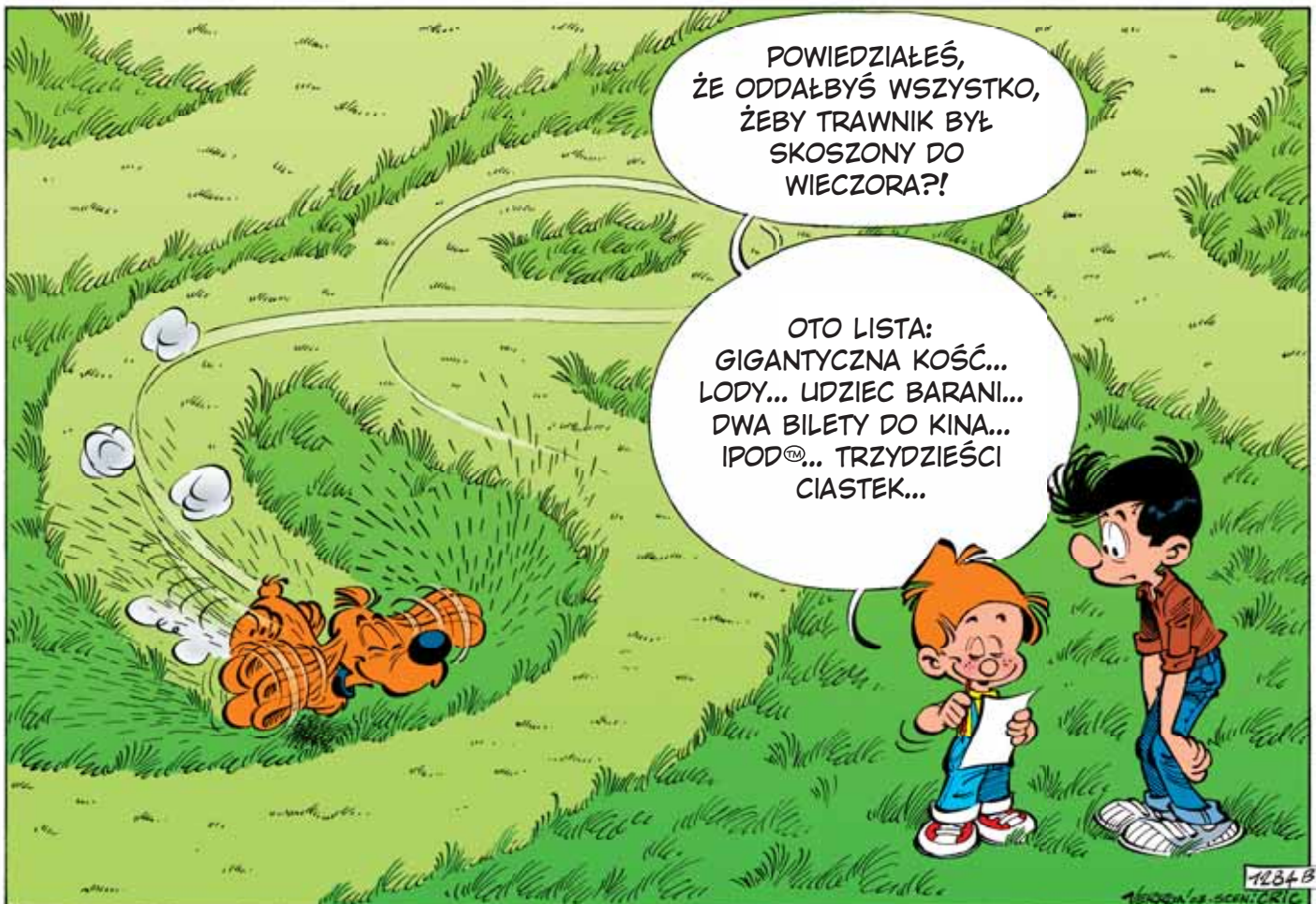
KAROLINA

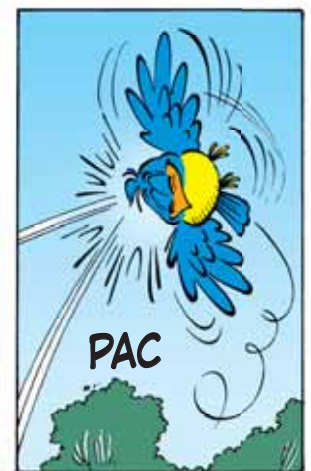
Odważna, zabawna,
szczodra i czuła, jednak
czasem obraźliwa.
Karo uwielbia swoich
dwóch najlepszych
przyjaciół, Ptysia i Billa.











GazetovE

William

Sisters

1: Podobieństwo rodzinne



SISTERS

Scenariusz: Christophe Cazenove, William Maury

Rysunki: William Maury

Tłumaczenie: Maria Mosiewicz

Sisters. Nadciąga tornado!

Humorystyczna seria o codziennych perypetiach dwóch sióstr z małego francuskiego miasta – nastolatki Wendy i młodszej o kilka lat Marine. Typowe siostrzane wojny i rywalizacja przeplatają się w niej ze scenami dozgonnej miłości. Choć dziewczynki kochają się na zabój, ciągle rywalizują. Kiedy jednej na czymś bardzo zależy, potrafi nawet wykorzystać drugą, byle tylko osiągnąć cel. Jednak zaraz potem zgodnie współpracują, stawiając czoło rodzicom albo kłopotom.

Scenarzystą serii jest Christophe Cazenove, który ma na koncie niemal pięćdziesiąt cykli humorystycznych, w tym takie hity jak „Sisters”, „Mali bogowie”, „Kasia i jej kot” czy „Ptyś i Bill”. Współscenarzystą i rysownikiem jest William Maury – w 2006 roku zamieścił w internecie kilka stripów o swoich córkach, które zapoczątkowały serię „Sisters”.

KOLEJNE TOMY SERII:





MARIIIIINE...
ODDAWAJ MOJĄ
KOSMETYCZKĘ.

ZARAZ.



JESTEŚ
ZA MAŁĄ, ŻEBY SIĘ
MALOWAĆ.

WŁAŚNIE,
WIĘC MUSZĘ SIĘ
NAUCZYĆ!!!



ŁAAA!
TWOJA SZMINKA
PACHNIE
MEGA...

ALE CZYM?
TRUSKAWKĄ
???



MARINE...
DOSYĆ TEGO... ZARAZ
CIE UDUSZĘ!!!



NIE WĄŻ SIĘ
TKNAĆ MOJEJ
MASKARY!

NIE TKNĘ.
NIE ZAMIERZAM
ZOSTAĆ
MASZKARĄ!



KURCZAKI, MA
NAWET PODKŁAD...
UWIEEEELBIAM.

NIE!
TYLKO NIE
PODKŁAD...



NIE WIESZ, JAK
GO STOSOWAĆ...



JUŻ WIEM.
Z UMIAREM.



CAZENONE/WILLIAM



CAZENONE/WILLIAM



MUSZE MIEĆ TEN PIERŚCIONEK, PO PROSTU MUSZE!

ZŁAP SKARB

WYGRAJ MISKA

SZCZEGÓLNICIE ŻE SŁONO ZAPŁACIŁAS ZA GRĘ.



WENDY, PAAAAATRZ... MAM GO, MAM GO, MAM GO...



MAAAAAM...

O NIE!

BEC!



NIE ZE MNĄ TE NUMERY, ELEKTRONICZNY OSZUSCIE!!!

GRZEB GRZEB

MARINE, PRZESTAN!

WYLUZUJ, NIE JESTEŚ MAMA.



SKRZYP

UCH!



BOOOHIIII...

ZŁAP WYGRANA

5 EURO
3 PARTIE
3 EURO
1 PARTIA
500 EURO
PLUSZAK



W SUMIE MASZ SZCZĘŚCIE... TEN MIŁY PAN DAŁ CI PIERŚCIONEK...

...ALE NAWET NIE WCIŚNIESZ GO NA SPUCHNIĘTE PALUCHY, WIEC JA GO ZATRZYMAM.

UCH! UCH!
UCH! UCH!
UAAAA!

PIFFF!

GAZENONE / WILLIAM



CAZENONE/WILLIAM





CAZENONE/WILLIAM

Ciąg dalszy historii w komiksie.

Crip i BéKa

Studio TANÇA

1



STUDIO TAŃCA

Scenariusz: BéKa (Bertrand Escaich i Caroline Roque)

Rysunki: Crip

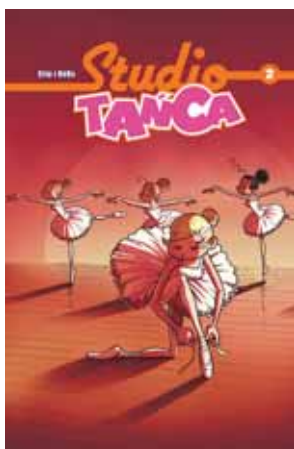
Tłumaczenie: Marek Puszczewicz

Przyjaźń, szkoła, taniec!

Julia, Lusia i Alia po szkole uczęszczają na zajęcia w Studiu Tańca. Uczą się nie tylko klasycznego baletu i modern-jazzu, ale i tańców afrykańskich. Na co dzień mierzą się z trudnymi treningami, muszą dbać o formę, a także wymyślać własne choreografie. Podkochują się w jednym z nauczycieli i przeżywają zauroczenia kolegami tańczącymi hip-hop. Starają się sprytnie godzić szkolne obowiązki z zajęciami w studiu tańca. Scenki z ich życia pełne są humoru i wielu zabawnych sytuacji.

Serię stworzyli BéKa – to pseudonim duetu scenarzystów: Bertranda Escaicha i Caroline Roque („Les Rugbymen”, „Les Fées Valentines”) – oraz rysownik Crip (właśc. Christophe Piron, autor także serii „Les Fées Valentines”).

KOLEJNE TOMY SERII:





WSZYSCY POSTAWA, DÉGAGÉ* W PRZÓD!

STOPA MUSI SIĘ GŁADKO PRZEŚLIZGNAĆ DO POINTOWANIA**!

ACH, JAK CIĘŻKO WZIĄĆ SIĘ W GARŚĆ PO DWÓCH MIESIĄCACH WAKACJI!

MNIE JUŻ LUMBAGO POKRĘCIŁO!

* DÉGAGÉ- PRZEPROWADZENIE STOPY NOGI PRACUJĄCEJ PRZEZ POWIETRZE.

** POINTOWANIE - POSTAWIENIE STOPY NA CZUBKACH PALCÓW.



TRZEBA ZACISNĄĆ ZĘBY, DZIEWCZYNY, BO PANI ANNA ZARZUCI NAM, ŻE W OGÓLE NIE ĆWICZYŁYŚMY TEGO LATA!



DOBRCZE, TO TYŁE, JEŚLI CHODZI O DZISIEJSZE ZAJĘCIA, PANIENKI. MOŻECIE JUŻ IŚĆ.

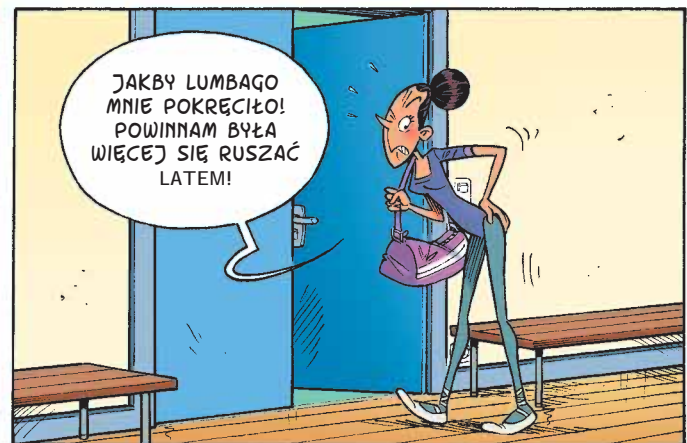


AŁĆ!

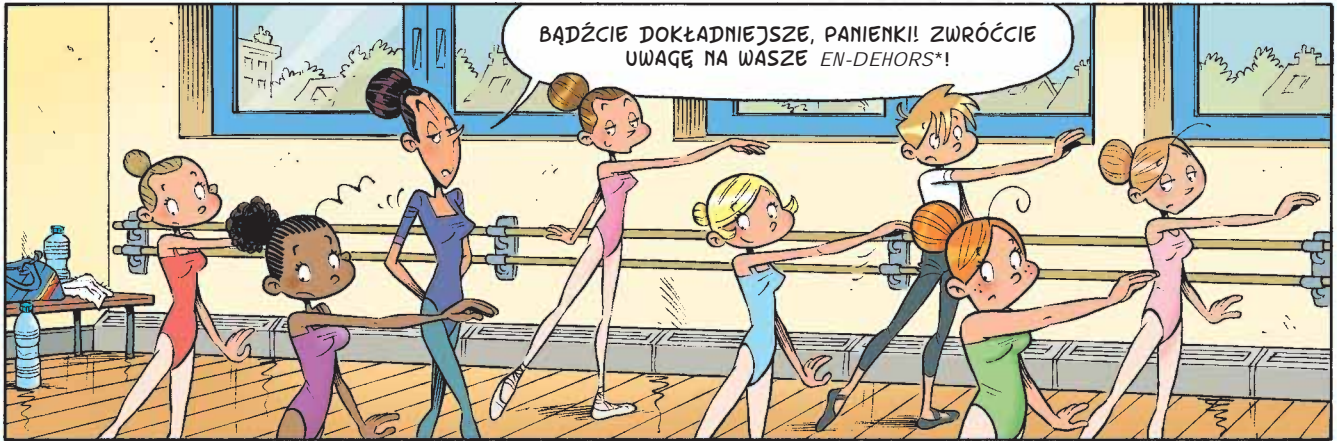
AJ!



AAAŁ! NIE CHCIAŁA-BYM, ŻEBY MOJE UCZENNICE WIDZIAŁY MNIE W TAKIM STANIE!
AŁ, AŁ!



JAKBY LUMBAGO MNIE POKRĘCIŁO! POWINNAM BYĆ WIĘCEJ SIĘ RUSZĄC LATEM!



* EN-DEHORS - SKIEROWANIE RUCHU PRACUJĄCEJ W PRZÓD, W TYŁ LUB W BOK OD NOGI OPOROWEJ (WSZYSTKIE PRZYPISY POCHODZĄ OD TŁUMACZA).

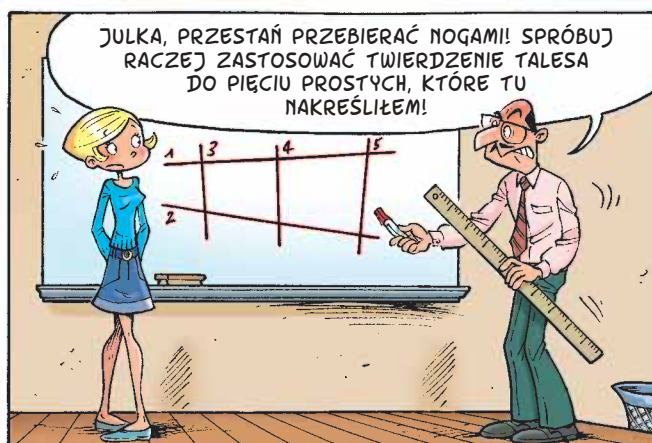
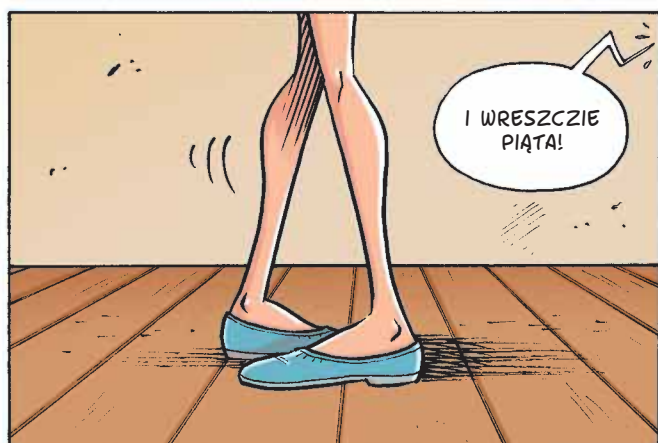
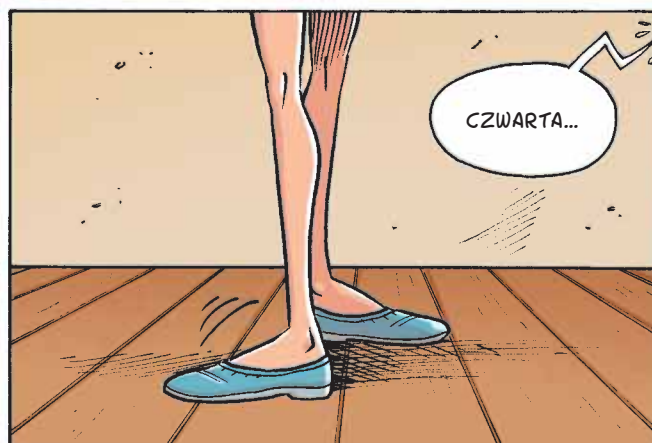


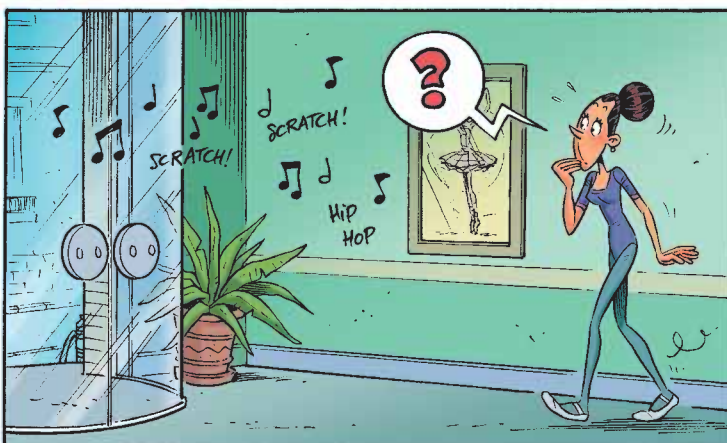
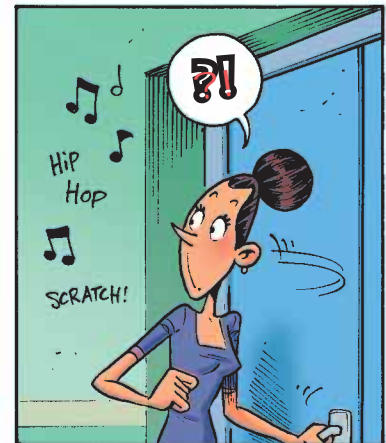
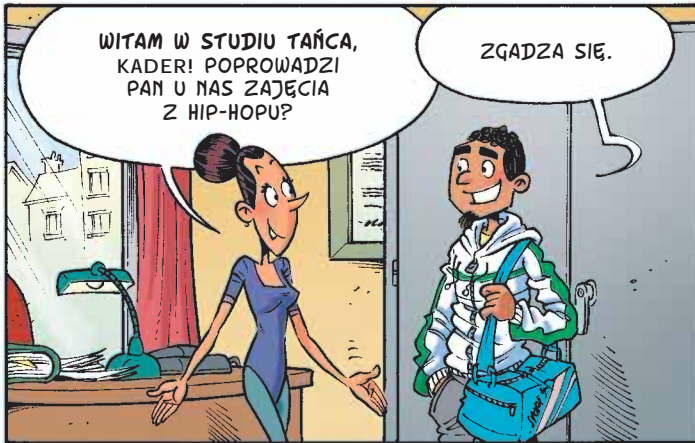
** L'ENTRECHAT - POZIOMY SKOK Z DWU NÓG - NOGI SĄ KILKA RAZY ROZDZIELANE I SZYBKO KRZYŻOWANE; ZALĘŻNIE OD LICZBY RUCHÓW: 6, 3, 4, 5, 6.











Ciąg dalszy historii w komiksie.

Maciej Jasiński

Krzysztof Trystuła

KRASNOŁUD NAP

SMOCZA KRAINA



KRASNOLUD NAP

Scenariusz: Maciej Jasiński

Rysunki: Krzysztof Trystuła

Nap to niezwykle Krasnolud z magicznej krainy.

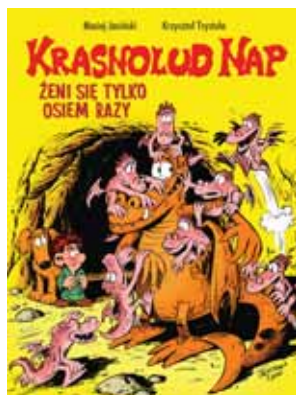
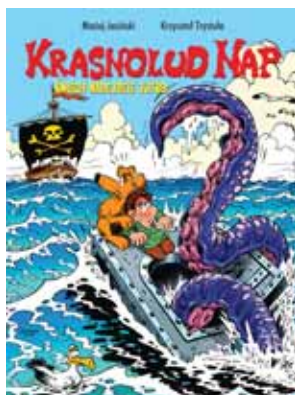
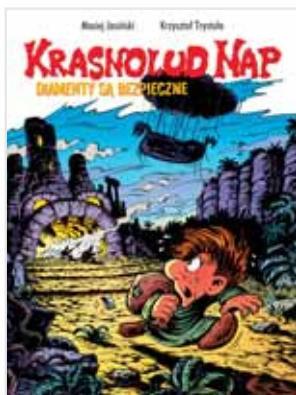
Zapraszamy do odwiedzenia Smoczej Krainy pełnej niezwyklej mieszkańców, zapierających dech przygód i humoru, który rozbawi każdego.

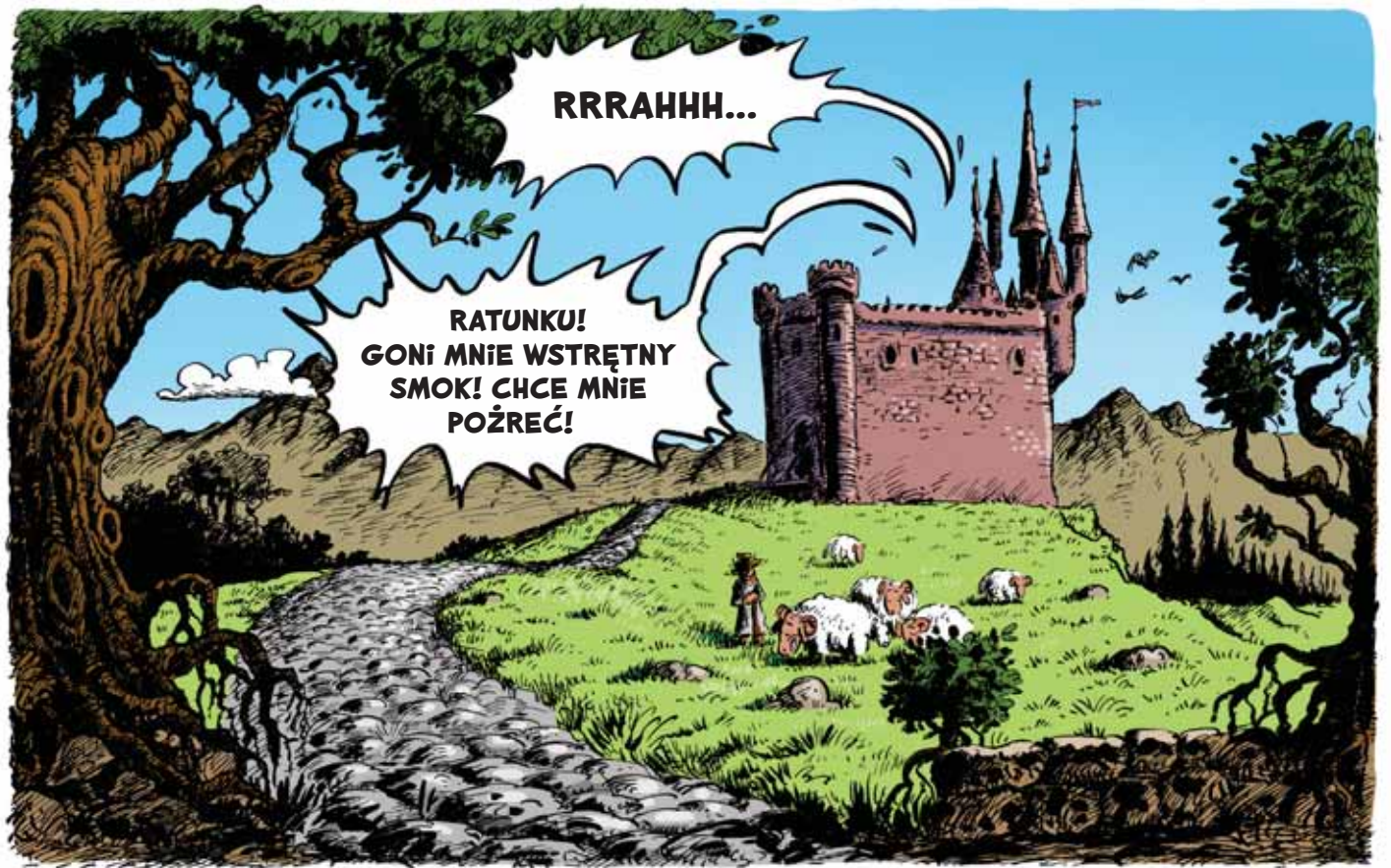
Nap jest krasnoludem z magicznej krainy. Co więcej – sam posiada moc, którą pragnie zawładnąć zły lord Dartor. Pewnego dnia Nap spotyka księżniczkę Klarę i jej przyjaciela Rodricka, których namawia na wspólną wyprawę w swoje rodzinne strony. Ich śladem rusza ojciec Klary wraz z oddziałem rycerzy, a także złowieszczy lord Dartor. Bohaterowie napotkają na swej drodze wiele niebezpieczeństw i magicznych stworów. Trafiają do tytułowej Smoczej Krainy i będą musieli wykazać się olbrzymią odwagą, aby uratować swoich bliskich.

Album stworzyli Maciej Jasiński, scenarzysta wielu komiksów biograficznych i komiksów dla dzieci (np. „Uczeń Heweliusza”, „Detektyw Miś Zbyś na tropie”), oraz Krzysztof Trystuła, ilustrator, projektant graficzny i autor komiksów (m.in. albumu „Uczeń Heweliusza”).

Komiks został nagrodzony w drugiej edycji „Konkursu im. Janusza Christy na komiks dla dzieci”.

KOLEJNE TOMY SERII:











A WŁAŚCIWIE DO CZEGO SZEF GO POTRZEBUJE?

ŻEBY ZDOBYĆ WŁADZĘ NAD ŚWIATEM.



DZIĘKI TEMU MAŁEMU CZEMUŚ?

TO JEDEN Z MAGICZNYCH KRASNOLUDÓW.



TAKICH, KTÓRE MAJĄ W SOBIE MOC.



JAK GO ZJESZ, BĘDZIESZ MÓGŁ LATAĆ I WSZYSTKIM ROZKAZYWAĆ.

ALE LORD JUŻ MOŻE ROZKAZYWAĆ.

TYLKO ŻE PÓŹNIEJ, KIEDY ZDOBEDZIE CAŁY ŚWIAT, BĘDZIE MÓGŁ ROZKAZYWAĆ WSZYSTKIM, NAWET KRÓLOM.







Bedyk

Kur

LIL i PUT

Jak przelać kota do kieliszka?



LIL I PUT

Scenariusz: Maciej Kur

Rysunki: Piotr Bednarczyk

Komedia fantasy dla czytelnika w każdym wieku.

Małoludy Lil i Put to idealnie dobrany duet – obaj są z wykształcenia darmozjadami, a z profesji nierobami. Przemierzają świat w poszukiwaniu tanich (a najlepiej darmowych) posiłków. Choć niechętni przygodom, mają tendencje do pakowania się w każde niebezpieczeństwo. Czasem ich drogi krzyżują się ze szlakiem czarodziejki Miksji Iskry, będącej bardzo osobliwym stworzeniem. Naturalnie w komiksie nie brakuje tego, co każda szanująca się opowieść fantasy powinna zawierać: centaurów, smoków, entów, krasnoludów, kotów ani nawet żaboludów.

Scenariusz komiksu napisał Maciej Kur, absolwent warszawskiej ASP, współautor seriali animowanych i filmów dokumentalnych. Rysunki są dziełem innego absolwenta warszawskiej ASP – ilustratora, malarza i twórcy murali Piotra Bednarczyka. Obaj panowie są także autorami kontynuacji kultowej serii Janusza Christy „Kajko i Kokosz – Nowe Przygody”.

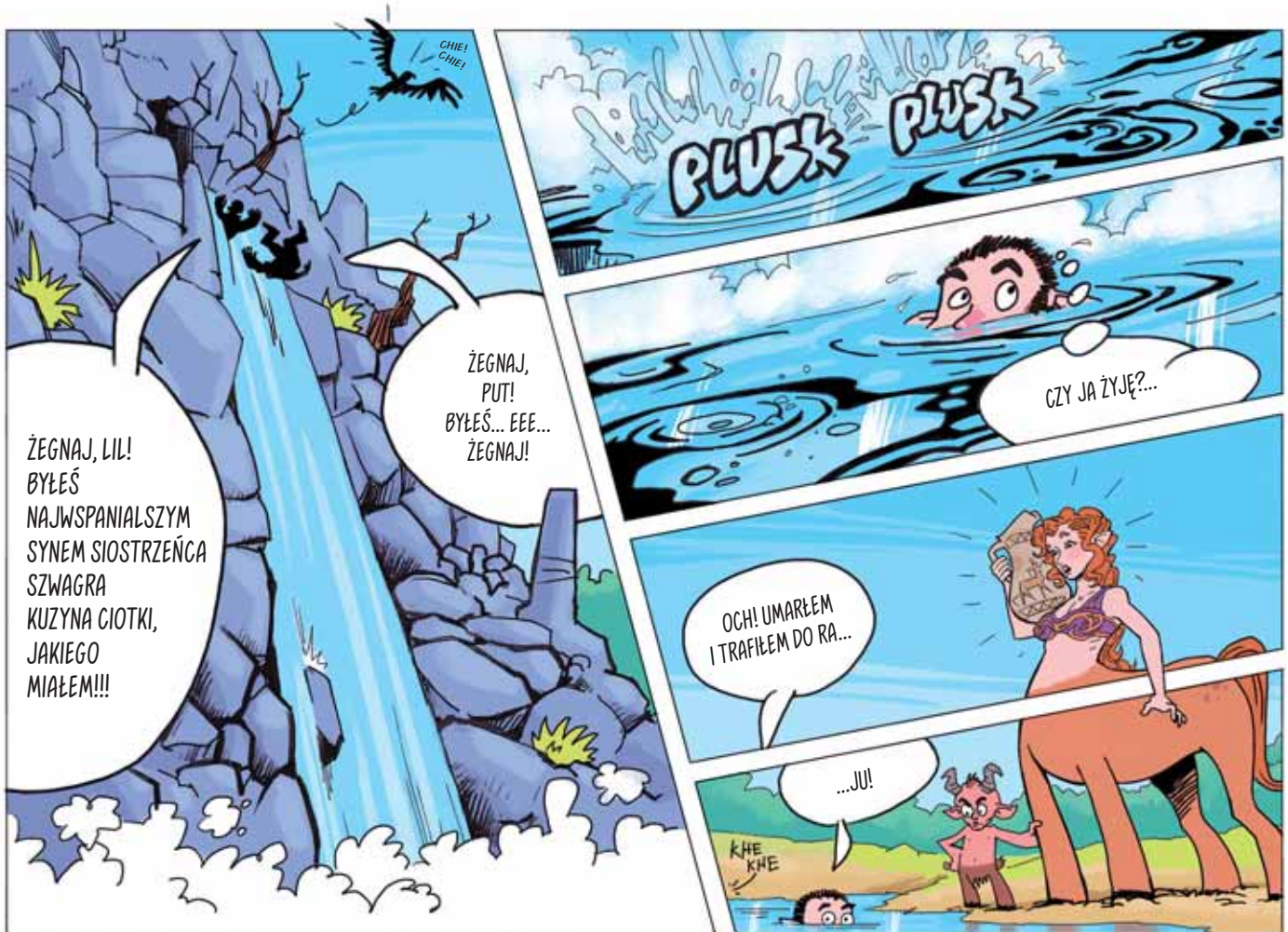
Komiks nagrodzony w pierwszej edycji „Konkursu im. Janusza Christy na komiks dla dzieci”.

KOLEJNE TOMY SERII:









CHIE!
CHIE!

ŻEGNAJ,
PUT!
BYŁEŚ... EEE...
ŻEGNAJ!

ŻEGNAJ, LIL!
BYŁEŚ
NAJWSPANIALSZYM
SYNEM SIOSTRZEŃCA
SZWAGRA
KUZYNIA CIOTKI,
JAKIEGO
MIAŁEM!!!

PLUSK
PLUSK

CZY JA ŻYJĘ?...

OCH! UMARŁEM
I TRAFIŁEM DO RA...

...JU!

KHE
KHE



ZAKATRUPIĘ
TEGO PTAKA!
KHE! KHE!

LIL, MNIEJSZA
O GROSZ! DO PIEKIEŁ
NAS STRĄCONO!
JESTEŚMY ŻGUBIENI!



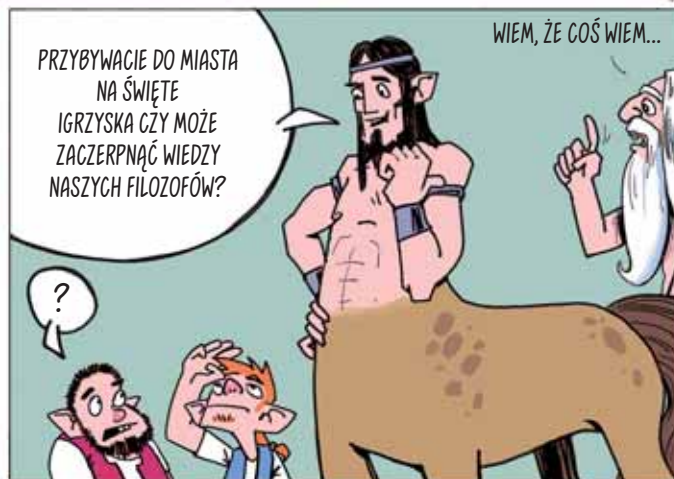
E! MOGLIBYŚCIE SIĘ NIE WYDURNIAĆ?
ZARAZ ZBIEGNIĘ SIĘ TUTAJ STRAŻ MIEJSKA
I SIĘ PRZYCZEPI, ŻE ZANIĘCZYSZCZĄCIE...
CO GORSZA, NIE BEZ RACJI!

PHI!



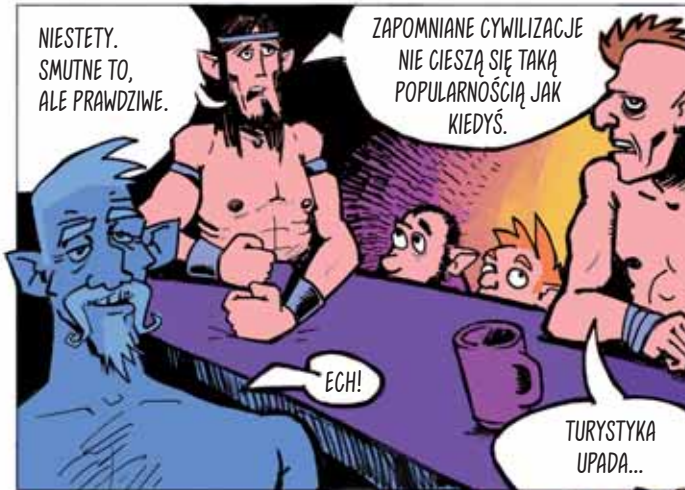
EJ, WY! NIE WIDZIELIŚCIE MOŻE ORŁA?
TO TAKA WREDNA, PIERZASTA KREATURA!

ORŁA? MACIE SZCZĘŚCIE!
W OKOLICY JEST ICH JAK
PSZCZÓŁ W ULU!





CZOŁEM, SZEFIE!
DAĆ IM SIANA?





CÓŻ ZA WSPANIAŁY DZIEŃ NA IGRZYSKA, NIE SĄDZISZ, AGISIE?



OWSZEM, LEONIDASIE! A TE, JAK CO ROKU, ROZPOCZNIE TURNIEJ PIĘKI KOPYTNEJ!

ZAWODNICY WCHODZĄ NA MURAWĘ!



SĘDZIA USTAWIA ŚWIĘTĄ PIĘKĘ NA ŚRODKU BOISKA I ZA CHWILĘ DA SYGNAŁ ROZPOCZYNAJĄCY GRĘ!



PIĘKA W GRZE! A PRZY NIEJ PATROKLES, PODAJE DO NESTORA, TEN CWAŁUJE I PODAJE DO HIPOLITA...

...ALE PRZECHWYTUJE JĄ CYRYL!



O-O! CHYBA MAMY PROBLEM NA BOISKU!

WRACAJ TU!

PARA NIEZIDENTYFIKOWANYCH MAŁOLUDÓW WTARGNĘŁA NA MURAWĘ! JEDEN COŚ WYKRZYKUJE!



CZYŻBY JAKIŚ KIBOLSKI WYBRYK? BRAK NA TO SŁÓW!

NIE WIEM, ALE ZAWODNICY WYDAJĄ SIĘ BARDZO SPŁOSZENI!



ALE CÓŻ TO?! RUDY MAŁOLUD PRZEJMUJE ŚWIĘTĄ PIĘKĘ!

OBRONA WYBIEGA NAPRZECIW!

RUDY BIEGNIE!

RUDY KIWA WSZYSTKICH!



MAŁOLUD STAJE!

BĘDZIE STRZELAŁ...

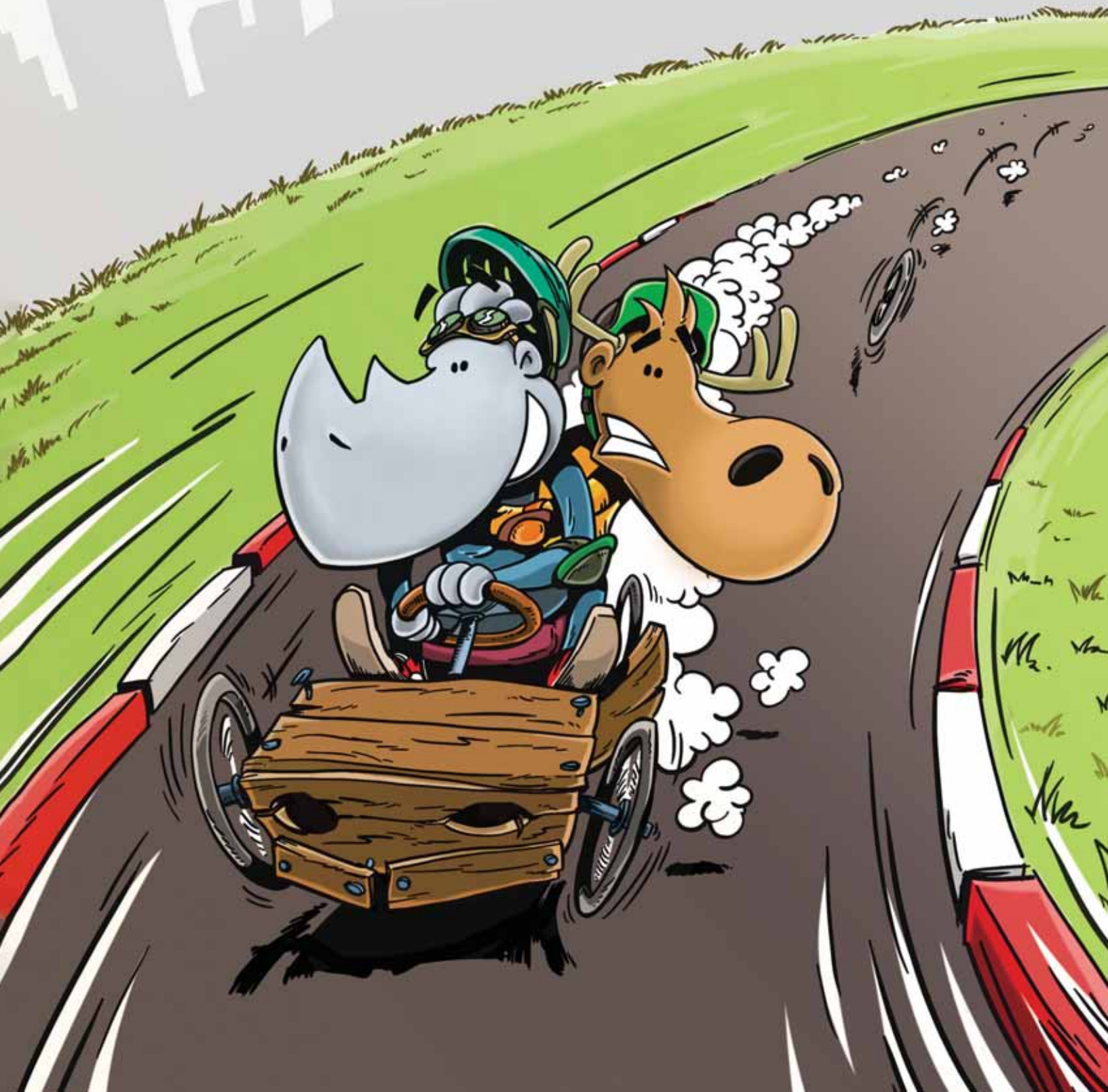
NOKAUT!

NIESTETY! ŚWIĘTA PIĘKA POSZYBOWAŁA NAD BRAMKĄ, NAD TRYBUNAMI... OCH! TRAFIŁA JAKIEGOŚ ORŁA I WRAZ Z NIM UPADŁA NA SKALNĄ PÓŁKĘ NA POBLISKIEJ GÓRZE... SWOJĄ DROGĄ, PIĘKNY STRZAŁ!

PIOTR HOŁOD

WOJTEK i RUDY

W TARAPATACH



WOJTEK I RUDY

Scenariusz i rysunki: Piotr Hołod

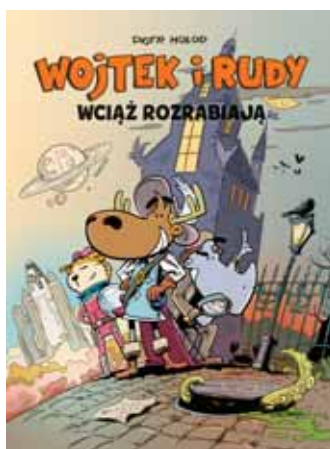
Komiks dla dzieci o sile przyjaźni i nieograniczonej wyobraźni.

Wojtek i Rudy – ci dwaj przyjaciele nie przepuszczą żadnej okazji do dobrej zabawy. Wystarczy tylko odrobina wyobraźni, której mają pod dostatkiem. Wskocz do ich świata i zobacz, co razem wymyślą i jakie kłopoty sobie zgotują!

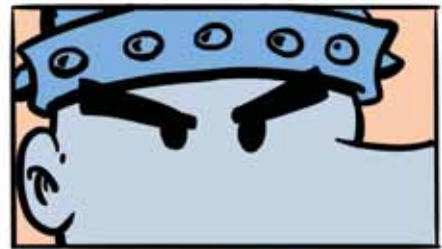
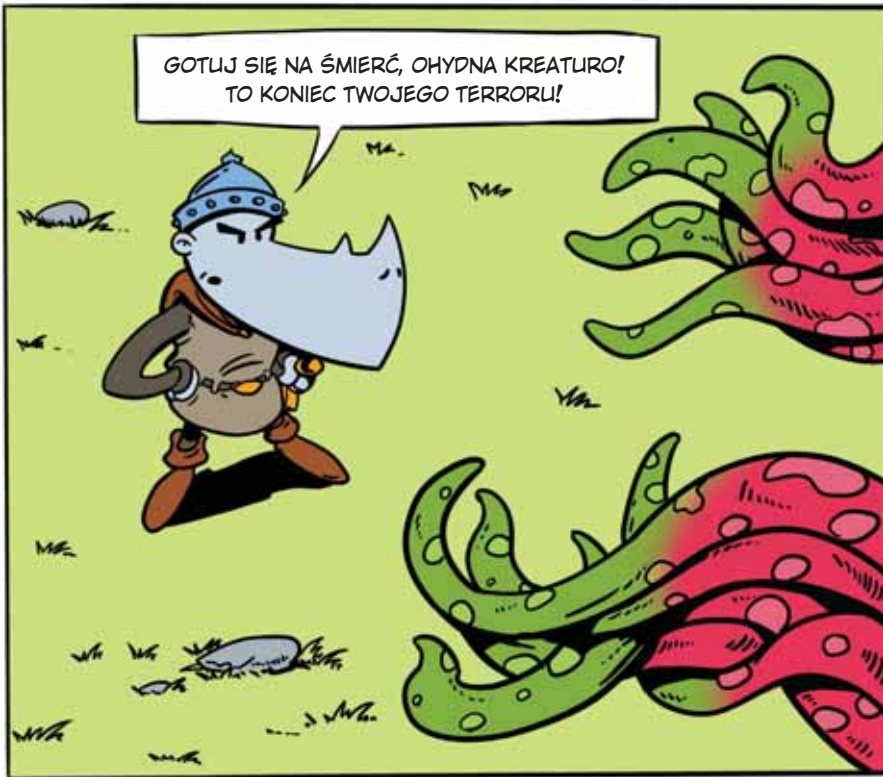
Autorem serii jest Piotr Hołod, absolwent warszawskiej ASP, od dzieciństwa fan komiksu.

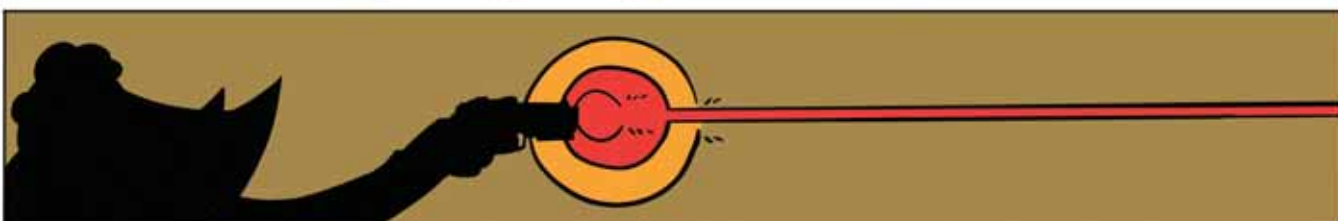
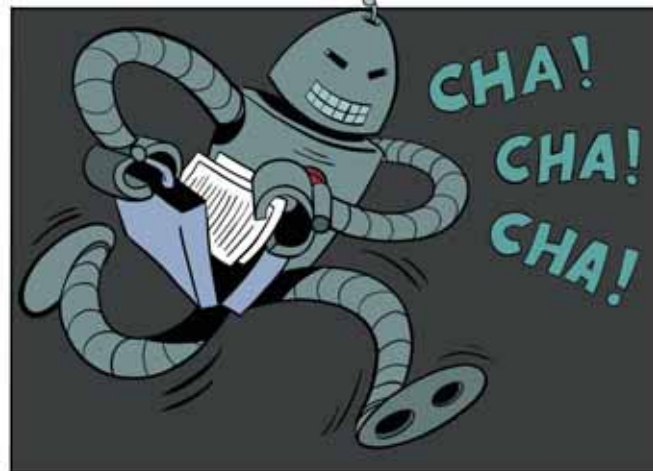
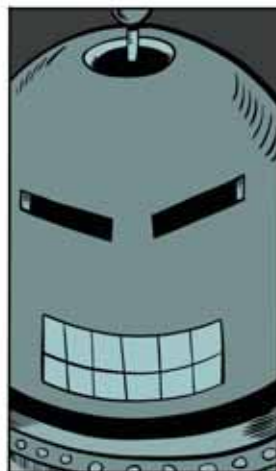
Komiks został nagrodzony w drugiej edycji „Konkursu im. Janusza Christy na komiks dla dzieci”.

KOLEJNE TOMY SERII:



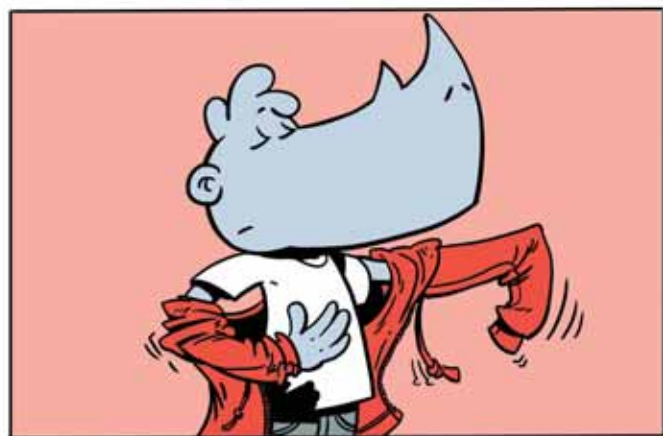
RABARBAR



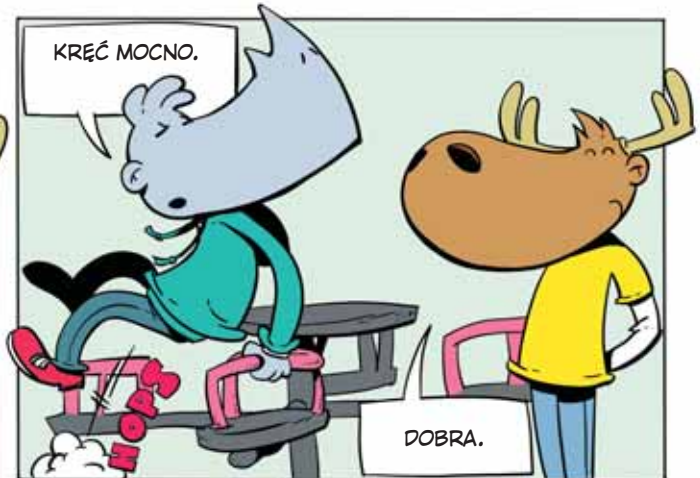




IDEALNY PORANEK



REKORD



SZTUCZNY ŚNIEG

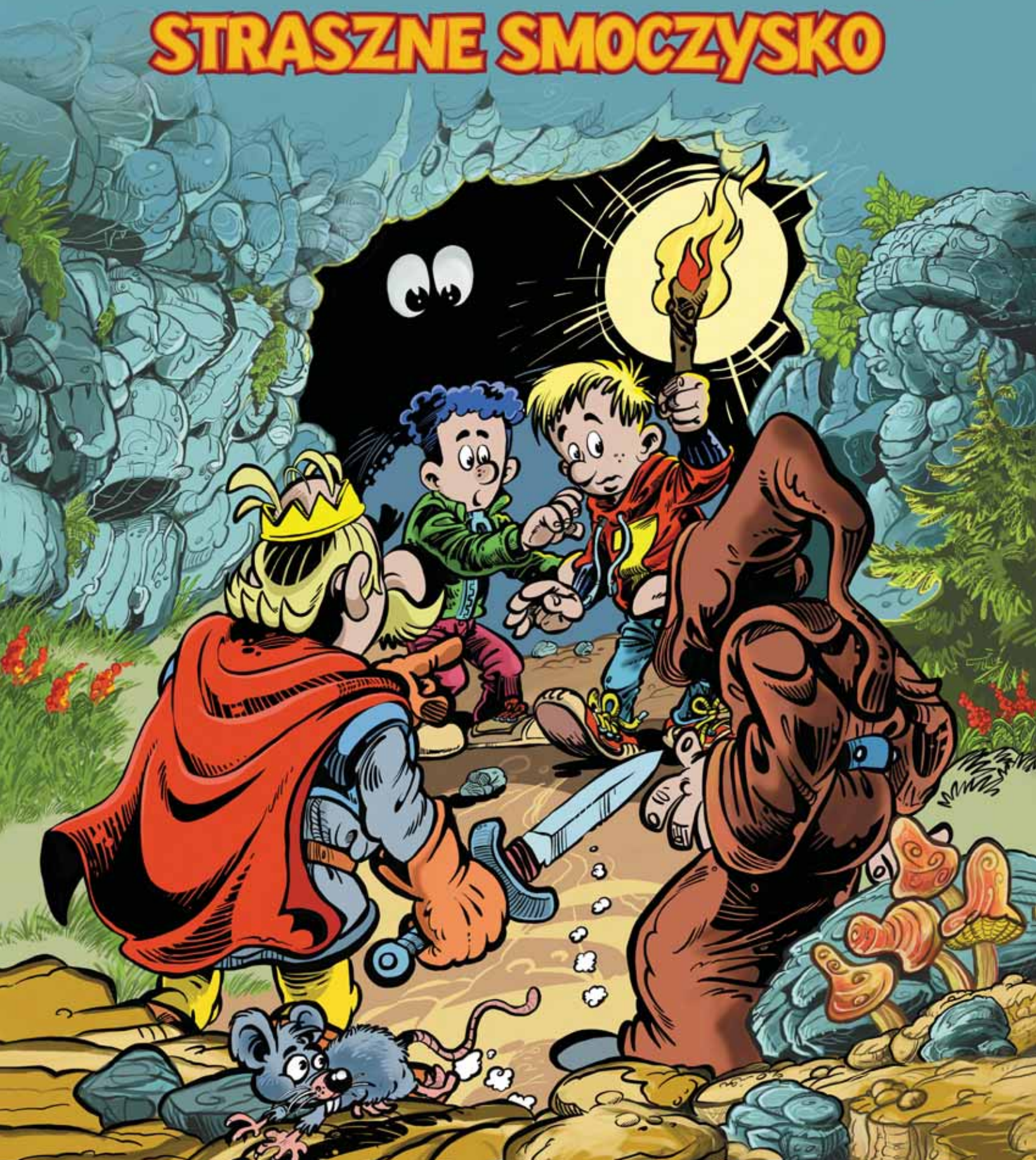


Ciąg dalszy historii w komiksie.

MIECZYŚLAW FIJAŁ

OSKAR i FABRYCY

STRASZNE SMOCZYSKO



OSKAR I FABRYCY

Scenariusz: Mieczysław Fijał, Maciej Kur

Rysunki: Mieczysław Fijał

Przygoda czyha za każdym rogiem, trzeba się tylko dobrze rozejrzeć!

Oskar i Fabrycy to najlepsi przyjaciele. Ciekawscy, niesforni i pełni energii chłopcy zawsze mają mnóstwo zwariowanych pomysłów.

Nawet zwykła wycieczka szkolna okazuje się być początkiem wielkiej przygody. Niespodziewany zbieg okoliczności i odrobina magii przenoszą bohaterów do nieznanego im średnio-wiecznego świata, gdzie będą musieli zgładzić straszego smoka!

Twórcą serii jest Mieczysław Fijał, z wykształcenia technik mechanik, z zamiłowania scenarzysta i rysownik komiksów oraz wielki fan twórczości Janusza Christy i Alberta Uderzo. Do napisania scenariusza drugiego tomu został zaproszony Maciej Kur, dobrze znany z serii „Lil i Put”, „Kajko i Kokosz – Nowe Przygody”.

Komiks nagrodzony w trzeciej edycji „Konkursu im. Janusza Christy na komiks dla dzieci”.

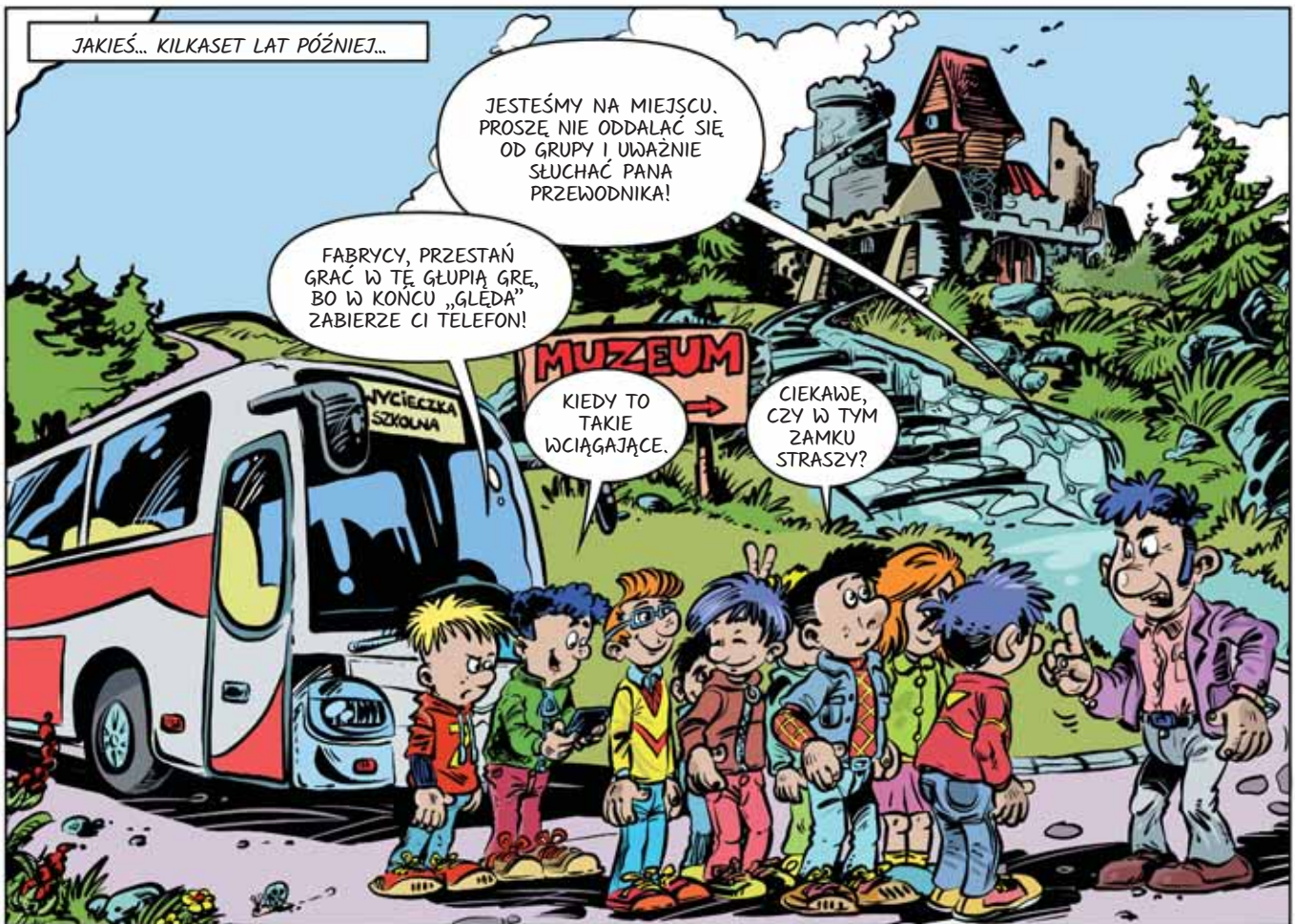
KOLEJNY TOM SERII:













DZIEŃ DOBRY, KUSTOSZU. ZGODNIE Z UMOWĄ PRZYWIOZŁEM SWOJĄ KLASĘ. TO BĘDZIE DLA NICH WSPANIAŁA LEKCJA HISTORII.

ZAPRASZAM!

RETY!



PSST! OSZALAŁEŚ?! SCHOWAJ TO, NIM ZNOWU DOSTANĘ PRZEZ CIEBIE PO USZACH!

NIE UWIERZYSZ! PRZESZEDŁEM NA KOLEJNY POZIOM I WŁAŚNIE ZDOBYŁEM ŻŁOTY MIECZ!



FABRYCY! OSKARI! WSZYSTKO SŁYSZE! NUDZI WAM SIĘ? ZARAZ ZAPEWNIĘ WAM SPECJALNĄ ATRAKCJĘ!

JESZCZE RAZ PODPADNĄ, A RESZTĘ WYCIECZKI SPĘDZĄ W AUTOKARZE!



ECH... TE DZISIEJSZE DZIECIAKI. TERAZ TRUDNO JE CZYMS ZAINTERESOWAĆ. NA SZCZĘŚCIE OPRÓCZ ZWIEDZANIA MAMY NIESPODZIANKĘ, PRZYGOTOWANĄ PRZEZ AKTORÓW AMATORÓW Z MIEJSCOWEGO KÓŁKA TEATRALNEGO...

PRZEDSTAWIENIE? ŚWIETNA SPRAWA!

?!



...PONIEWAŻ W TEJ CZĘŚCI DZIEDZINCA TRWAJĄ PRACE WYKOPALISKOWE, PRZEJDZIEMY OD RAZU DO ZBROJOWNI...

SUPER!



PROSZĘ TĘDY. CZĘŚĆ EKSPONATÓW TO TYLKO REKONSTRUKCJE, LECZ ZNAKOMITA WIEKSZOŚĆ TO ORYGINAŁY, ZNALEZIONE WŁAŚNIE PODCZAS PRAC ARCHEOLOGICZNYCH PROWADZONYCH NA TERENIE ZAMKU.



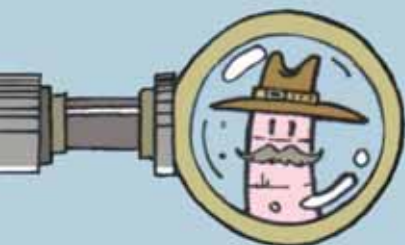
TYMCZASEM W KORYTARZU OBOK...



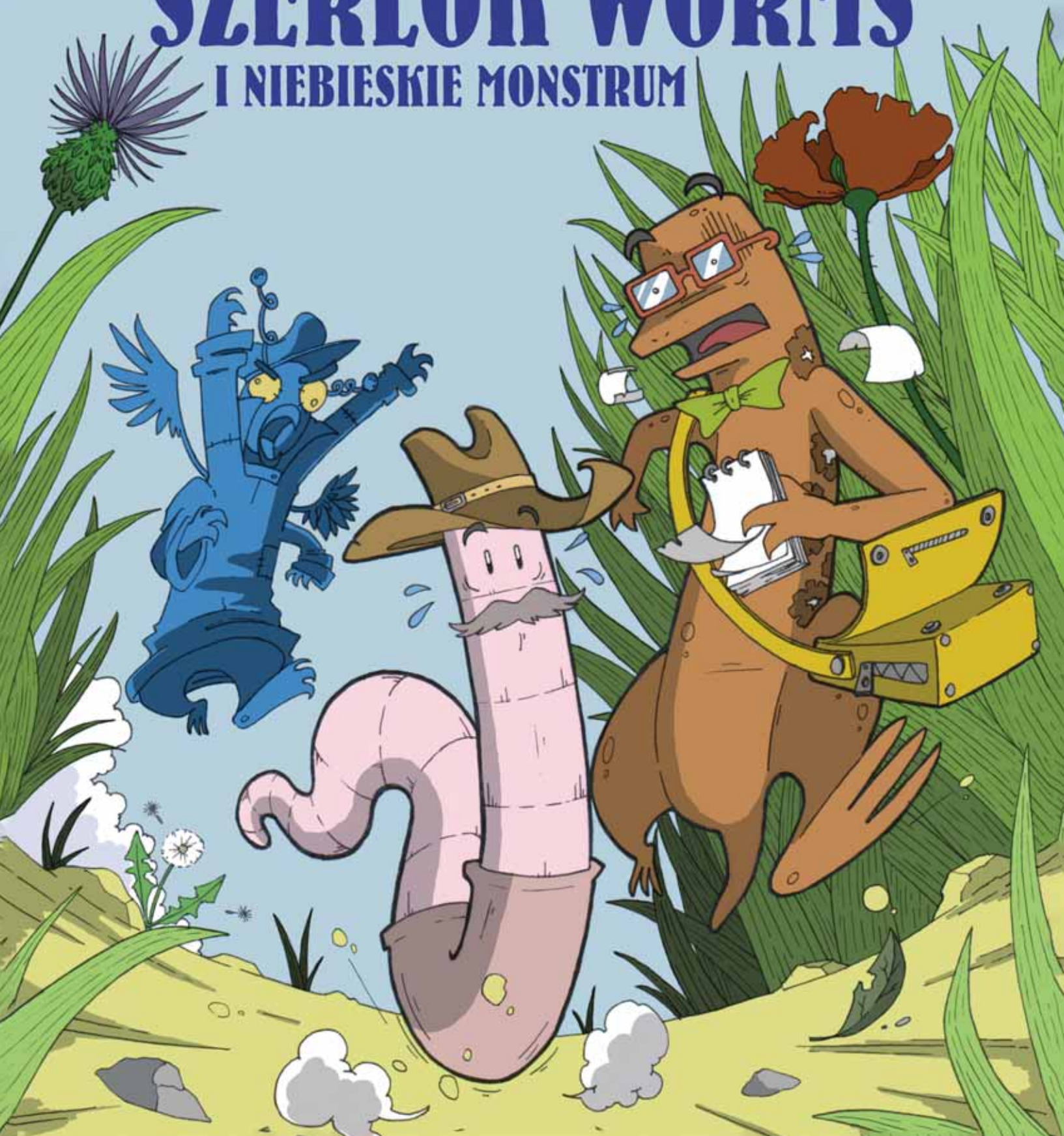


ciąg dalszy historii w komiksie.

Łukasz Auguścik



NIESAMOWITY SZERLOK WORMS I NIEBESKIE MONSTRUM



NIESAMOWITY SZERLOK WORMS

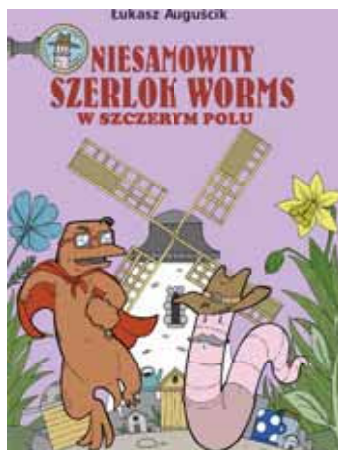
Scenariusz i rysunki: Łukasz Auguścik

Detektywistyczny komiks z dużą dawką humoru!

Szerlok Worms to poczciwa, choć momentami nieco pazerna, dżdżownica-detektyw, która lubuje się w oglądaniu programów o glebogryzarkach i rozwiązywaniu dużych problemów małych żyjątek. Wraz z doktorem Jaszczurką Zwinką stawiają czoła przestępczym kreaturom przyrodniczego półświatka i mimo swoich niepozornych rozmiarów niejedną raz ratują środowisko przed ogromną katastrofą. Duet będzie musiał zidentyfikować tajemniczego porywacza, którego rysopis nie przypomina żadnego znanego nauce zwierzęcia. Jednak czy wystarczy robaczej dedukcji, aby rozwiązać zagadkę i stawić czoła zagrożeniu?...

Komiks nagrodzony w czwartej edycji „Konkursu im. Janusza Christy na komiks dla dzieci”.

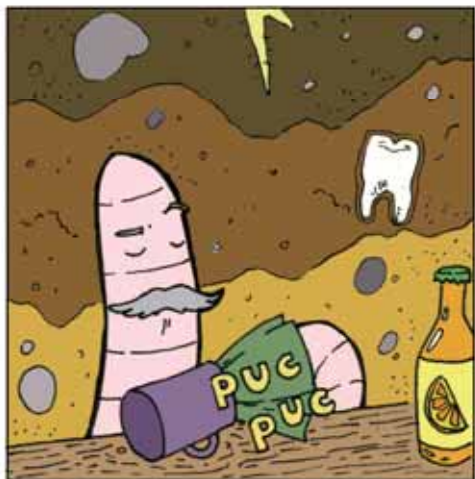
KOLEJNY TOM SERII:



„TO BYŁ WYJĄTKOWO MRO CZNY I CHŁODNY
DZIEŃ. ALE TO ZAPEWNE DLATEGO,
ŻE PODRÓŻOWAŁEM POD ZIEMIĄ...”



„SZUKAŁEM KOGOŚ, KTO MIAŁ BYĆ NASZĄ OSTATNIĄ NADZIEJĄ”.



WITAJ, GOSPODARZU!
CZY WIESZ MOŻE, GDZIE ZNAJDĘ
SZERLOKA WORMSA?



WIEDZA KOSZTUJE,
PANIE KOLEGO. DAWAJ
PIĄTAKA NA STÓŁ.



O RANY. SPORO PAN SOBIE LICZY.
CENY JAK NA STACJI BENZYNOWEJ.



PROSZĘ. DOKŁADNIE
PIĘĆ JASZCZURKODOLARÓW.
MOŻE BYĆ CZY JESZCZE
PROWIZJA?



WOLĘ ROBACZE PIENIĄDZE,
ALE NIECH BĘDZIE...



PAN WORMS JEST W POKOJU
NA PIĘTRZE.







NAZYWAM SIĘ SZERLOK WORMS.

ROBACZY DETEKTYW.

A PAN TO...?



JA?



NAZYWAM SIĘ DOKTOR ZWINKA. JESTEM REDAKTOREM NACZELNYM GAZETY „JASZCZURKA CODZIENNA”.



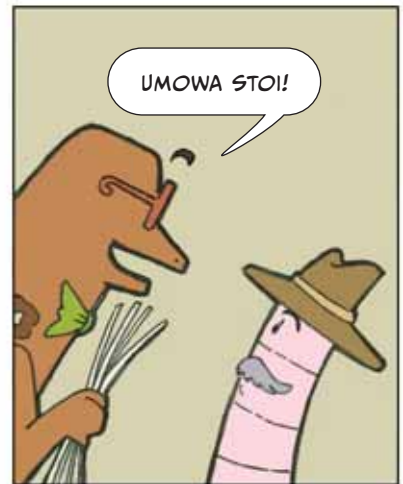
CHWILA, CZY TO NIE PAN CHCIAŁ ODE MNIE PIĄTAKA?



TAK, TO JA. ALE PROSZĘ SIĘ NIE GNIEWAĆ. TO TYLKO NIEWINNY ŻARCIEK.



ZRÓBMY TAK: JEŚLI ZGADNĘ, Z CZYM PAN PRZYCHODZI, TO DOSTANĘ DRUGIEGO PIĄTAKA. JEŚLI NIE, ODDAJĘ PODWÓJNIE.



UMOWA STOI!



JESTEŚ TU, BO KTOŚ ZAGINAŁ. I TO NIE BYŁE KTO... JAKIŚ WYSOKO POSTAWIONY OWAD!



TAK... TO KRÓLOWA MRÓWEK!

JAKIŚ MIESIĄC TEMU...



W MROWISKU PANUJE WRZAWA, A TAJEMNICZY PORYWACZ ZNIKNAŁ BEZ ŚLADU. NIKT NIE POTRAFI ROZWIĄZAĆ TEJ ZAGADKI, WIĘC PRZYWĘDROWAŁEŚ AŻ TUTAJ!

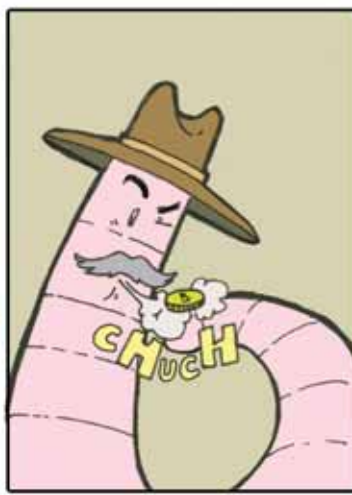


NIESAMOWITE.
PAN JEST CHYBA
JAKIMŚ PROROKIEM!

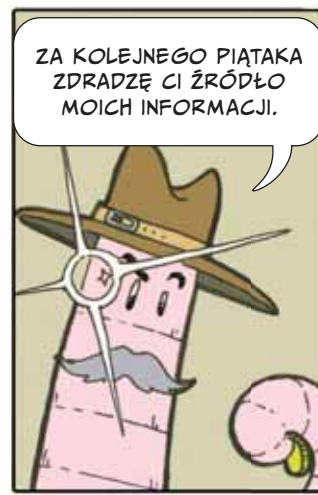
OTO
OBIECANY
PIATAK...



KAPS



SMUCH



ZA KOLEJNEGO PIATAKA
ZDRADZĘ CI ŹRÓDŁO
MOICH INFORMACJI.



PAC



WSZYSTKO WYCZYTAŁEM Z PIERW-
SZEJ STRONY TWOJEJ GAZETY...



OJEJ, ALE ZE MNIĘ PRZEGRANIEC...

SPOKOJNIE,
PRZYJACIELU!



POMOŻĘ CI. TO DOŚĆ
INTERESUJĄCA SPRAWA.



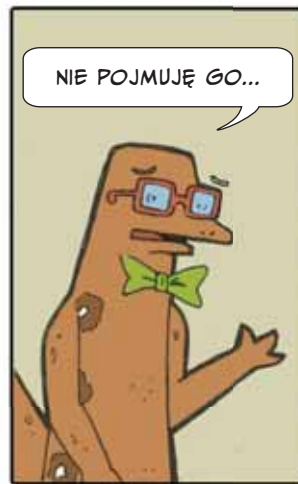
MUSZĘ CO PRAWDA
PRZEKOPAĆ OGRÓDEK,
ALE NIE CODZIENNIE
PORYWA SIĘ KRÓLOWA...



ZROBIĘ TO
CAŁKIEM ZA
DARMO. NAWET
ZAPŁACĘ CI ZA
TOWARZYSTWO!



PROSZĘ! OTO AŻ 15
JASZCZURKODOLARÓW.



NIE POJMUJĘ GO...



DUŻO PÓŹNIEJ...

PRZESUW

TUP TUP



TO TUTAJ, PANIE WORMS.



ŻE TAK POWIEM,
KAWAŁ MROWISKA.



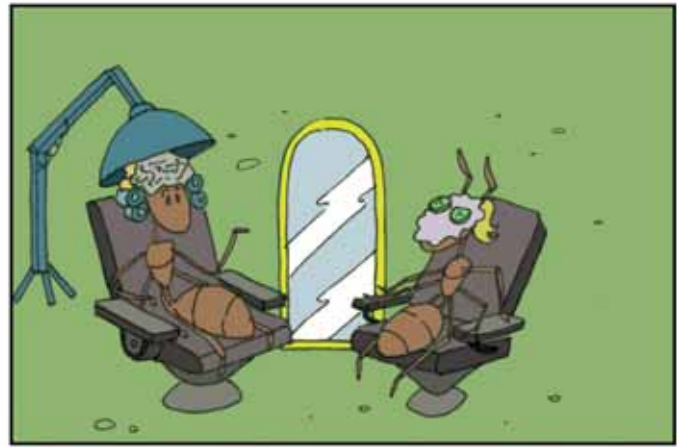
COŚ NIE TAK, ZWINKA?
WYGLĄDASZ
NA ZASKOCZONEGO.



NIE, NIE. PO PROSTU GDY OSTATNIO
WIDZIAŁEM TE MRÓWKI...

...BYŁY NIECO
BARDZIEJ...



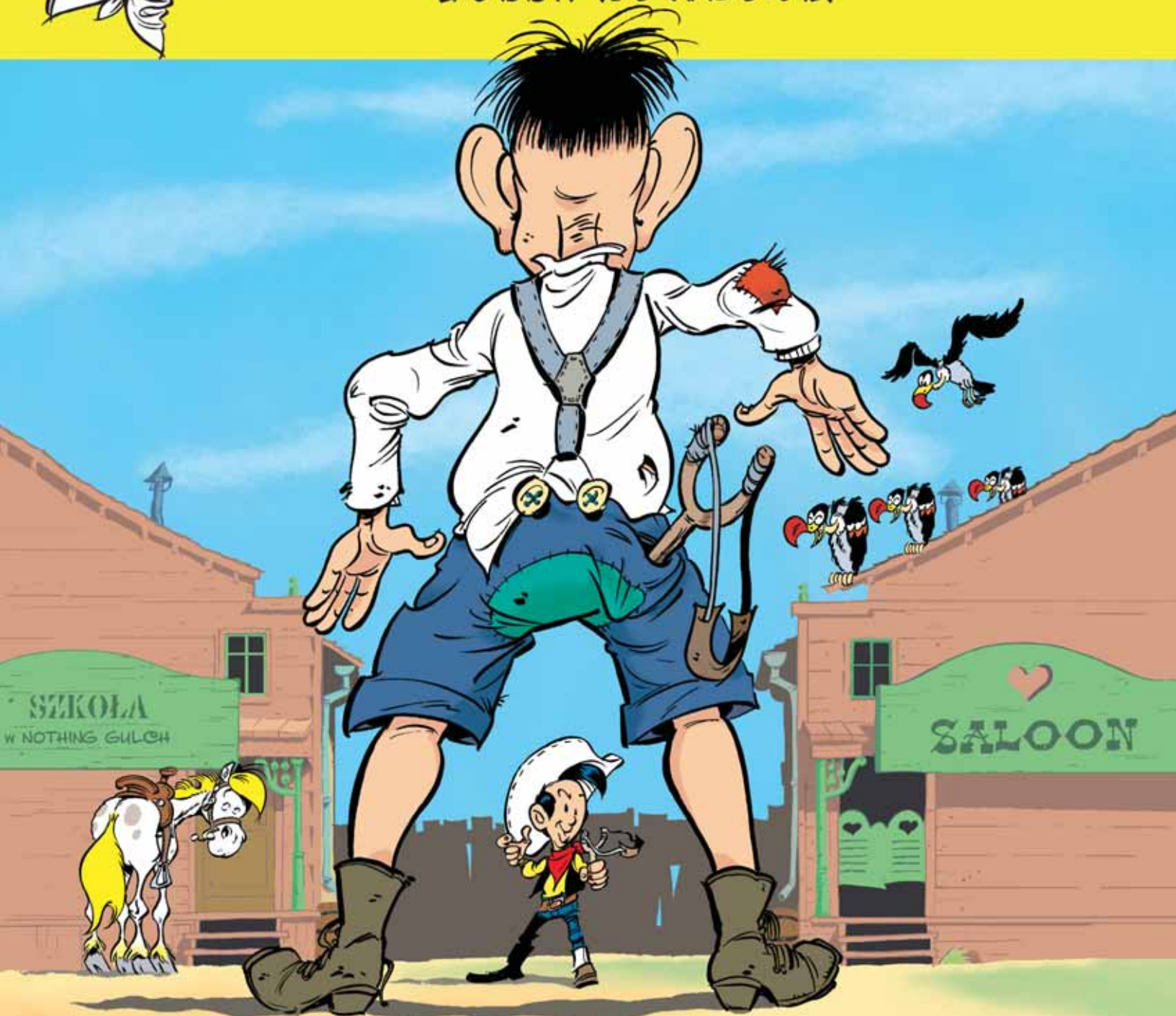


LUCKY LUKE



KID LUCKY

UCZEŃ KOWBOJA



Aché
INSPIRACJA
Monis

KID LUCKY

Scenarzysta: Achdé

Ilustrator: Achdé

Tłumaczenie: Maria Mosiewicz

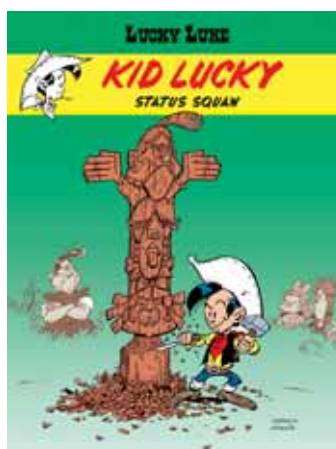
Seria opowiadająca o dzieciństwie najślawniejszej z komiksowych legend Dzkiego Zachodu – Lucky Luke'a!

Przemierzający pustynię kowboj znajduje spalony wóz osadników, a tuż obok płaczące niemowlę. Zabiera je do miasteczka, gdzie sierota trafia pod opiekę właścicielki saloonu i szeryfa.

Chłopcu zostaje nadane imię Luke, a że ma niezwykle szczęście, wszyscy nazywają go Lucky, czyli Szczęściarz. Tak rozpoczyna się pełna humoru historia łowcy bandytów i rewolwerowca szybszego niż jego własny cień.

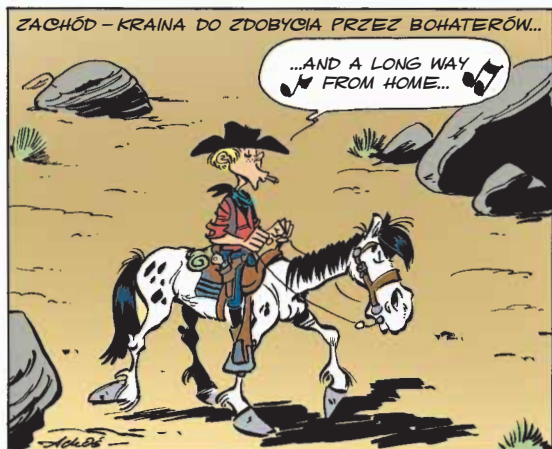
Cykl „Lucky Luke” był przez wiele lat tworzony przez mistrzów komiksu Morrisa i Gosciniego, a po ich śmierci jest kontynuowany przez uznanych francuskich autorów. Achdé, pomysłodawca podserii przygód małego Luke'a, jest współtwórcą kilkunastu opowieści humorystycznych takich jak „Big Twin” czy „Esmeralda”.

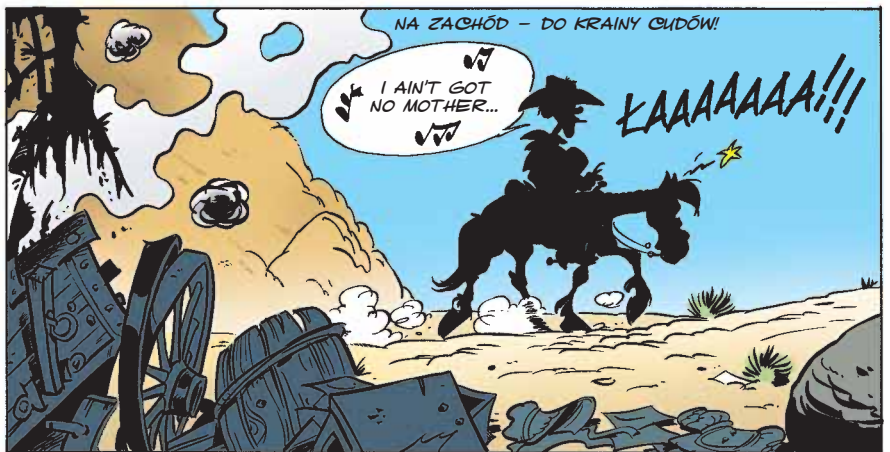
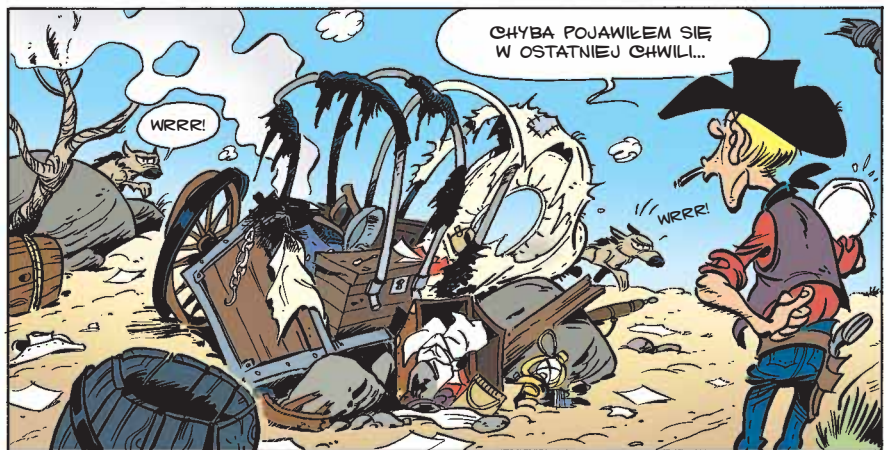
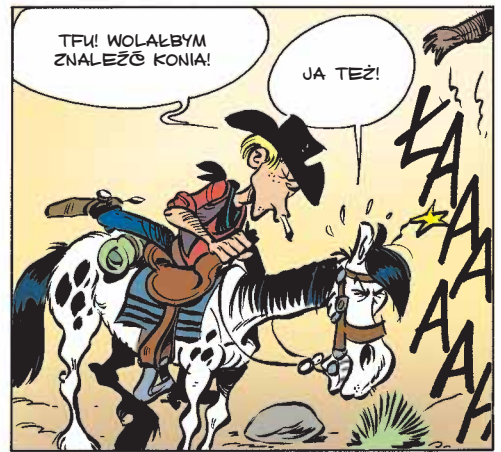
KOLEJNE TOMY SERII:



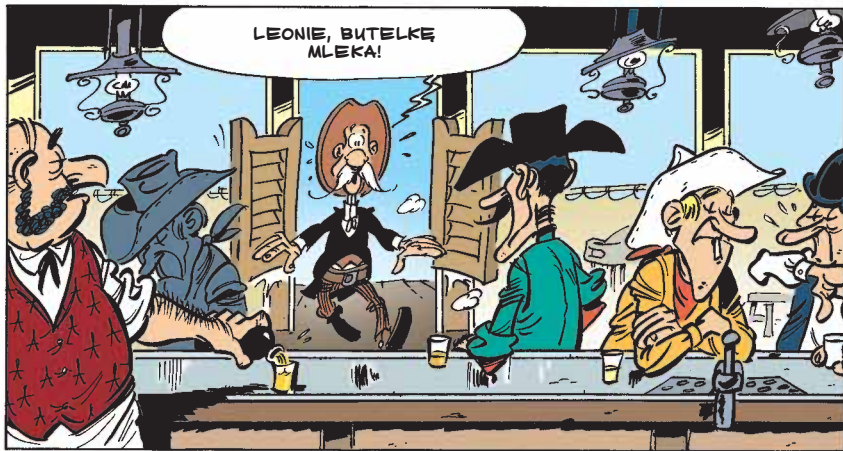
ZACHÓD...

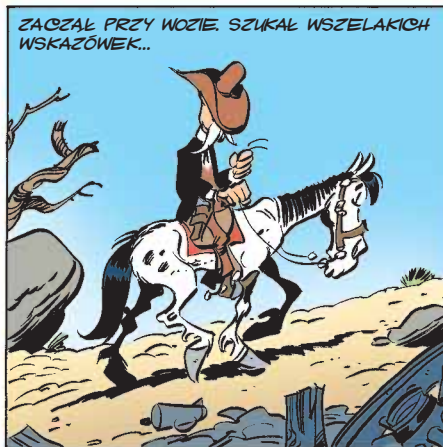
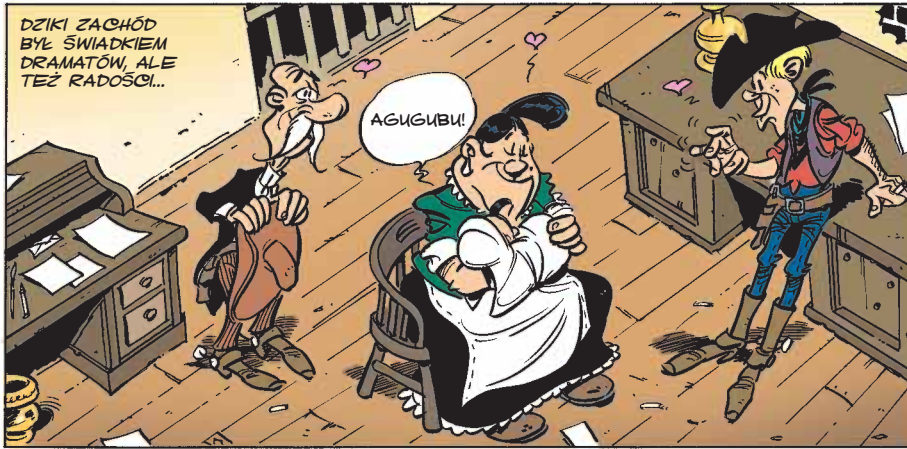
WIĘCEJ NIŻ PUNKT ODNIESIENIA,
WIĘCEJ NIŻ KIERUNEK ŚWIATA...











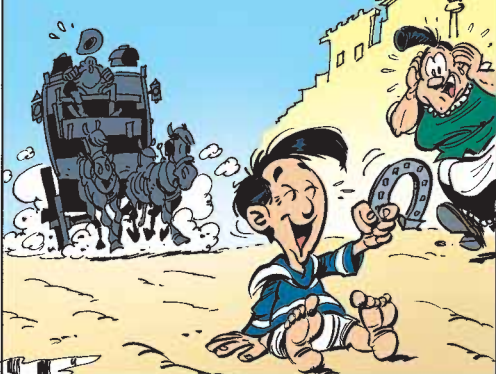
MARTHA DBAŁA, ŻEBY LUKE'OWI NIE SPADŁ CHOĆBY WŁOS Z GŁOWY...



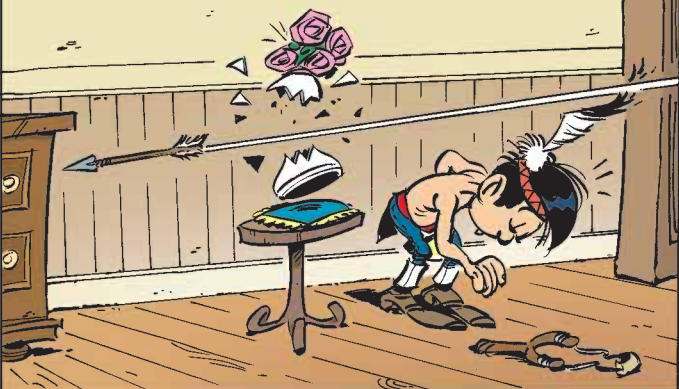
...A ELIASZ UCZYŁ GO, JAK ZOSTAĆ DUMNYM PIONIEREM ZACHODU.



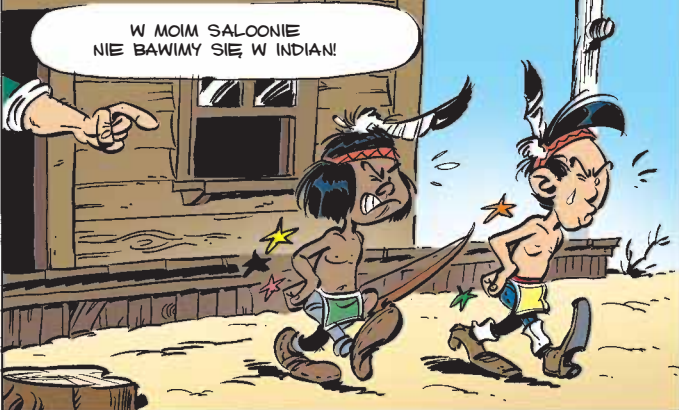
Z KAŻDYM DNIEM CORAZ BARDZIEJ RZUCAŁ SIĘ W OCZY JEDNA CECHA SIEROТЫ...



I CHOCIAŻ NAPRAWDĘ MIAŁ WIELKIE SZCZĘŚCIE...



...NIE ZAWSZE MU DOPISYWAŁO...



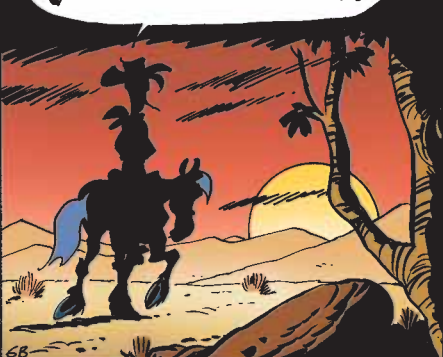
I TAK NA ZACHODZIE NARODZIŁA SIĘ NOWA LEGENDA...

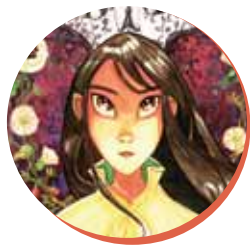


LEGENDA MAJĄCEGO SZCZĘŚCIE LUKE'A.

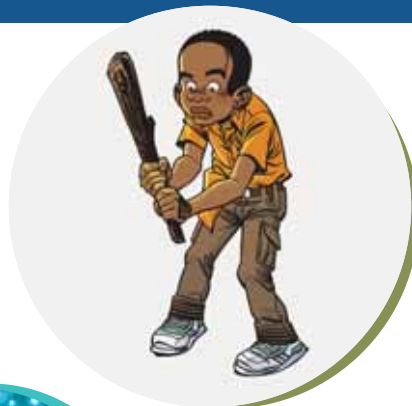
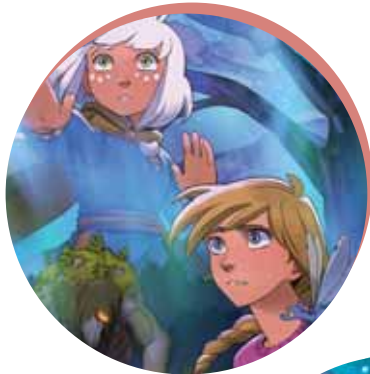


I'M A POOR LONESOME COWBOY AND A LONG WAY FROM HOME...





KOMIKSOWE, EGMONT OPOWIEŚCI



SPIS TREŚCI

HERKULES AGENT MIĘDZYGALAKTYCZNY	2
SAMI	10
FRNCK	18
LOUCA	26
EMMA I WIOLETTA	34
KUMPELKI	42
MAGICZNA 7	50
LULU I NELSON	58
SUPERSI	66
TOSKA Z LASU	74
GIGANCI	82
SIXTINE	90
SPRAWY KRYMINALNE FILIPINY LOMAR	98
ŚWIATŁA PÓŁNOCY	106
POZYTYWKA	114
CZAROLINA	123
CZARODZIEJKI WITCH	131
SIOSTRY NIEZAPOMINAJKI	140
ŚLEDZTWA ENOLI HOLMES	149
PAMIĘTNIKI WISIENKI	156
MINECRAFT	165
MAJA I MINIZAURY	173

ZABUS · DALENA

Herkules

AGENT MIĘDZY GALAKTYCZNY

1 · MAŁGOSIA, DZIEWCZYŃKA Z LODÓWKI



HERKULES AGENT MIĘDZY GALAKTYCZNY

Scenariusz: Vincent Zabus

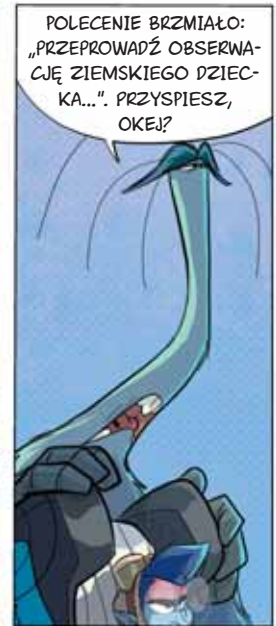
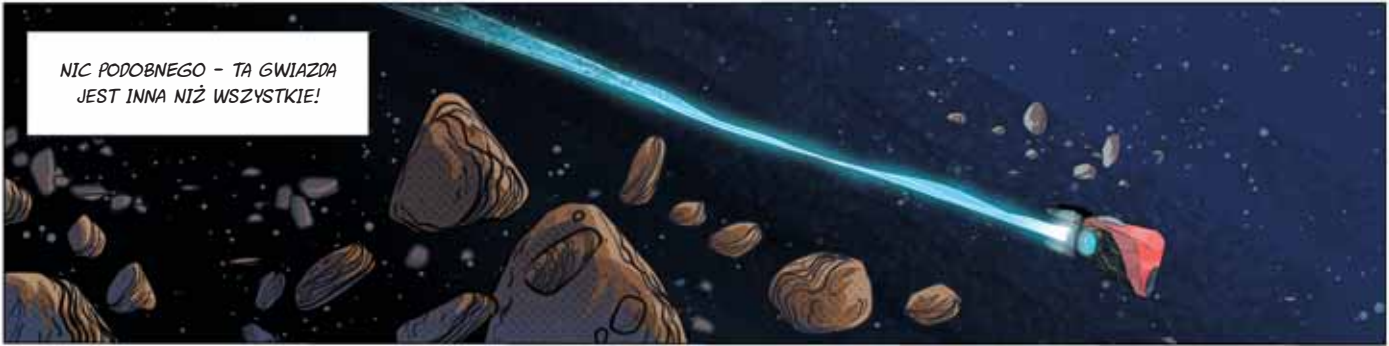
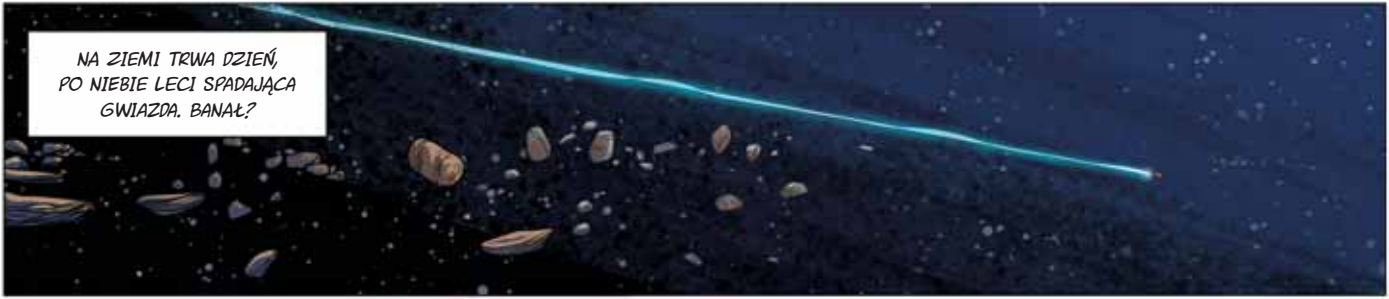
Rysunki: Antonello Dalena

...

Zabawna opowieść science fiction o Herkulesie i Marlonie – uczniach kosmicznej akademii szkolącej przyszłych agentów mających pomagać dzieciom w całej galaktyce. Bohaterowie bardzo starają się nauczyć, jak zdobywać zaufanie dzieci z różnych planet i jak chronić je przed niebezpieczeństwami, ale niestety są najgorszymi uczniami w szkole... Ponadto okazuje się, że sama szkoła również jest narażona na atak – dybie na nią kosmiczny rozbójnik Czarnopióry. Czy Herkulesowi i Marlonowi uda się przezwyciężyć niepowodzenia i uratować szkołę? W sprzedaży znajdują się 2 tomy serii.

KOLEJNE TOMY SERII:









UFFF...

ACH! GINĘ TRAGICZNIE, POZBAWIAJĄC WSZECHŚWIAT MOJEGO TALENTU!



MOJEJ SZCZODROŚCI, ŻYWEJ INTELIGENCJI I...

PRZYMKNIJ SIĘ, MARLON. SYTUACJA OPANOWANA.



...



ALE TAK NAPRAWDĘ - NAPRAWDĘ OPANOWANA CZY MOŻE...



MILCZĘ!

MILCZĘ JAK GRÓB!



JESTEŚMY ZA NISKO, NIE UDA NAM SIĘ UKRYĆ.

TAK MYŚLISZ?

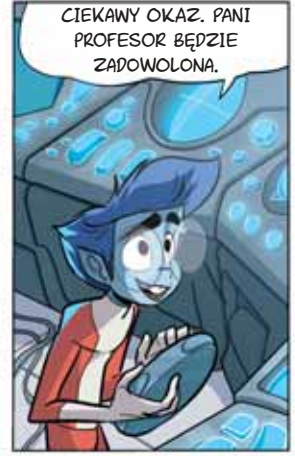


NIE MA SZANS...

?

?







Ciąg dalszy historii w komiksie.

Gazzotti
Vehlmann

sami

1 Zniknięcie



SAMI

Scenariusz: Fabien Vehlmann

Rysunki: Bruno Gazzotti

Tłumaczenie: Agata Cieślak

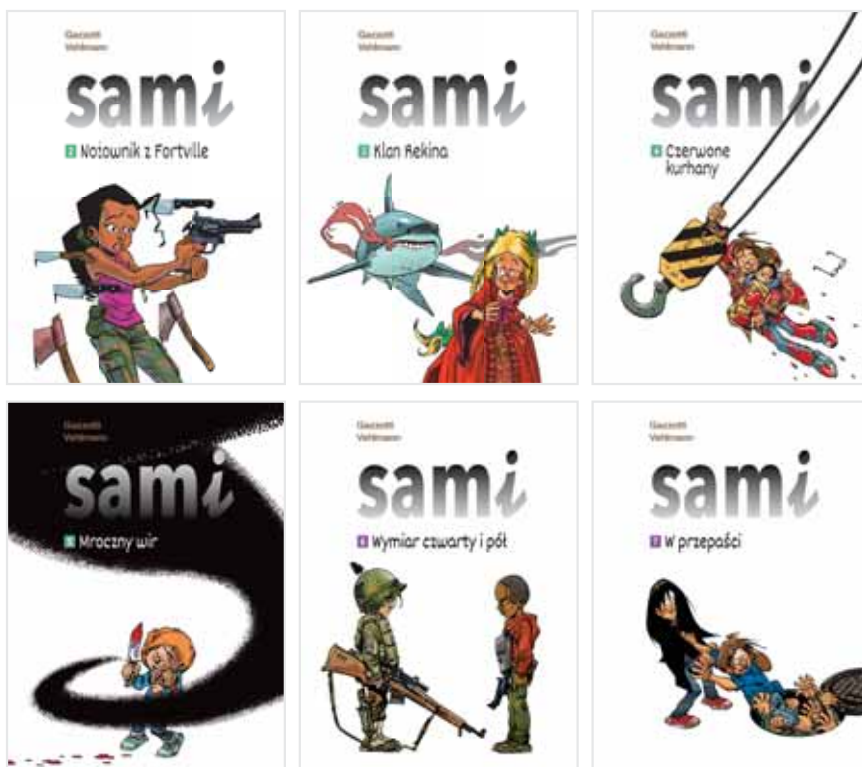
Niezwykły komiks fantasy dla młodzieży.

Pewnego dnia pięcioro nieznających się dotąd dzieci po przebudzeniu odkrywa, że wszyscy mieszkańcy ich miasta zniknęli. Co się stało? Gdzie są ich krewni i przyjaciele? Szukając odpowiedzi, dzieci przemierzają opustoszałe ulice, jednak natykają się tylko na grasujące po mieście dzikie zwierzęta. Czy uda im się przetrwać samodzielnie i czy odkryją tajemnicę zniknięcia pozostałych mieszkańców?

Autorem scenariusza serii jest francuski scenarzysta komiksowy Fabien Vehlmann („Green Manor”). Za rysunki odpowiada uznany belgijski rysownik Bruno Gazzotti („Le petit Spirou”, „Soda”).

Pierwszy tom serii został nagrodzony na Międzynarodowym Festiwalu Komiksu w Angoulême w kategorii najlepszy komiks dla młodzieży w wieku 9–12 lat. W 2017 r. na podstawie komiksu powstał film fabularny pod tym samym tytułem.

KOLEJNE TOMY SERII:



© DUPUIS 2006
www.dupuis.com
All rights reserved



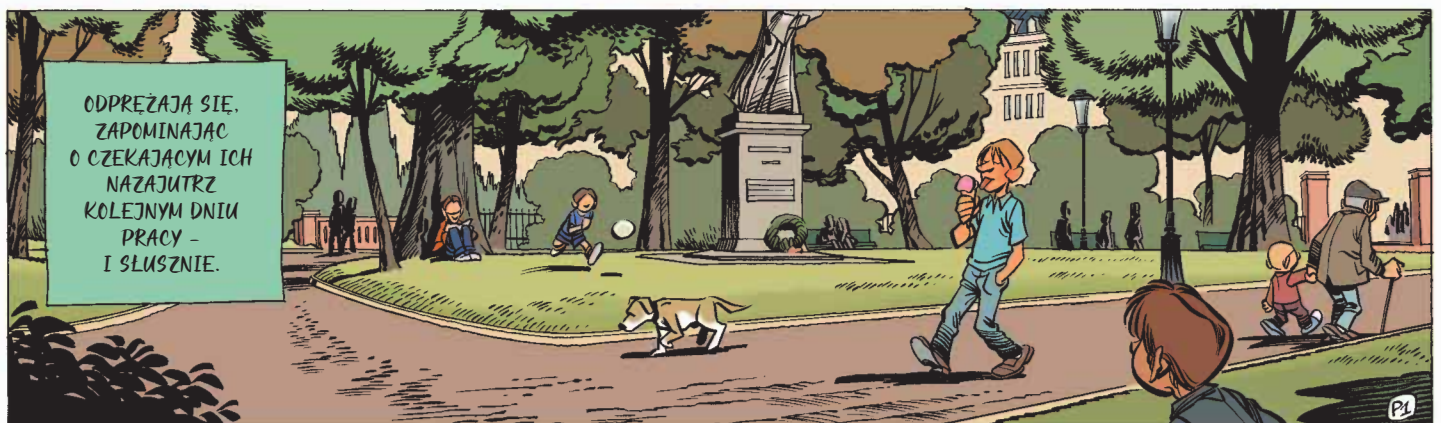
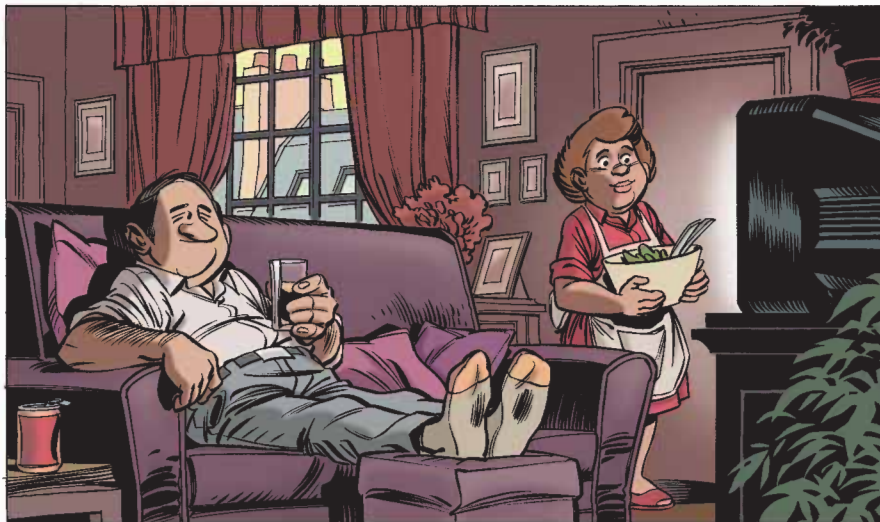
LETNI WIECZÓR.



MIASTO JESZCZE TĘTNI ŻYCIEM.



ALE LUDZIE ZACZYNAJĄ JUŻ WRACAĆ DO DOMÓW.

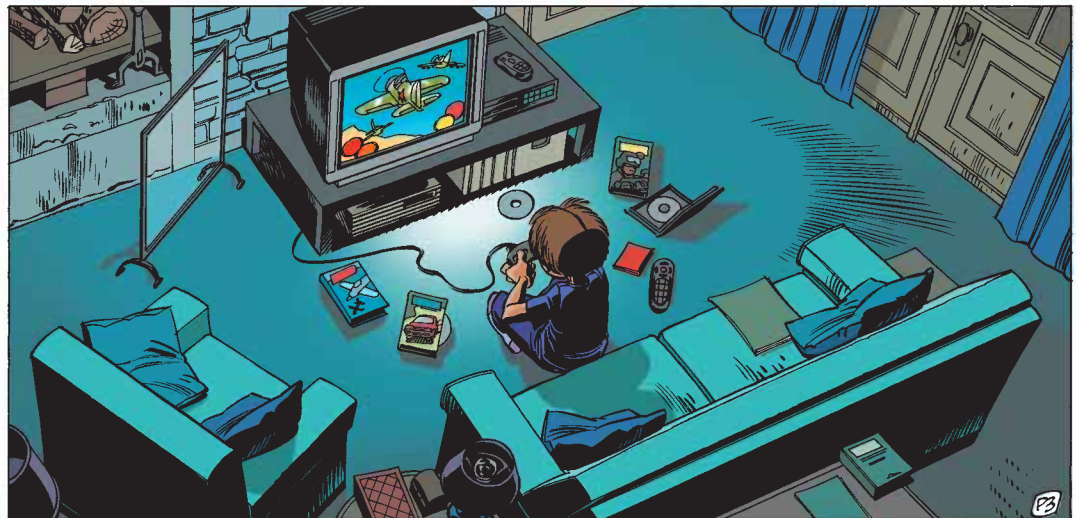
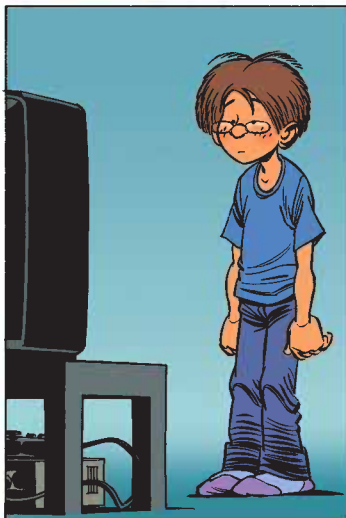
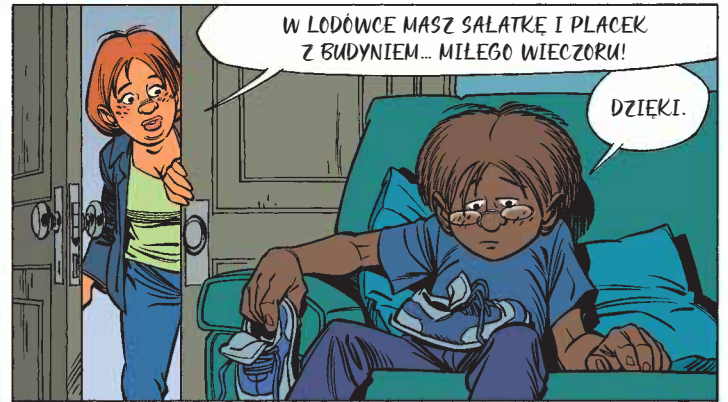
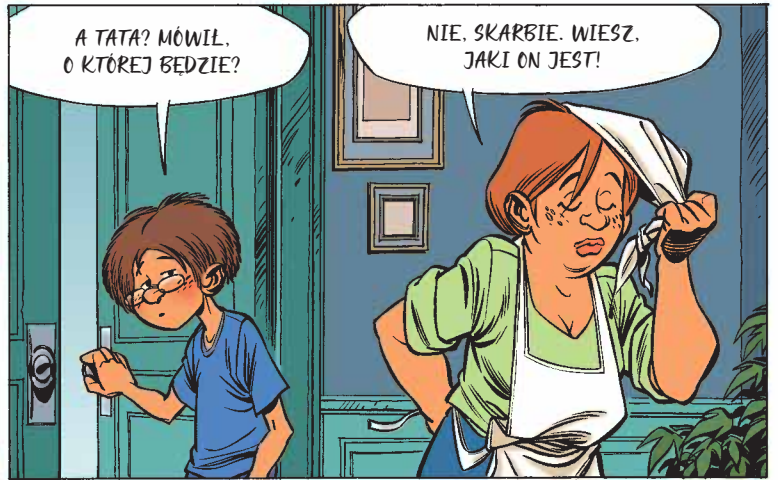
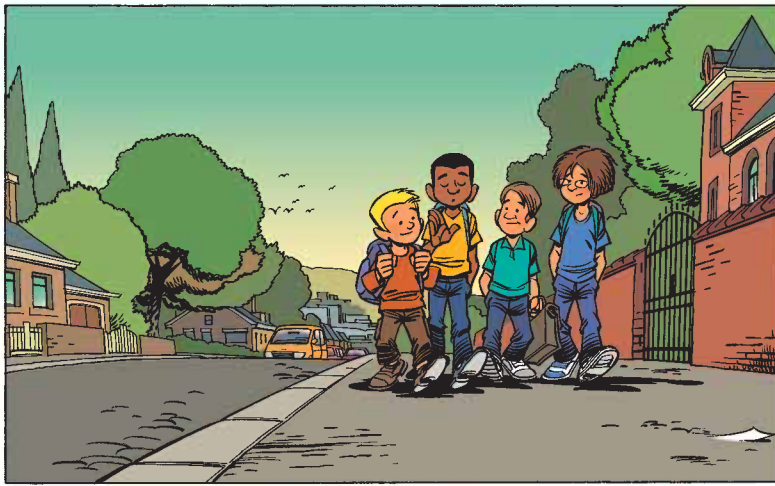


ODPREZAJĄ SIĘ,
ZAPOMINAJĄC
O CZEKAJĄCYM ICH
NAZAJUTRZ
KOLEJNYM DNIU
PRACY -
I SŁUSZNIE.

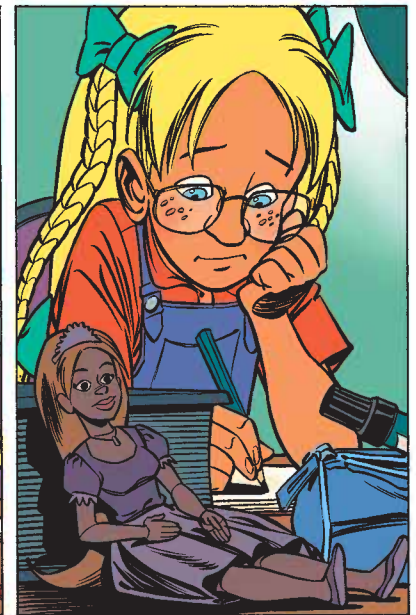


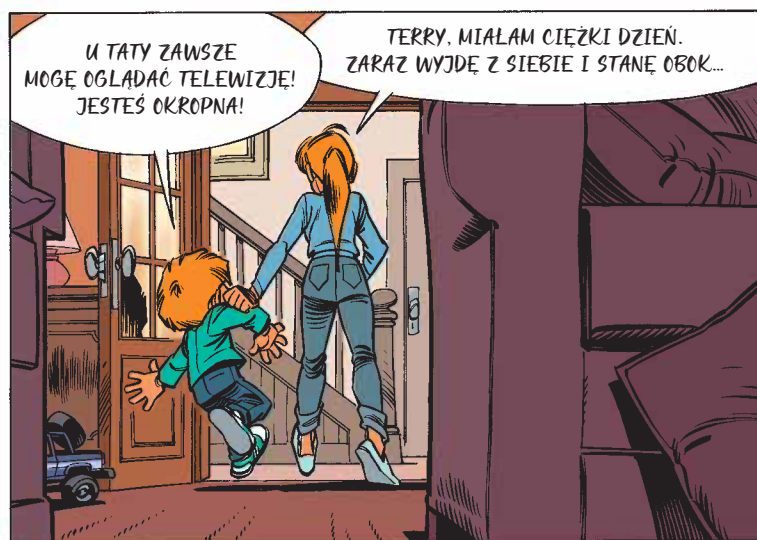
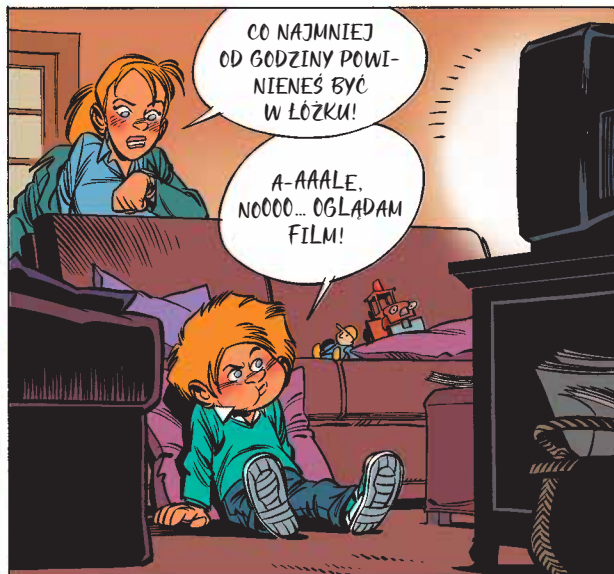
BO JUŻ JUTRO WSZYSTKO
TO ZNIKNIĘ.







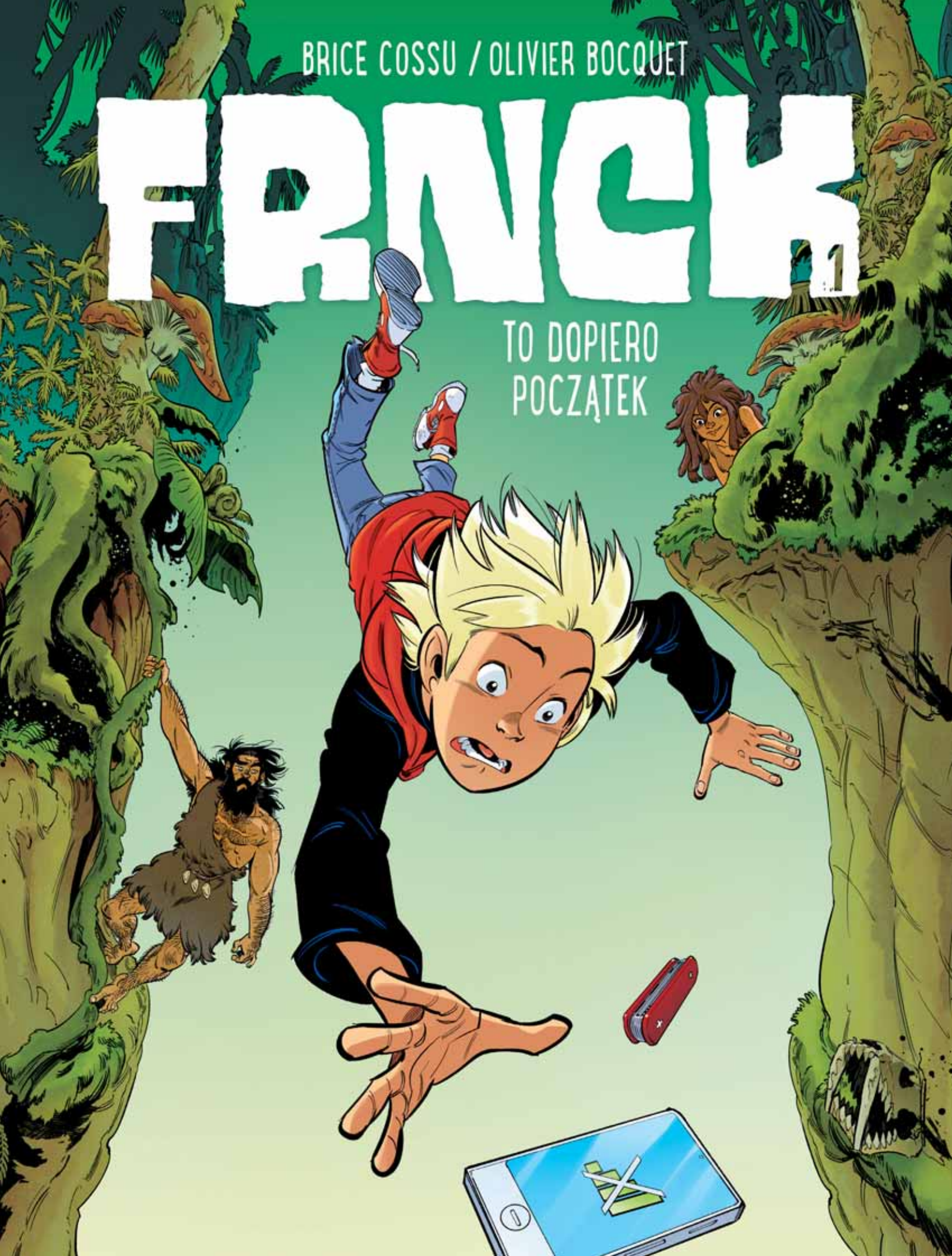




BRICE COSSU / OLIVIER BOCQUET

FRANCK

TO DOPIERO
POCZĄTEK



FRNCK

Scenariusz: Olivier Bocquet

Rysunki: Brice Cossu

Tłumaczenie: Agata Cieślak

Zero pizzy, zero internetu, zero samogłosek... Prehistoria jest beznadziejna!

Zabawna i obfitująca w niespodziewane zwroty akcji opowieść fantasy o trzynastoletnim wychowanku sierocińca, który rusza na poszukiwanie rodziców i niespodziewanie trafia... do czasów prehistorycznych. Odtąd nie ma chwili spokoju: musi wynaleźć ogień, mydło i samogłoski... oraz przetrwać wśród krwiożerczych bestii i nieokrzęsanych troglodytów.

Autorem serii jest francuski scenarzysta komiksowy Olivier Bocquet („Spirou et fantasio”), a rysunki wykonał Brice Cossu („Paradis perdu”).

KOLEJNE TOMY SERII:





NO JUŻ, FRANCKI! UŚMIECHNIJ SIĘ TROCHĘ! POKAŻ, ŻE CI ZALEŻY.



PAŃSTWO KOSCHMAR MAJĄ NIE NAJLEPSZE NAZWISKO, ALE SĄ PRZESYMPATYCZNI.



KASZL! KASZL!



TO SAMO MÓWIŁ PAN O TRZECH POPRZEDNICH RODZINACH ADOPCYJNYCH.

NIGDY NIE POWIEDZIAŁEM, ŻE Z ICH NAZWISKAMI JEST COŚ NIE TAK.
A SWOJĄ DROGĄ, CO CI NIE PASOWAŁO W TAMTYCH RODZINACH?



CO MI W NICH NIE PASOWAŁO? CHCE PAN WERSJĘ REŻYSERSKĄ Z DODATKAMI CZY WYSTARCZY ZAJAWKA?

WRÓCIAMY DO TEGO. WYPROSTUJ SIĘ, ZAPNIJ GUZIKI. KOSZULA W SPÓDNIE, RODZICE ADOPCYJNI CZEKAJĄ.

WSZYSTKIE GUZIKI, PO SAMĄ SZYJĘ! MUSISZ ZADAĆ SZYJKU PRZED KOSCHMARAMI.



MUSZĘ DO TOALETY.



Z AKT WYNIKA, ŻE TRZY RODZINY ADOPCYJNE ODEŚLAŁY GO Z POWROTEM. CO DOKŁADNIE SIĘ STAŁO?

NIKT GO NIE ODEŚLAŁ, TYLKO... HM... PODZIĘKOWANO MU.

TO ZMIENIA POSTAĆ RZECZY.

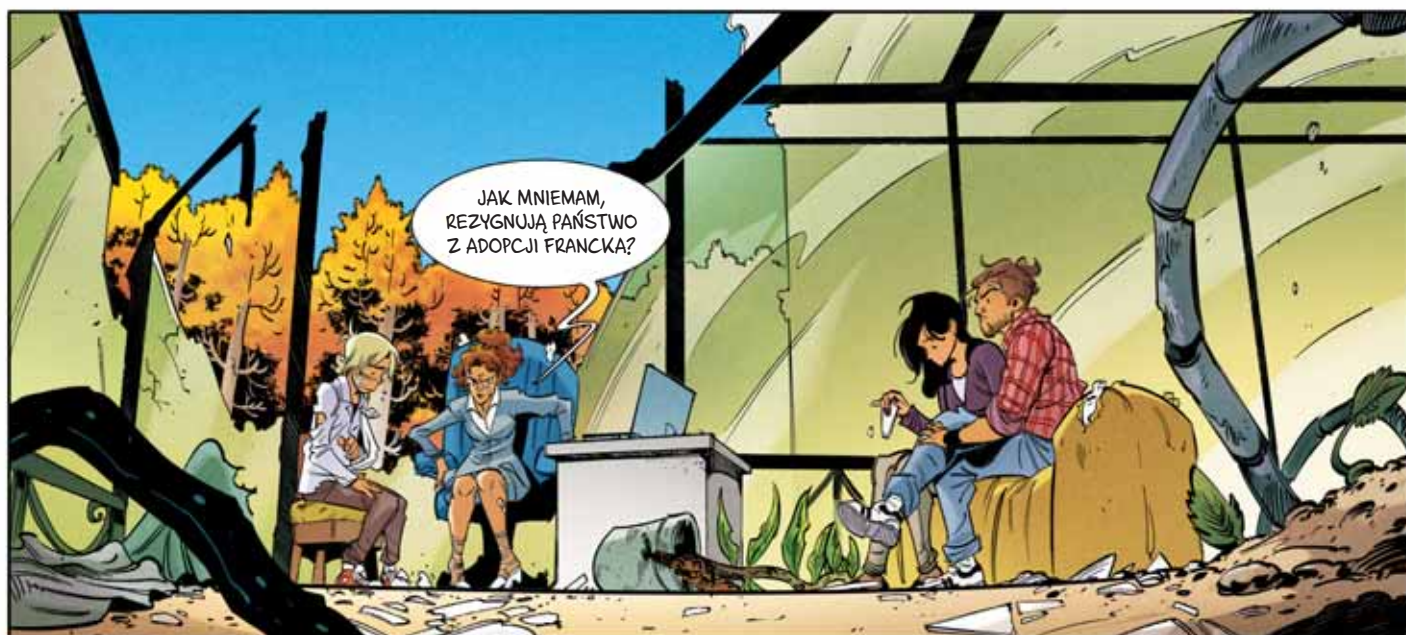


KIEDY BĘDZIEMY MOGLI POZNAĆ TEGO...

„CHŁOPCA Z DUŻYM POTENCJAŁEM I W DOBRYM STANIE ZDROWIA; NIEWIELKIE BRAKI W EDUKACJI, STAN UZĘBIENIA DOBRY, IDEALNY PIERWSZY NABYTEK”.



ZARAZ TU BĘDZIE.



JAK MNIEMAM,
REZYGNUJĄ PAŃSTWO
Z ADOPCJI FRANCKA?



OCH, NIE PRZESADZAJMY...
DZIECIAKI POTRAFIĄ BYĆ
NIESFORNE, TO ŻADNA
NOWOŚĆ!



CZYLI JEDNAK?
WEZMĄ GO
PAŃSTWO?



OCZYWIŚCIE!
TYM BARDZIEJ ŻE OKNA
W NASZYM DOMU SĄ
ZAKRATOWANE.



SEKUNDKĘ,
ZARAZ
WRACAM.



YES!
YES!
YES!
YES!



YEEEEEEEEEEES!





„KIEDY MOŻEMY GO ZABRAĆ?”

„OCH, NAJPOŹNIEJ ZA TYDZIEŃ. MUSZĘ TYLKO PRZYGOTOWAĆ DOKUMENTY”.

„CIESZYSZ SIĘ, FRANCK? MASZ NOWYCH RODZICÓW!”.



PAJESZ NOGĘ I NAWET NIE POŻEGNASZ SIĘ ZE SWOIM STARYM DRUHEM OGRODNIKIEM?



NO SŁUCHAM, JEDZIESZ Z TĄ SWOJĄ GADKĄ.

„GÓRA TYDZIEŃ I BĘDZIESZ Z POWROTEM”.

„WIDZIMY SIĘ JUTRO NA ŚNIADANIU”.

„KONIECZNIE PRZYWIEŹ MI PAMIĄTKĘ”.



MYŚL SOBIE, CO CHCESZ. TYM RAZEM ODCHODZĘ NA DOBRE, MASZ TO JAK W BANKU!



CO CI SIĘ STAŁO W RĘKĘ?



A, NIC TAKIEGO. WPADŁEM PRZEZ DACH DO GABINETU DYREKTORKI.



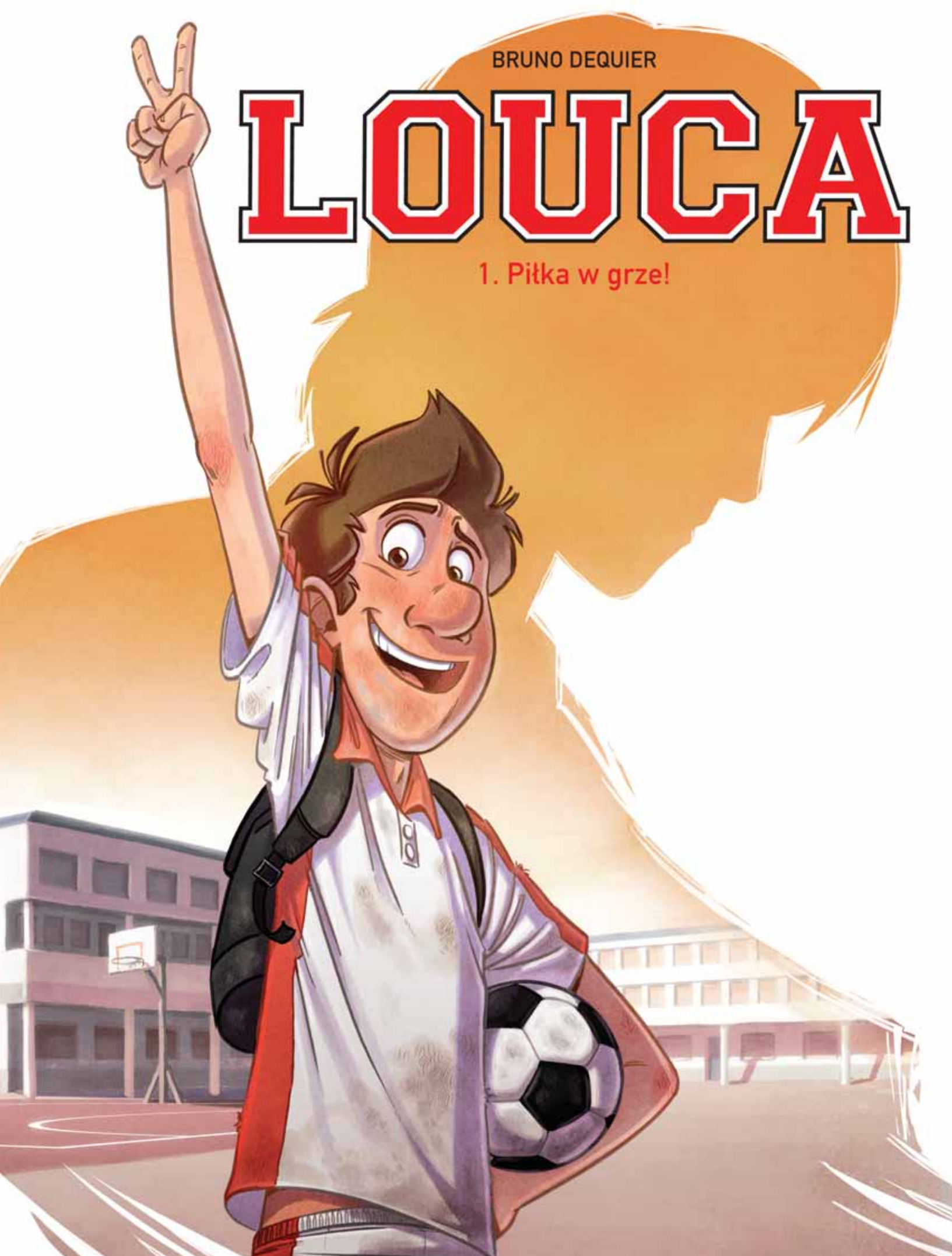
POKAŻ.

PISK PISK

BRUNO DEQUIER

LOUÇA

1. Piłka w grze!



LOUCA

Scenariusz i rysunki: Bruno Dequier

Tłumaczenie: Maria Mosiewicz

Bestsellerowa seria, w której zakochali się francuscy nastolatki, szczególnie ci uwielbiający piłkę nożną.

Louca jest kompletnym niezdarą. Chce się uczyć, ale wiedza nie wchodzi mu do głowy; gra w szkolnej drużynie piłkarskiej, ale nie potrafi prosto kopnąć piłki; podoba mu się pewna dziewczyna, ale tylko ją do siebie zniechęca... Jednak pewnego dnia spotyka starszego od siebie Nathana, który oferuje mu pomoc – zostaje jego trenerem, podpowiada na sprawdzianach, udziela cennych rad, jak postępować z dziewczynami. I nie byłoby w tym nic dziwnego, gdyby nie to, że Nathan jest duchem!

Autorem serii jest francuski animator, scenarzysta i rysownik Bruno Dequier. „Louca” jest jego pierwszym cyklem komiksowym, którym zdobył sympatię francuskich czytelników i uznanie recenzentów. W 2014 roku trzeci tom serii został wyróżniony belgijską Nagrodą Saint-Michel w kategorii komiksu dziecięcego.

KOLEJNE TOMY SERII:













„TO JAKIŚ
KOSZMAR!”



PRAWDZIWY
KOSZMAR!



DLACZEGO
LOS NIE MA DLA MNIE
LITOŚCI?



DLACZEGO
MOJE ŻYCIE JEST TAKIE
TRUDNE? NIE TYLKO JESTEM
BEZNADEJNY Z...

FRANCUSKIEGO...

ANGIELSKIEGO...

MATMY...

HISTORII...

HISZPAŃSKIEGO...

NAWET PLASTYKI...



...ALE W DODATKU
JEDYNA DZIEWCZYNA, NA KTÓREJ
MI ZALEŻY, PEWNIENIE JUŻ MNIE
ZNIENAWIDZIAŁA...



„MOJA JULIA...”



Ciąg dalszy historii w komiksie.

Jérôme Hamon Lena Sayaphoum

Emma i Wioletta

1 Marzenia



EMMA I WIOLETTA

Scenariusz: Jérôme Hamon

Rysunki: Lena Sayaphoum

Tłumaczenie: Maria Mosiewicz

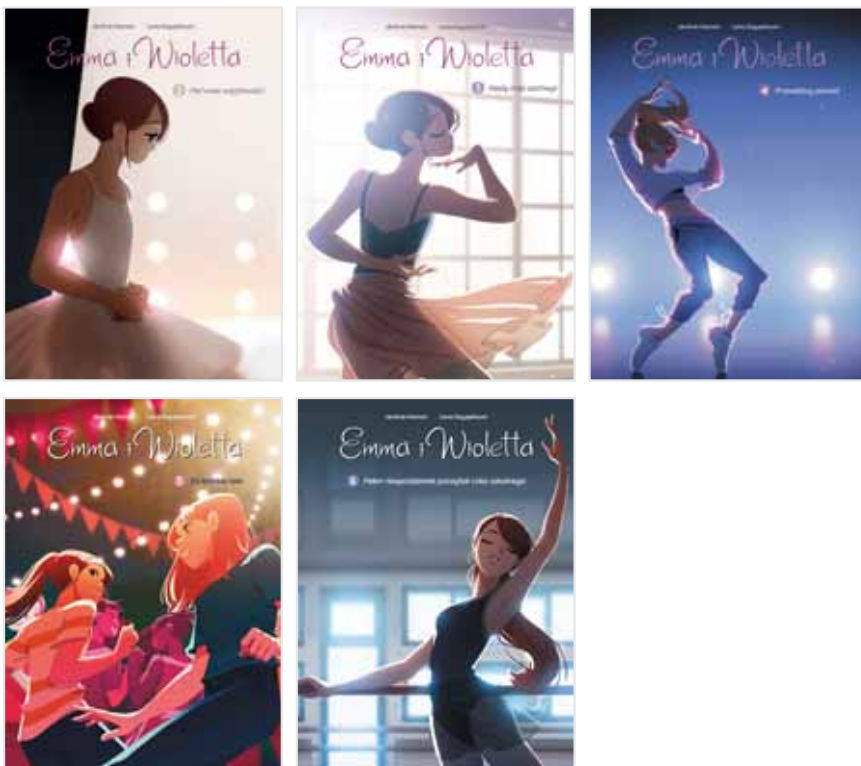
Komiksowa opowieść o nastolatkach, których pasją jest taniec.

Dwie siostry, Emma i Wioletta, trenują taniec klasyczny i marzą o dostaniu się do prestiżowej Szkoły Tańca Opery Paryskiej. Jednak w czasie egzaminu okazuje się, że starsza z nich, Emma, ma zbyt swobodny styl i nie zostaje przyjęta w poczet uczniów. Po początkowym załamaniu postanawia odnaleźć własną drogę i zaczyna ćwiczyć taniec nowoczesny. Tymczasem młodsza siostra, Wioletta, nie chce sama uczyć się w Szkole Opery, szczególnie że wiąże się to z zamieszkaniem w internacie.

Siostry wiele dzieli, ale i sporo łączy, dlatego czasem się wspierają, a czasem sobie zazdroszą i różnie się między nimi układa. Ostatecznie jednak zawsze mogą na siebie liczyć.

Scenarzystą serii jest Francuz Jérôme Hamon, który stworzył scenariusze do kilku znanych cykli, jak publikowana także w Polsce „Green Class”. Wraz z niezwykle utalentowaną rysowniczką Leną Sayaphoum wykreował także bardzo dobrze przyjęty we Francji cykl „Dreams Factory”.

KOLEJNE TOMY SERII:







WIOLETTA, POKAŻESZ TEN SAM UKŁAD, KTÓRY ROBIĘŁA TWOJA SIOSTRA?



„SPÓJRZ, EMMO. WIOLETTA PANUJE NAD KAŻDĄ CZĘŚCIĄ SWOJEGO CIAŁA”.

„BARKI TRZYMA NISKO”.



„NADGARSTKI MA LUŻNE”.



„JEJ RUCHY SĄ PEYNNNE... TAK SAMO JAK TWOJE...”



„...ALE WIOLETTA CAŁY CZAS JE KONTROLUJE”.



POŁĄCZENIE LEKKOŚCI Z KONTROLĄ NAD CIAŁEM SPRAWIA, ŻE RUCHY WIOLETTY SĄ DOSKONAŁE, ROZUMIESZ?

CZY TAŃCZĘ AŻ TAK ŹLE?



OCZYWIŚCIE, ŻE NIE, KOCHANIE! PODOBA MI SIĘ SPOSÓB, W JAKI TAŃCZYSZ!



DLACZEGO WIĘC NIGDY MI TEGO NIE MÓWISZ?



TO ONI ZADECYDUJĄ O TWOJEJ PRZYSZŁOŚCI. WIĘC TO IM, A NIE MNIE, MA SIĘ SPODOBAĆ TWÓJ TANIEC.

ROZUMIESZ?



DLATEGO ŻE TO, CO JA MYŚLĘ, NIE MA ŻADNEGO ZNACZENIA. LICZY SIĘ TO, CO POMYŚLĄ EGZAMINATORZY.



SZKOŁA TAŃCA OPERY PARYSKIEJ JEST JEDNĄ Z NAJLEPSZYCH SZKOŁ TAŃCA KLASYCZNEGO NA ŚWIECIE. TAM SIĘ AKCEPTUJE TYLKO PERFEKCJĘ, EMMO.



ZACZNIJ OD POCZĄTKU. I NIE DAJ SIĘ PONIEŚĆ EMOCJOM. TYM RAZEM SIĘ UDA, ZOBACZYSZ.

NIE, NIE UDA SIĘ! WYKONYWAŁAM TEN UKŁAD JUŻ TRZYKROTNIĘ, A TY ZA KAŻDYM RAZEM MÓWIAŁAŚ TO SAMO!



NIE CHODZI O POPRAWĘ JEDNEGO CZY DWÓCH RUCHÓW... CHCESZ, ŻEBYM ZMIENIŁA SIĘ CAŁA, A TEGO NIGDY NIE ZDOŁAM DOKONAĆ!



TRZY DNI TO DUŻO. WIEM, ŻE CI SIĘ UDA, EMMO. WRÓĆ I PRZYJMIJ POZYCJĘ.

ZBYT DUŻO CZASU JUŻ STRACIŁYŚMY.



NA WYPADEK, GDYBY CI TO UMKNĘŁO, MAMO, W TEJ CHWILI POTRZEBUJĘ BARDZIEJ MATKI NIŻ NAUCZYCIELKI.



EMMO...

WSZYSTKIEGO NAJLEPSZEGO, KOCHANIE!



WIEM, ŻE INNE MATKI ULEGAJĄ WSZYSTKIM ZACHCIANKOM SWOICH CÓREK...

...ALE UWIERZ MI, ŻE W TEN SPOSÓB NIE POMOGĄ IM W SPEŁNIENIU MARZEN...



BAM!!!



JESTEŚ DLA EMMY BARDZO SUROWA.



OCZYWIŚCIE!

A SĄDZISZ, ŻE EGZAMINATORZY NIE BĘDĄ DLA NIEJ SUROWI?



WYBACZ, JESTEM ZMĘCZONA. MOŻEMY POROZMAWIAĆ O TYM KIEDY INDEJ?

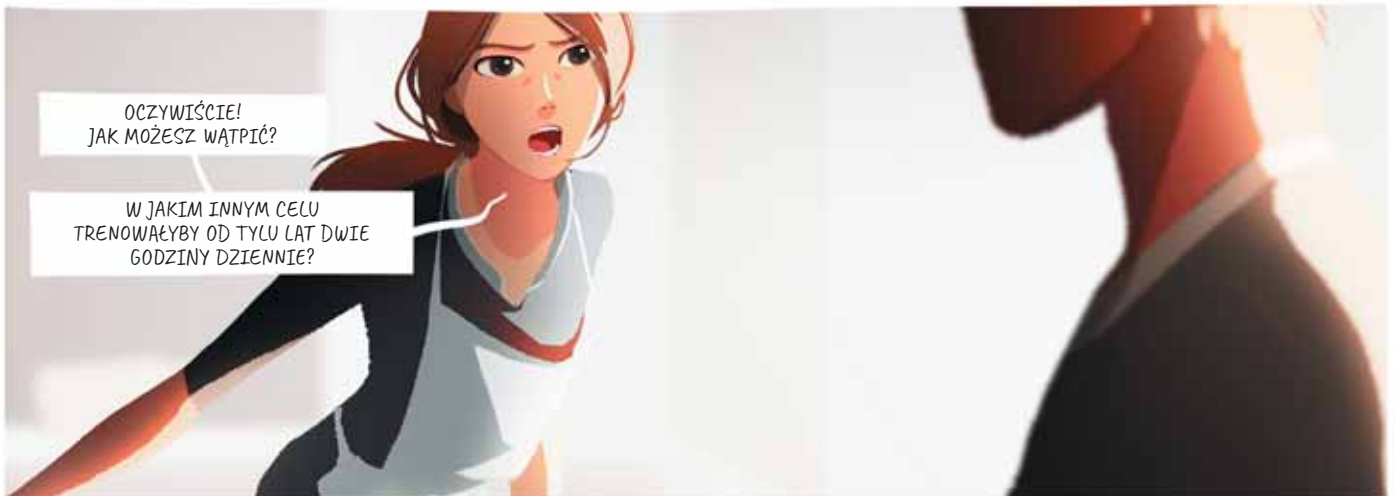
„JEŚLI WOLISZ, ALE UWAŻAM, ŻE TANIEC ZAJMUJE ZBYT DUŻO MIEJSCA W ŻYCIU NASZYCH CÓREK”.



MNÓSTWO DZIECI MARZY O KARIERZE PROFESJONALNYCH TANCERZY.

JEŚLI NASZE CÓRKI PRAGNĄ TEGO SAMEGO, MUSZĄ WALCZYĆ!

A JESTEŚ PEWNA, ŻE WŁAŚNIE TEGO PRAGNĄ?



OCZYWIŚCIE!
JAK MOŻESZ WĄTPIĆ?

W JAKIM INNYM CELU TRENOWAŁBY OD TYLU LAT DWIE GODZINY DZIENNIE?



ABY SPRAWIĆ CI PRZYJEMNOŚĆ.

TAK MOCNO JE NACISKASZ,
ŻE CZASEM SIĘ ZASTANAWIAM,
CZY TO NIE JEST WAŻNIEJSZE
DLA CIEBIE NIŻ DLA NICH.



MOŻLIWE...
ALE ONE SĄ JESZCZE
TAKIE MŁODE...

NIE ZDAJĄ SOBIE SPRAWY,
JAK WAŻNY DLA ICH PRZYSZŁOŚCI
JEST TEN EGZAMIN.



A WIERZ MI, ŻE JEST WAŻNY. GDYBY BYŁO INACZEJ,
JUŻ DAWNO BYM SIĘ PODDAŁA.

MASZ RACJĘ, PRZEPRASZAM. PO PROSTU
ZACZYNAM SIĘ TYM DENERWOWAĆ.



CHCIAŁBYM, ŻEBYŚMY WRÓCILI DO TEJ
ROZMOWY PO EGZAMINIE.

DOBRCZE.



ZARAZ PRZYJDĄ
GOŚCIE!

Cazenove i Fenech

Kumpelki

Dzwonią koleżanki



KUMPELKI

Scenariusz: Christophe Cazenove

Rysunki: Philippe Fenech

Tłumaczenie: Maria Mosiewicz, Adam Tomczak

Nowa seria humorystyczna dla nastolatek o nastolatkach.

Jessica chodzi do szkoły średniej. Jej całe życie koncentruje się wokół koleżanek. Razem chodzą na zakupy, do kina czy na imprezy, razem próbują sobie radzić z codziennymi kłopotami, razem starają się zrozumieć świat... i oczywiście zdobyć chłopaków. Ale różnie im to wychodzi, bo czasami ma się dość nawet najlepszych kumpelek. Życie nastolatek nie zawsze jest wesołe ani łatwe...

Scenarzystą „Kumpelek” jest Christophe Cazenove, który odniósł oszałamiający ogólnoeuropejski sukces serią „Sisters”, a polskim czytelnikom znany jest również z opowieści „Kasia i jej kot” oraz „Mali bogowie”. Za rysunki odpowiada Philippe Fenech, twórca ilustracji do znakomicie ocenianego przez czytelników cyklu przygodowo-humorystycznego „Ulysse!” czy przeznaczonej dla młodych odbiorców historii „Léo Passion Rugby”.

KOLEJNE TOMY SERII:



Oto moje kumpelki

MAM NA IMIĘ JESSICA I NIE WYOBRAŻAM SOBIE ŻYCIA BEZ KUMPELEK!



WSZYSTKIE SĄ ŚWIETNE!



MELANII MOGĘ SIĘ ZWIERZAĆ.



ZAWSZE WIE, JAK MNIE POCIESZYĆ.



MURIEL JEST MOJĄ SĄSIADKĄ OD TAK DAWNA...



...ŻE ROZUMIEMY SIĘ BEZ SŁÓW.



KRYŚKA JEST MŁODSZA ODE MNIE O KILKA MIESIĘCY...



...A JUŻ JEST TAKA MĄDRA!



SANDRA TO DOBRY HUMOR NA DWÓCH NOGACH.



PRZY NIEJ ZABAWA JEST GWARANTOWANA!



CECYLIA MOŻE MÓWIĆ GODZINAMI.



A ŻE JA TEŻ, PRZEGADAŁYŚMY WIELE NOCY.



CO TY NA TO, JESS?

KOLEŻANKI SA SUPER!

MASZ OCHOTĘ IŚĆ WIECZOREM NA KRĘGLE?



JESS?

DZIEŃ BEZ NICH BYŁBY DNIEM STRACONYM.

ONA NAS W OGÓLE NIE SŁUCHA!

OBRAZIŁAŚ SIĘ CZY CO?



I TO MA BYĆ KOLEŻANKA?

EEECH!

ZACHOWUJE SIĘ JAK KRÓLOWA!

CHODŹMY POGADAĆ GDZIE INDZIEJ!

OJEJ, CO JA BYM ZROBIŁA BEZ MOICH KUMPELEK?



Koleżanka od narodzin aż po grób



Modelka

KIEDYS PRZYJAŹNIŁAM SIĘ Z ŁUCJĄ.







TOUSSAINT · QUATTROCCHI · LA BARBERA

MAGICZNA 7

I. NIGDY SAMI



MAGICZNA 7

Scenariusz: Kid Toussaint

Rysunki: Giuseppe Quattrocchi i inni

Tłumaczenie: Maria Mosiewicz

Razem mogą uratować świat... albo go zniszczyć!

Nastoletni Leo idzie do nowej szkoły. Zaprzyjaźnia się z nieakceptowanym przez rówieśników chłopakiem i odlotową dziewczyną. Tymczasem w szkole zaczynają ginąć różne cenne przedmioty. Leo i jego nowi znajomi postanawiają odszukać złodzieja. Zwykłe dzieciaki nie zdołałyby przeprowadzić trudnego śledztwa, ale szybko okazuje się, że cała trójka bohaterów dysponuje nadzwyczajnymi mocami, które bardzo im pomogą w osiągnięciu celu. A to dopiero początek opowieści o magii pochodzącej sprzed setek lat...

Serię tworzą belgijski redaktor, tłumacz i scenarzysta Kid Toussaint (m.in. kryminalny cykl „40 éléphants” czy przygodowa opowieść „Animal Jack”) oraz różni rysownicy, m.in. włoski grafik komiksowy i ilustrator książkowy Giuseppe Quattrocchi (przygodowo-ezoteryczna historia „Codex Sinaiticus”, historyczna seria „L’aigle et la salamandre”).

KOLEJNE TOMY SERII:



PRZEB
WIELOMA
WIEKAMI...

BRZECI,
NADSZEDŁ CZAS.
MUSZE JUZ
ODEJŚĆ.

MOC OPUSCI
MOJE CIAŁO,
A KAŻDE Z WAS
DOSTANIE TAKĄ
JEJ CZEŚĆ, JAKĄ
JEST MI PRZE-
ZNACZONA.

WŁADZE
NAD DEMONAMI,
POROZUMIENIANIE
SIĘ ZA POMOCĄ MYŚLI,
PRZENISYWANIE
PRZYSZŁOŚCI, MAGIE
SZAMAŃSKĄ, CZAR-
OWNICTWO...

...WIEDZĘ
ALCHEMICZNA,
KONTAKTOWANIE
SIĘ Z DU-
CHAMI.

UŻYWAJcie
TYCH MOCY W IMIE
DOBRA I BACZCI,
ABY OTRZYMANA
POTĘGA NIE SKUSIŁA
WAS DO ZEJŚCIA
NA ŚCIEŻKĘ
ZŁA.

IBŹCIE
I CZYŃCIE
ŚWIAT
LEPSZYM!





NAUCZYSZ SIĘ MNÓSTWA RZECZY I ZOSTANIESZ WYJĄTKOWYM CZŁOWIEKIEM!

EDUKACJA NIE STWARZA ZDOLNOŚCI, CO NAJWIĘZJ JE ROZWIJA.



NIE MÓWMY DO LEONA, KIEDY JEST WŚRÓD LUDZI. TO GO KRĘPUJE.



TAK ZA TOBĄ TĘSKNIĘ, LUC.



JAK MAM ŻYĆ BEZ CIEBIE?

JESTEM TUTAJ. CZUWAM NAD TOBĄ. ŚWIETNIE SOBIE RADZISZ!



MÓWI, ŻE TU JEST, CZUWA NAD PANIĄ I ŚWIETNIE PANI SOBIE RADZI.

AAAAAAA!
O CO CI CHODZI, MŁODY CZŁOWIEKU?! IDŹ SOBIE!



OCH, LUC! WIEDZIAŁAM!





CO JEST, NOWY?
ZGUBIŁEŚ SIĘ?

YYY... TAK. SZUKAM SALI
MATEMATYCZNEJ PANI
RONCEVAUX.

JESTEŚCIE PEWNI,
ŻE TO TUTAJ? WEDŁUG
OZNACZEŃ TEN
KORYTARZ PROWADZI
DO PIWNICY...

NIE MARTW SIĘ.
TRZEBA PÓJŚĆ
W PRAWO.

TEŻ TAM IDZIEMY!
ZAPROWADZIMY
CIĘ, ZNAMY SKRÓT.

CHE,
CHE!



TEDY!

CO?



CO WY ROBICIE?!



WYPUŚĆCIE MNIE!

PRZYKRO MI, ALE NIE MO-
ŻEMY CI POMÓC,
BO IDZIEMY NA MATMĘ.



PANI RONCEVAUX NIE
CIERPI SPÓŹNIALSKICH.
SAM ROZUMIESZ.

NIE! ZA-
CZEKAJCIE!



ŚWIETNIE. NA-
PRAWDE ŚWIETNIE.



HOUDI?
HOUDINI!



PRZED CHWILĄ WIDZIAŁEM,
JAK JEDEN Z UCZNIÓW
GRA NA HARMONIJCE
PIWNICZNYM SZCZUROM.
TA SZKOŁA JEST
NAPRAWDĘ DZIWNĄ!

NIE ŻARTUJ SOBIE.
JESTEM W SZAFCE,
HOUDI! W SZAFCE!



TO NIC TAKIEGO. PRZECIEŻ NIE SKUTO
CIĘ ŁAŃCUCHAMI I NIE ZAMKNIĘTO
W SKRZYNI WRZUCONEJ DO WODY.



TAK, WIEM,
JESTEŚ KRÓLEM
UCIECZEK,
NAJWIEKSZYM
Z MAGIKÓW...
...MOŻE WIĘC POMÓGŁ-
BYŚ MI STĄD WYJŚĆ?

BULKA
Z MASŁEM.

MUSIMY DOTKNĄĆ
SIĘ RĘKOMA, DZIĘKI
CZEMU WYMIENIMY
WIEDZĘ I UCZUCIA.



"DOSKONAŁE.
ZACZYNAAMY".



OKLASKI!



KLASK KLASK
UPS! KLASK

OD SIĘDMIU MINUT POWINIENES BYĆ NA LEKCJI,
A TY WŁÓCZYSZ SIĘ PO KORYTARZACH.



TO NIE TAK,
JAK PANI MYŚLI...

WYJAŚNISZ TO
PANI DYREKTOR.



Ciąg dalszy historii w komiksie.

GIRARD • OMONT • NEYRET

Culu i Nelson

TOM I. KIERUNEK AFRYKA



LULU I NELSON

Scenariusz: Charlotte Girard i Jean-Marie Omont

Rysunki: Aurélie Neyret

Tłumaczenie: Maria Mosiewicz

Afrykańska historia o dwojgu przyjaciółach połączonych nie tylko przyjaźnią, ale też walką o uzyskanie wolności.

Wzruszająca opowieść dla dzieci o spełnianiu marzeń. Kilkuletnia Lulu jest córką małżeństwa treserów lwów. Kiedy traci mamę, a cyrkowe drapieżniki giną w pożarze, wyrusza w daleką podróż do Afryki. Wierzy, że tam znajdzie nowe lwy i zdoła je wytresować. Jeszcze nie wie, że wolność jest najważniejszą wartością zarówno dla ludzi, jak i dla zwierząt.

Pierwszy tom serii został wyróżniony nagrodą dla komiksu dziecięcego na Festiwalu Komiksowym w Blois (Francja) w 2020 roku. W tym samym roku na podstawie opowieści o Lulu powstał długometrażowy film animowany.

Scenarzystami serii są Charlotte Girard i Jean-Marie Omont, którzy wcześniej wspólnie tworzyli mangę „*La balade de Yaya*”. Rysunki są dziełem Aurélie Neyret, ilustratorki cyklu „Pamiętniki Wisienki”.

KOLEJNY TOM SERII:



INDIE, OKOLICE BENGALURU, 2016 ROK...



* DIDI (JĘZYK HINDI) – PANI



„MOJA MAŁA
PSZCZÓŁKO”.

Moja mała Pszczółko,

muszę Ci wyjawić pewną tajemnicę...

Stara opowieść głosi, że dzieci, gdy są jeszcze w brzuchach swoich mam, znają odpowiedź na każde pytanie dotyczące tajemnic życia.

Mówi się jednak, że podczas narodzin anioł ciszy kładzie na ich ustach palec i szepcze: „Zapomnij o wszystkim, co wiesz. Zapomnij o wszystkim, co czeka cię na Ziemi. Sam odkrywaj życie”.

Zwróciłaś kiedyś uwagę na rowek między nosem a ustami?
To ślad, który zostawił palec anioła. Każdy ma taki ślad.

Jeśli przyjrzyysz się swojemu, zauważysz, że jest bardzo delikatnie zaznaczony. Widocznie anioł nie nacisnął zbyt mocno... Czasem tak się zdarza – i oznacza to, że nie zapomniałaś o wszystkim, dlatego od dawna, od dnia narodzin, wiesz, że Twoje miejsce jest przy stoniach.

Pewnie jest Ci przykro, że musisz opuścić Indie, a zwłaszcza las pod Bengaluru, i pojechać do szkoły w Neapolu. Myślisz, że porzucasz swoje stonie. Ale czy słyszysz, jak serce bije Ci w piersi? Nigdy nie przestaje. Ze wspomnieniami o stoniach będzie tak samo – pozostaną w Twoim sercu, nigdy Cię nie opuszczą.

Życie nie zawsze prowadzi nas najkrótszą trasą do celu. Lubi zbaczać z drogi. Podczas tych niespodziewanych „objazdów” poznajemy nieznaną nam dotąd uczucia, przeżywamy niestychane przygody, zawieramy cudowne przyjaźnie.

Moja mała Pszczółko, sądzę, że już czas, abym opowiedziała Ci o najpiękniejszym „objeździe”, jaki przydarzył mi się w życiu.

Mój brat Cyrus urodził się tego samego dnia, co ja: 7 marca 1953 roku. Dorostaliśmy razem w cyrku. Otaczali nas klauni i akrobaci z rodziny Baldich. W naszym zespole byli też Leotard, pan Saqui, pan Lloyal, dyrektor de Vito, pani Tetralini, Kobieta Guma i inni.



Cyrus i ja byliśmy nierozłączni.



Pomagał mi stawiać pierwsze kroki.

Nauczył mnie, jak nie czuć strachu.



Dla ludzkiego dziecka dorastanie to długi proces. Dla lwiego szczenięcia znacznie krótszy.



Marzyłam, że gdy będę duża, zostanę...



...Lulu Treserką Lwów!



„UJARZMIAC”
PISZE SIĘ...

...PRZEZ
„RZ”, LULU.



WIDZISZ
WIELKĄ
NIEDŹWIEDZICĘ?

TERAZ
SPÓJRZ PONIŻEJ
GWIAZD TWORZĄCYCH
JEJ PRZEDNIE NOGI,
A ZOBACZYSZ
LWA.

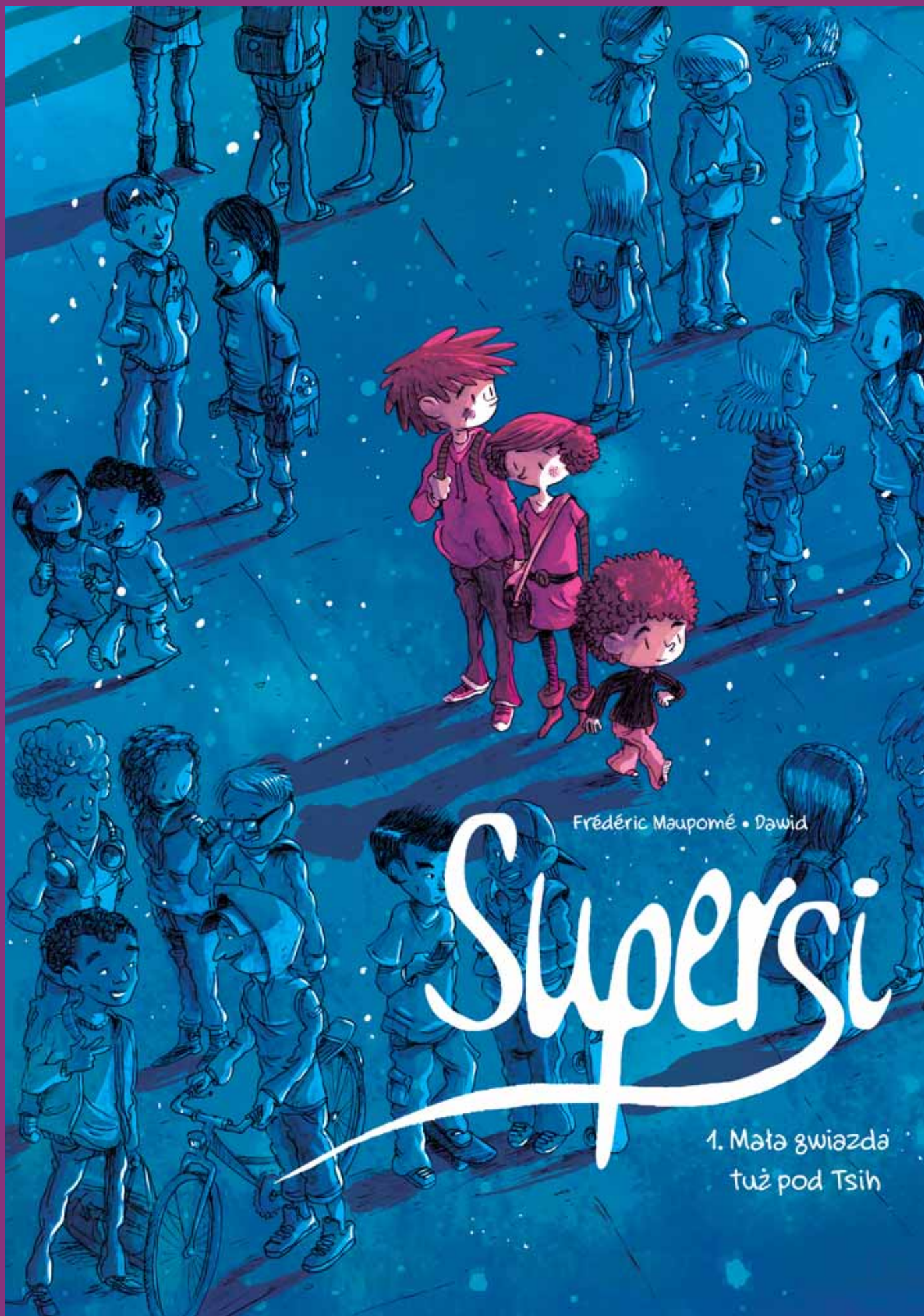


JEST
PIĘKNY!



*W myślach widziałam swoją przyszłość
tak wyraźnie jak konstelacje na niebie.*

**Ciąg dalszy historii
w komiksie.**



Frédéric Maupomé • Dawid

Supersi

1. Mała gwiazda
tuż pod Tsih

SUPERSI

Scenariusz: Frédéric Maupomé

Rysunki: Dawid

Tłumaczenie: Marek Puszczewicz

Nawet superbohaterowie obdarzeni supermocami mają swoje problemy. Dopada ich poczucie samotności i odmienności, a także tęsknota za rodziną i byciem zwyczajnym.

Lili, Mat i Benji nie są zwykłymi dziećmi. W dramatycznych okolicznościach tracą rodziców i uciekają na Ziemię ze swojej kosmicznej stacji umieszczonej na orbicie małej planety w gwiazdozbiornie Kasjopei. Ziemianie nie przyjmują uciekinierów z otwartymi ramionami. Rodzeństwo na każdym kroku zderza się z murem obojętności, a nawet wrogości. Zagrożone dzieciaki muszą ukrywać swoją odmienną pochodzenie oraz supermoce, którymi są obdarzone. Starają się więc za wszelką cenę wtopić się w tłum, przyjmując ludzki styl życia, co nie jest łatwe. W efekcie ciągle zmieniają miejsce pobytu i szkoły. Czy przeprowadzka do dużego miasta i rozpoczęcie nauki w nowej placówce edukacyjnej, gdzie nie wszystko układa się według starego schematu, odmieni ich smutne życie na lepsze?

„Supersi” to pierwszy komiks o superbohaterach, który stworzyli Frédéric Maupomé i Dawid. W 2021 roku został wyróżniony młodzieżową nagrodą przyznaną przez francuskie Stowarzyszenie Krytyków i Dziennikarzy Komiksowych (ABCD).

KOLEJNY TOM SERII:







LILI!
TAM JUŻ NIKOGO
NIE MA!



MUSIMY
STĄD WYJŚĆ!
NATYCHMIAST!

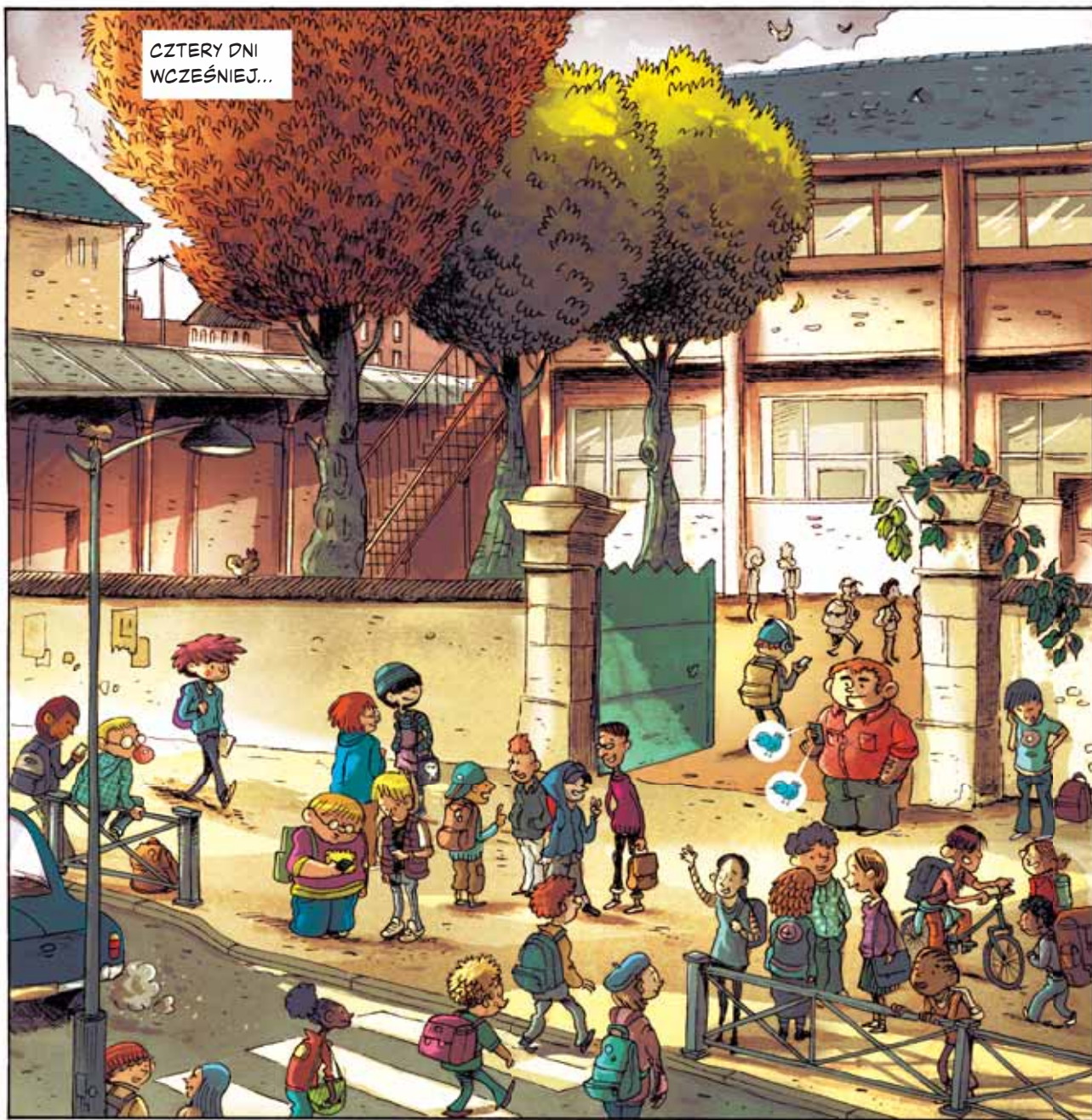


COŚ
USŁYSZAŁAM
ZA TYMI
DRZWIAMI!





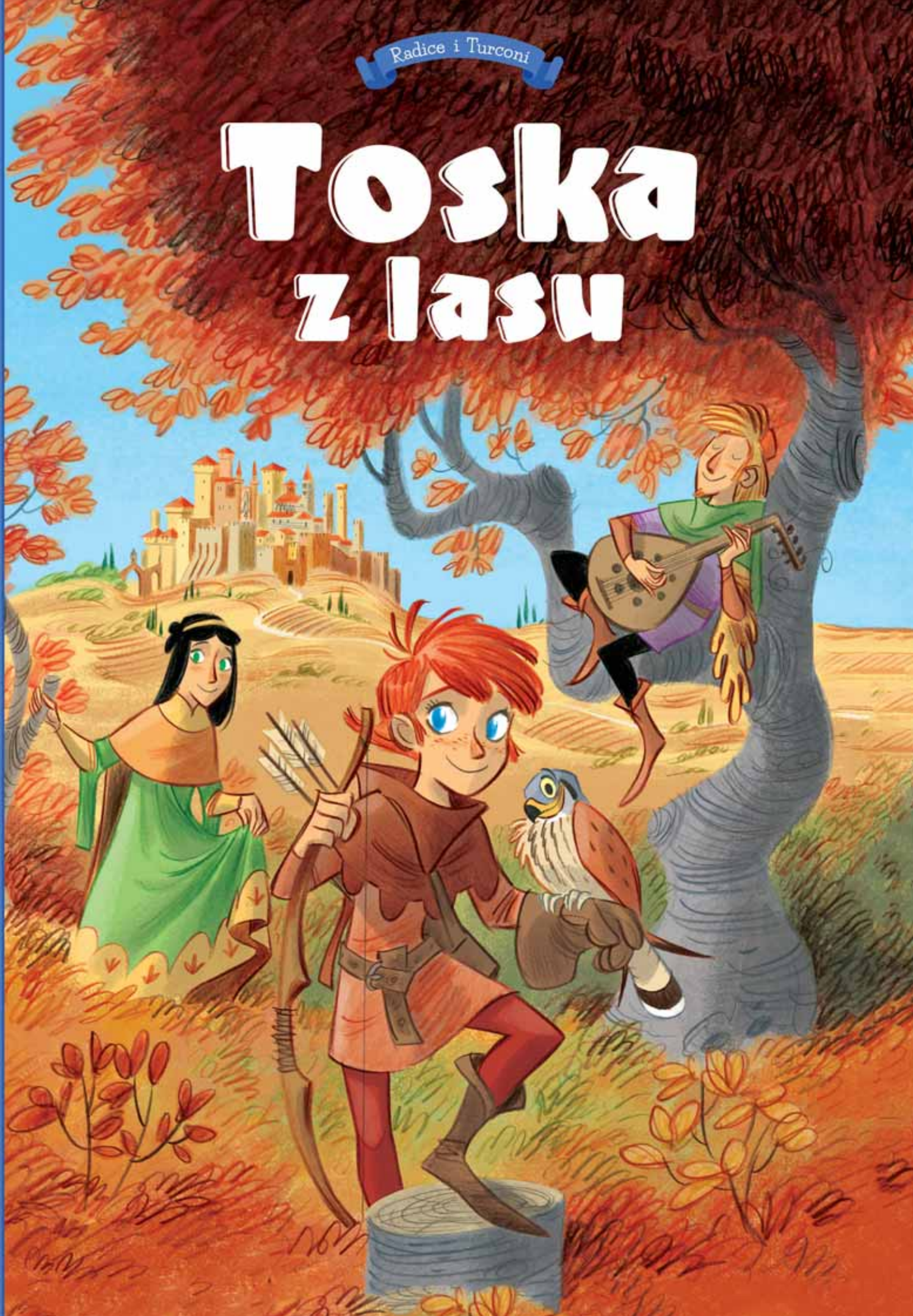
CZTERY DNI
WCZEŚNIEJ...





Radice i Turconi

Toska z lasu



TOSKA Z LASU

Scenariusz: Teresa Radice

Rysunki: Stefano Turconi

Tłumaczenie: Agata Cieślak

Poznajcie Toskę – Robin Hooda w spódnicy!

Zuchwała buntowniczką Toska i jej brat, muzyk Rinaldo, są sierotami. Wraz z wiernym sokotem Argo mieszkają w kryjówce w sercu toskańskiego lasu. Toska, uzbrojona w procę, łuk i strzały, zawsze staje po stronie słabszych. Podczas wyprawy do zamku Castelguelfo rodzzeństwo spotyka Lucillę, jedyną córkę tamtejszego księcia. To spotkanie zapoczątkuje serię niezwykłych przygód i odmieni życie całej trójki!

Autorką scenariusza jest włoska scenarzystka Teresa Radice, która wcześniej pracowała m.in. przy serii „W.I.T.C.H.”, za rysunki odpowiada natomiast włoski twórca Stefano Turconi, znany w Polsce z licznych komiksów dla dzieci – „Myszka Miki”, „W.I.T.C.H.” czy „Kamila i konie”.

KOLEJNY TOM SERII:





Dawno, dawno temu...



...pośród poprzecinanych winnicami i gajami oliwnymi zielonych pagórków Toskanii, nieopodal gęstych lasów ciągnących się aż do majestatycznego łańcucha Apeninów...

...leżała wrocza wioska Castelgelfo...



...nad którą wznosił się potężny zamek.

Nasza historia zaczyna się
w tych oto murach...



...na zamku księcia Granita Fieramoski,
młośnika wojen...



...jego matłonki,
młośniczki przyjeł...

...i ich jedynej cłrki, z racji licznych obowiazkłw rodziców juź we wczesnym
dzieciñstwie oddanej pod opiekę trzem czułym i trosklinym słuźkom.



Chroniona w potężnych murach zamczyska i nadzorowana przez zastępy dworzan Lucilla dorastała, nie znając życia
poza dworem. W wieku trzynastu lat była cicha i łagodna, niestęchanie bogata i nieskończenie...





...ŚMIERTELNIE NUDNE! CO SIĘ STAŁO Z WASZYM STARYM MINSTRELEM?

„MA PANI LUBA W OZCACH MIŁOŚĆ NIESIE, WSZYSTKO PIĘKNIEJE, NA CO WZROK SWÓJ SKŁONI!”



„GDZIE PRZEJDZIE, WSZYSTKO OBRACA SIĘ DO NIEJ, KIEDY POZDROWI, SERCE ZA NIĄ RWIE SIĘ!”

NAWET O NIM NIE WSPOMINAJ, LAVINIO! ARTYSTOM NIGDY NIE WOLNO PŁACIĆ Z GÓRY!

CZYŻBY UCIEKŁ Z PIENIEDZMI?

GDYBYŻ TYLKO! Z SAMEGO RANA POGNAŁ DO OBERŻY PRZEPIĆ WYPŁATE.



GDY WRÓCIŁ, LEDWO STAŁ NA NOGACH I BREDZIŁ OD RZECZY.

CO ZA NIESTOSOWNOŚĆ!

KARYGODNE!

* DANTE ALIGHIERI, „ŻYCIE NOWE”, PRZEŁ. EDWARD PORĘBOWICZ, FLORENCJA 1934.



W OSTATNIEJ CHWILI ZNALEŻLIŚMY TEGO
CHŁOPCA NA ZASTĘPSTWO.

OCH, COŻ
ZA PECH, MOJA
DROGA!



PRZYNAM, ŻE CHYBA
WOLAŁABYM POSŁUCHAĆ PIJACKICH
PRZYŚPIWEK...

SĄDZISZ, ŻE JEGO
BRZDAKĄNIE PSUJE
ATMOSFERĘ?

W ŻADNYM WYPADKU
LEDWO JE SŁYCHAĆ!
TYM BARDZIEJ ŻE I TAK
NIKT NIE SŁUCHA.



NIE FRASUJ SIĘ,
TWOJE BIESIADY SĄ
IDEALNE POD KAŻDYM
WZGLĘDEM!

LEJESZ MIÓD NA MOJE SERCE!
JUŻ PLANUJĘ KOLEJNĄ FETĘ. CHCĘ,
ŻEBY WESELE MOJEJ CÓRKI ZAPAMIĘTANO
JAKO NAJWYSTAWNIEJSZE PRZYJĘCIE
WSZĘCH CZASÓW! I NIE OBCHODZI MNIE,
ILE TO BĘDZIE KOSZTOWAĆ!



JAKŻEBY
INACZEJ!

NIE, DZIEKUJĘ,
PIETRO.



CHA, CHA,
CHA!

STRACIŁAM
APETYT.

„MYŚL BEZ GORYCZY,
MYŚL BEZ CIENIA GRZECHU
RODZĄ SIĘ W SERCU
OD JEJ SŁODKIEJ MOWY”.



„A W CO SIĘ SAMA WE WŁASNYM
UŚMIECHU PRZEMIENIA...”



„...TRUDNO WYPOWIEDZIEĆ
SŁOWY...!”

* TAMŻE.



Ciąg dalszy historii w komiksie.

LYLIAN

DROUIN

LORIEN

GIGANCI

1. ERIN



GIGANCI

Scenariusz: Lylian

Rysunki: Paul Drouin

Tłumaczenie: Nika Sztorc

Co zrobić, by uratować planetę przed zagładą?

Ekologiczna opowieść przygodowa o siedmiorgu dzieciach, które odkrywają w sobie niezwykłe zdolności. Dzięki nim odnajdują gigantyczne stworzenia reprezentujące różne siły natury. Razem z nimi muszą przeciwstawić się tajemniczej organizacji, która chcąc zawładnąć światem, obudziła uśpionego od miliardów lat okrutnego olbrzyma. Losy Ziemi spoczywają w rękach dzieci i związanych z nimi gigantów.

KOLEJNE TOMY SERII:



GRENLANDIA. NA ŚRODKU WIELKIEJ
POKRYWY LODOWEJ W REGIONIE
QAANAAQ.

JESTEŚ
PEWIEN, ŻE ZNA
DROGĘ?

BEZ OBAW,
PANIE ORŁOW. NIE MA
LEPSZEGO PRZEWODNIKA
NIŻ MÓJ SYN.

TO ON ODKRYŁ
TO COŚ?

TAK, YATHO TO TYP SAMOTNIKA.
LUBI SAM CHODZIĆ
NA POLOWANIA.

OD TEGO CZASU
MAM WRAŻENIE, ŻE NIE
JEST SOBA... ZROBIŁ SIĘ
BARDZO NERWOWY,
AGRESYWNY...

ISIGAA!

CO ON
MÓWI?

TUTAJ,
SPÓJRZCIE!





PANIE
CROSSLAND, SŁYSZY
PAN?

DOSKONAŁE.
PROSZĘ POWIEDZIEĆ,
ŻE MA PAN DOBRE
WIEŚCI, JURIJ.



JESTEM
NA MIEJSCU.

NA EKRANIE
NIC NIE WIDAĆ, TO
NORMALNE?



WIDZĘ TU JAKIŚ
KSZTAŁT, ALE LÓD JEST
GRUBY I NIE WIEM
CO TO.

UDA SIĘ
TO ZORGANI-
ZOWAĆ?



BOJĘ SIĘ,
ŻE NIEWIELE TU
ZDZIAŁAMY.



TO BARDZO
NIEPOKOJĄCE,
JURIJ.



DALEJ, YATHO,
POKAŻ IM.



WIDZI PAN...
TO CO JA?

NIE!

WIRUJĄ!

TATO!
MAMO!

AAAAAAAAAAAAA!

ERIN!

TRZRRZZ!

NIEEEEEEEEE!

ERIN!

ERIN,
OBUDŹ SIĘ,
BŁAGAM!





WKŁADAJ PĘDY
DO DOŁKÓW, DELIKATNIE.
I PRZYSYPUJ ZIEMIĄ.

TAK DOBRZE!



TAK, JESTEŚ
PRAWDZIWYM
SPECEM!

PODLEWAJ,
AŻ WODA PRZESTANIE
WSIAKAĆ W ZIEMIĘ.



A SKORO CEBULE JUŻ ZASADZONE,
CZAS ZEBCRAĆ MARCHEWKI, BORÓWKI
I MALINY, CO TY NA TO?

EKSTRA!



MÓJ MŁODY
OGRODNIKU, MASZ
MISJĘ: ZBIERZ DOJRZAŁE
OWOCE I NIE ZJEDZ
ICH WSZYSTKICH,
DOBRZE?

NO,
SPRÓBUJĘ.



ZOSTAWISZ
NAM TROCZĘ,
SKRZACIE?

OBIECUJĘ,
KUZYNKO!



MNIAM

Ciąg dalszy historii w komiksie.

Frédéric Maupomé
Aude Soleilhac

Sixtine

1. Złoto Azteków



SIXTINE

Scenariusz: Frédéric Maupomé

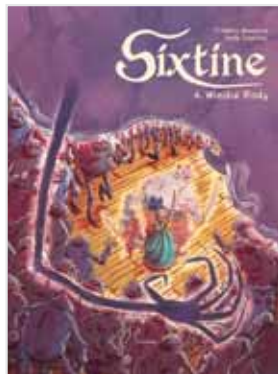
Rysunki: Aude Soleilhac

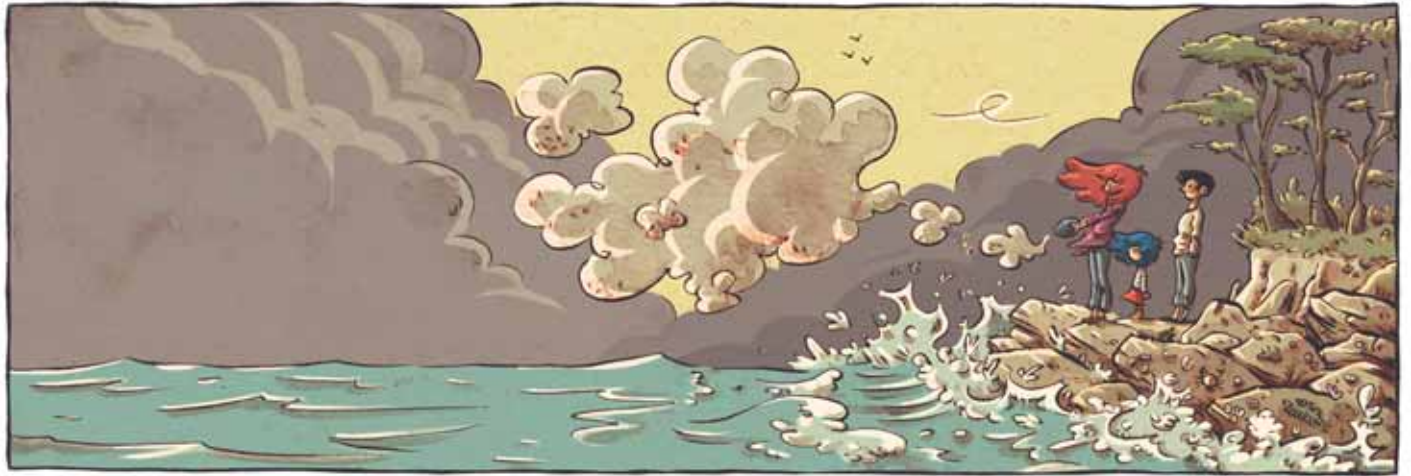
Tłumaczenie: Marek Puszczewicz

Główna bohaterka, kochająca świat piratów, rusza w wir przygód, żeby poznać swoje pochodzenie.

Sixtine jest normalną nastolatką. Chodzi do szkoły, której nie cierpi, nie odrabia lekcji, nie lubi matematyki, zalicza wpadki przy tablicy przed całą klasą. Ale to tylko pozory z tą normalnością. Pomimo swojego wieku przeżyciami mogłaby obdzielić niejednego dorosłego. Nie ma ojca. Zmarł, gdy była małym dzieckiem, pozostawiając w sercu niezagojoną ranę. Dom tonie w długach, a wizyty komornika stają się codziennością. Razem ze swoją mamą muszą się z niego jak najszybciej wyprowadzić. Jakby tego było mało, wkręca się w aferę, przy której seriale kryminalne bledną. Na szczęście nie jest sama. Towarzyszy jej dwoje przyjaciół z klasy, Sophie i Martin, oraz banda piratów szukających dziury w całym, a także ktoś jeszcze...

KOLEJNE TOMY SERII:







Możesz iść się pobawić na plaży, kochanie.



Dlaczego tu?



Zawsze nienawidził cmentarzy.

Poza tym nie byłby chyba zbyt mile widziany w rodzinnym grobowcu...



KRRRR...



KRRR



A kuku!



Pobawicie się ze mną?

Kto?
Ja?



Ty i tamci dwaj, którzy się chowają! Wszyscy moglibyśmy być piratami, a ja zostałabym waszym szefem!



A ty się nas nie boisz, panienko?

A czego miałabym się bać, jeśli jestem szefem!



Zaraz! Na ogół to ja jestem szefem!

Za późno!
Trzeba było uważać, co się mówi! Patrzcie tam! Statek kupców!



Poinformowałaś jego rodzinę?







A comic book cover illustration featuring a young girl with red hair in a ponytail, wearing a blue hoodie and shorts, looking back over her shoulder with a concerned expression. In the background, a woman in a brown coat is being held from behind by a person in a dark jacket, who is holding a handgun. The scene is set on a cobblestone street with other people's legs and feet visible. The lighting is dramatic, with a strong yellow light source creating a bright area around the background action.

DOMINIQUE ZAY
GREG BLONDIN
DAWID

SPRAWY KRYMINALNE

FILIPINY LOMAR

1. BRACIA
SZANTAŻYŚCI

SPRAWY KRYMINALNE FILIPINY LOMAR

Scenariusz: Dominique Zay

Rysunki: Greg Blondin

Tłumaczenie: Nika Sztorc


Prywatnym detektywem można zostać w każdym wieku!

Filipina to nastolatka, która w przyszłości chciałaby zostać prywatną detektywką. Mimo młodego wieku już wdraża się do tego zawodu, pomagając rozwiązywać problemy rówieśnikom – i nie tylko. W swoich śledztwach nie waha się stosować drastycznych środków, czasami sama narażając się na niebezpieczeństwo. Na szczęście zawsze może liczyć na wsparcie przyjaciół – właściciela złomowiska Gégé i lokalnego (dobrego) gangstera Moka.

Pomysłodawcą i scenarzystą serii jest francuski pisarz, scenarzysta i dramaturg Dominique Zay, natomiast za rysunki odpowiada francuski ilustrator Greg Blondin. Przygody Filipiny Lomar zostały docenione na wielu festiwalach komiksowych – m.in. Imagin'Artois, Międzynarodowym Festiwalu Komiksu w Angoulême i Targach Książek Kryminalnych w Nemours.


KOLEJNE TOMY SERII:






NIE WYSTARCZY,
JEŚLI URODZISZ SIĘ
BYSTRA...

WYPADAŁOBY JESZCZE
NIE ZGINAĆ JAKO KRETYNKA.



JAKOŚ ŚREDNIO SIĘ BAWIĘ,
CZUJĄC NA KARKU LUFĘ PISTOLETU.

NIC NIE MOŻE SIĘ RÓWNAĆ
Z CHŁODEM BRONI NA SKÓRZE.



W DODATKU JEŚLI PALEC TEGO
SZALEŃCA, KTÓRY DO MNIE MIERZY,
NAGLE SIĘ ZEGNIE I POCIĄGNIJE
ZA SPUST...




...BRÓŃ MOŻE WYPALIĆ SAMA.



A TERAZ, GPY TEN
SZALENIEC...

...UPARŁ SIĘ,
ŻEBY MNIE WYŚLAĆ
NA TAMTEN ŚWIAT...



...TO JUŻ KONIEC.

A MOŻE PISTOLET NIE JEST NAŁADOWANY? I TO WSZYSTKO JEDEN WIELKI BLEF?



TY SMARKULO, ŚMIESZ
WĄTPIĆ, ŻE NAŁADOWAŁEM
BRONĘ?



ALEŻ SKĄD,
MYŚLAŁAM WŁAŚNIE
O JEDNEJ PANI OCHRONIARZ
Z NASZEGO MIASTA,
KTÓRA WLEWAŁA OCET
DO KULI ZE ŻŁOTYMI RYBKAMI.
CODZIENNIE TYLKO KAPKĘ, ŻEBY
RYBKY SIĘ PRYZYWCZAJAŁY.
W KOŃCU CAŁA KULA BYŁA
WYPEŁNIONA OCTEM,
A ONA RAZEM Z RYBKAMI
MOGŁA TRZYMAĆ
KORNISZONY... SPRYTNE,
NO NIE?



PRÓBUJESZ
ZYSKAĆ NA CZASIE? PFFF,
KPISZ SOBIE ZE MNIE,
MAŁA ZARAZO?

PRZED PANEM
TO NIC SIĘ
NIE UKRYJE!



AAARGHHH



BAAAM



I NAGLE ZOBACZYŁAM RÓŻOWE FAJERWERKI.

OPOWIADAM TĘ HISTORYJKĘ NA DOBRANOC OD KOŃCA. A WSZYSTKO TAK NAPRAWDĘ
ZACZEŁO SIĘ NA POČZĄTKU TYGODNIA...

...PEWNEGO ŚNIEŻNEGO
KWIEŃNIOWEGO DNIA. ZIMA ZABAWIŁA
U NAS TROCHĘ DŁUŻEJ.

UWIELBIAM ŚNIEG,
ALE TRZEBA UWAGAĆ!

TO JAK Z PROBLEMAMI...

...JAK JUŻ ZACZNIE PADAĆ,
TO NIE MOŻE PRZESTAĆ I ŁATWO
SIĘ POŚLIZGAĆ.



NO, WYGLĄDA NA TO,
ŻE NIEBU COŚ SIĘ DZIŚ
POMYLIŁO...



A W TAKIEJ LAPONII LUDZIE
DZIWIĄ SIĘ DOPIERO
W TE DNI, KIEDY ŚNIEG
NIE SPADNIE.



BYŁAŚ TAM?
WIDZIAŁAŚ?



PEWNIEM, TAM
SIĘ URODZIŁAM. WYGRAŁAM
NAWET WIELKI RAJD
PO LAPONII W ZAPRZĘGU
CIĄGNIĘTYM PRZEZ SZEŚĆ
PSÓW ESKIMOSKICH.

SIÓDMY, REZERWOWY,
SIEDZIAŁ W PLECAKU.



SERIO
MÓWISZ?

WŁAŚCIWIE
TO NIE... ALE SKORO
JUŻ TAK SOBIE
ZADAJEMY
PYTANIA...



TO CHĘTNIE
SIĘ DOWIEM, DLACZEGO
MNIĘ ŚLEDZISZ
OD SAMEGO
RATUSZA!





JA... OD DAWNA
CHCIAŁAM SIĘ Z TOBĄ
SKONTAKTOWAĆ.



TYDZIEŃ TEMU
PRZY WYJŚCIU ZE SZKOŁY
TO TEŻ BYŁAŚ TY?



TAK.



W NIEDZIELĘ PRZED
KINEM?



TAK, ZA KAŻDYM RAZEM
BAŁAM SIĘ ODEZWAĆ.



TERAZ TEŻ SIĘ
MNIĘ OBAWIASZ?



TO NIE TAK...
NIE...

TO...
DELIKATNA
SPRAWA.



ALEŻ JA
JESTEM CZYSTĄ
DELIKATNOŚCIĄ,
MÓW BEZ
OBAW!



BO JA...
MAM PROBLEM...



POWAŻNY PROBLEM.



I W TYM MOMENCIE
ZACZĘŁAM SIĘ ZASTANAWIAĆ,
CZY ISTNIEJĄ NIEPOWAŻNE,
ZABAWNE PROBLEMY.



PRAWIE CODZIENNIE PRZY WYJŚCIU ZE SZKOŁY NA MAŁĄ SWONG CZEKAŁO DWÓCH ŁOBUZÓW. WYCIĄGALI OD NIEJ TE DROBNE SUMY, KTÓRE PRZY SOBIE MIAŁA, GROŻĄC, ŻE ZROBIĄ Z JEJ MAŁEJ GŁÓWKI PRZEŻUTĄ SAJGONKĘ.

KLASYCZNY SZANTAŻ: WZBUDZIĆ PRZERAŻENIE I SZYBKO ZABRAĆ PIENIĄDZE.



RODZICE SWONG MIELI NIEDALEKO DWORCA CHIŃSKĄ RESTAURACJĘ O NAZWIE „ZŁOTY SMOK”.



SWONG MIAŁA SWÓJ HONOR I DLATEGO NIC IM NIE POWIEDZIAŁA.

POLICJA MUSIAŁBY MIEĆ DOWODY ALBO ZŁAPAĆ ICH NA GORĄCYM UCZYNKU.



ALE PRZY SZKOLE DZIAŁAJĄ PRZECIEŻ ORGANIZACJE, KTÓRE MOGĄ POMÓC W TAKICH SPRAWACH...

TA CAŁA ICH „PREWENCJA” TO PIC NA WODĘ. PRÓBOWAŁAM I NIC!

MÓWIĄC O TYM, BARDZO SIĘ ZDENERWOWAŁA, ODWRÓCIŁA NAWET WZROK... DZIWNE!



PAMIĘTAM, ŻE POWIEDZIAŁAM SOBIE WTEDY: „ZAPAMIĘTAJ TĘ REAKCJĘ” ...

DOBRCZE, JAK CHCESZ. ZNASZ MOJE WARUNKI?

NIE.

NO, JA TEŻ NIE, MUSZĘ NAD NIMI POMYŚLEĆ... ZOSTAW MI SWÓJ NUMER, DAM CI ZNAĆ, JAK COŚ USTALĘ.





Malin Falch

ŚWIATŁA PÓŁNOCY

W DOLINIE TROLLI

ŚWIATŁA PÓŁNOCY

Scenariusz i rysunki: Malin Falch

Tłumaczenie: Mateusz Lis

Piękna i chwytająca za serce podróż do świata skandynawskich mitów, legend i baśni.

Początek sagi o dalekiej Północy, gdzie trolle mogą się okazać przyjazne, za to ludzie – wrodzy. Gdzie niedźwiedzie mówią, a węże morskie są postrachem wód!

Pewnej nocy do domu uwielbiającej tajemnice i opowieści o dalekich stronach dziewczynki trafia dziwny gość. Zabiera Sonję do krainy, która w niczym nie przypomina współczesnej Norwegii, ale nosi ją w sercu każdy, kto kiedykolwiek doświadczył wpływu światła Północy. Tak rozpoczyna się przygoda pełna potworów, wikingów i walki o dobro.

„Światła Północy” to debiutancka powieść graficzna młodej Norweżki Malin Falch. Komiks został nagrodzony dwiema prestiżowymi norweskimi nagrodami literackimi.

KOLEJNE TOMY SERII:











SONJA?
CO TY TUTAJ
ROBISZ?

OCH, PAN HANSEN!



UFFF! TAK
SIĘ CIESZE,
ŻE TO PAN...



ZAUWAŻYŁAM
DZIWNE ŚLADY
PROWADZĄCE W GŁĘB
LASU...

I WYDAWAŁO MI SIĘ,
ŻE DOSTRZEĞŁAM
NIEDŹWIEDZIA!



ZAWSZE PONOSIŁA CIĘ
WYOBRAŹNIA, SONJU. W TEJ
OKOLICY NIE MA NIEDŹWIEDZI.

ALE POWIEDZ... DLACZEGO
AKURAT TERAZ WYBRAŁAŚ
SIĘ NA PRZEJAZDŹKĘ?



NO...



STJERNA ROBI SIĘ
NIESPOKOJNA, JEŚLI
NIE PRZEJEDZIEMY SIĘ
PRZYNAJMNIEJ
RAZ DZIENNIE...



ALE CZY NIE POWINNAŚ
PRZYGOTOWYWAĆ SIĘ
DO CEREMONII?

ZOSTAŁY
NIECAŁE DWIE
GODZINY!



SŁUCHAM?
NIE, TRZY
GODZINY...

STJERNA,
PRZESTAN!



DWIE. JA TEŻ
SIĘ WYBIERAM!



DWIE?!



MAMA MNIE
ZABIJE!



WYBACZ, STJERNA,
ALE MUSIMY WRACAĆ!



DO
ZOBACZENIA,
PANIE HANSEN!

TYLKO PROSZĘ
NIE MÓWIĆ
MAMIE, ŻE
SPOTKAŁ MNIE
PAN TUTAJ!



JEDŹ OSTROŻNIE,
SONJU.



HM...



Ciąg dalszy historii w komiksie.

Gijé • Carbone



Pozytywka

1. Witamy w Pandorii

POZYTYWKA

Scenariusz: Carbone

Rysunki: Gijé

Tłumaczenie: Maria Mosiewicz

Przygodowa opowieść o dziewczynce, która zostaje wezwana na pomoc przez mieszkańców ukrytego świata...

Nola obchodzi ósme urodziny, ale czuje przede wszystkim smutek, bo tęskni za niedawno zmarłą mamą. Czy chociaż trochę rozweseli ją prezent – piękna pozytywka? Dziewczynka przekręca kluczyk zabawki i... tak rozpoczyna się wielka przygoda! Nola przedostaje się do krainy dziwów, gdzie spotyka niezwykle istoty i wpada w wir szalonych wydarzeń, a przede wszystkim poznaje sekrety z przeszłości swojej mamy. Czy jednak nawet najbardziej fascynujące przeżycia mogą uleczyć ból po stracie ukochanej osoby?

Scenarzystką serii jest Francuzka o pseudonimie Carbone (właśc. Bénédicte Carboneill), która po wielu latach pracy jako nauczycielka postanowiła pisać dla dzieci. Tak powstały liczne książki dla najmłodszych oraz scenariusze do komiksów „Le Pass’Temps”, „Pozytywka”, „Dans les yeux de Lya” czy „Complots à Versailles”. Rysunki są dziełem urodzonego w Demokratycznej Republice Konga grafika Gijé (Jérôme Gillet), który wcześniej pracował w przemyśle reklamowym i przy produkcji filmów animowanych (m.in. „Barababor”). Historia o Noli jest jego pierwszym dużym projektem komiksowym.

KOLEJNE TOMY SERII:





KTO MA
DZIŚ ÓSME
URODZINY?



JA...
ALE...

...BEZ MAMY
NIE MOŻEMY ICH
OBCHODZIĆ...



MOŻEMY,
KOCHANIE! TO TRUDNE...
JEDNAK MUSIMY ŻYĆ
DALEJ.



ZDMUCHNIJ
ŚWIECZKI!

DOBRCZE!
RAZ, DWA, TRZY
I JUŻ!







ZOBACZ,
CO DOSTAŁAM OD TATY.
NALEŻAŁA DO MAMY!

CUDOWNA!
GRA?



TAK.
POSEUCHAJ.



KAWA GOTOWA.

JUŻ IDĘ, MARTINIE.
NOLO, DOSTAŁAŚ
OD TATY WSPANIAŁY
PREZENT!



JAK TAM?
TRZYMACIE SIĘ?

MUSIMY.
NIE MAMY WYBORU.



MOGĘBYM JEJ
SŁUCHAĆ GODZINAMI!



AAAJ!



COŚ TAM
SIĘ RUSZA!



CO TO
MOŻE BYĆ?



NIEMOŻLIWE!
JA CHYBA ŚNIĘ!



NOLO, WSZYSTKO
W PORZĄDKU?

CO?

TAK,
TAK!



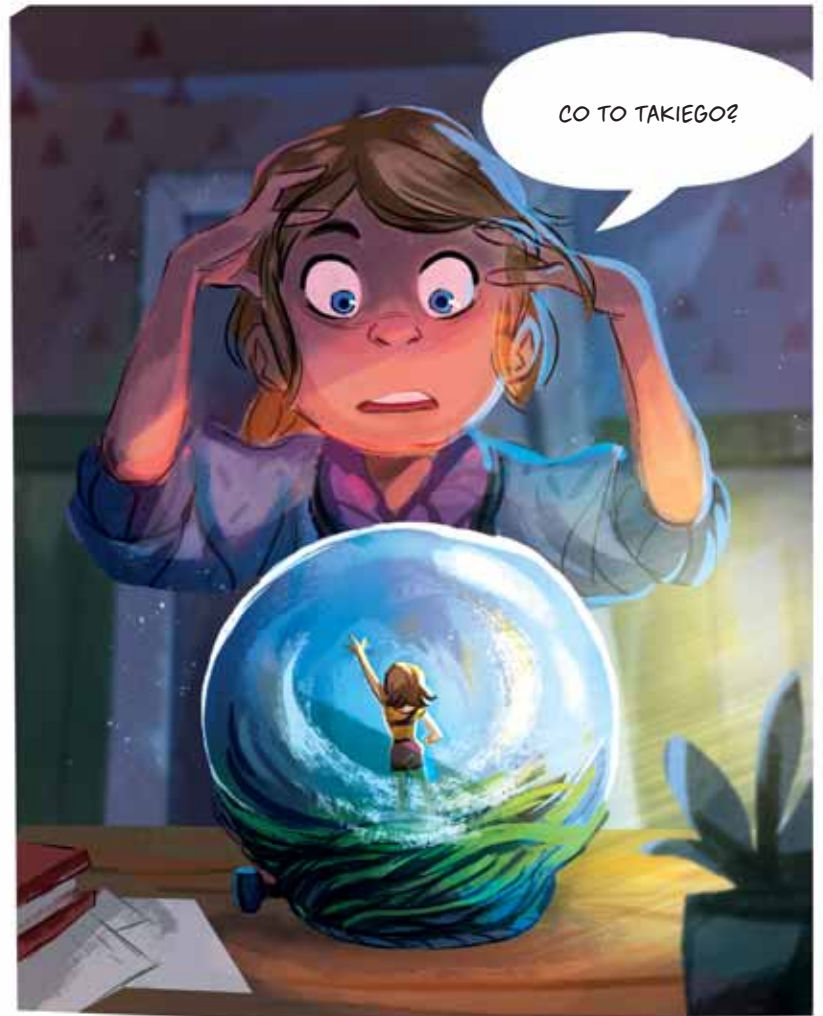
JESTEM ZMĘCZONA.
IDĘ SIĘ POŁOŻYĆ.

DOBRANOC,
MÓJ SKARBIE.

DOBRANOC,
NOLO.



W MOIM POKOJU
NIKT NIE BĘDZIE MI
PRZESZKADZAŁ.





Ciąg dalszy historii w komiksie.

SYLVIA DOUYÉ
PAOLA ANTISTA

Czarolina

I. Pewnego dnia zostanę
fantastykolożką!



CZAROLINA

Scenariusz: Sylvia Douyé

Rysunki: Paola Antista

Tłumaczenie: Maria Mosiewicz

Komiksowa opowieść o legendarnych stworach, magii oraz poszukiwaniu prawdy o sobie.

Czarolina przybywa na wyspę Vorn, żeby wziąć udział w letnim kursie na temat istot fantastycznych, czyli kryptyd. Razem z innymi nastolatkami rozpoczyna naukę pod nadzorem profesora Balzara i tajemniczej Madame C. Wkrótce na wyspie zaczynają się dziać niepokojące rzeczy. Czarolina i jej koleżanka Willa rozpoczynają śledztwo, aby wyjaśnić, co jest przyczyną strasznych zdarzeń. Nie przypuszczają jednak, że na każdego uczestnika kursu czyha wielkie niebezpieczeństwo...

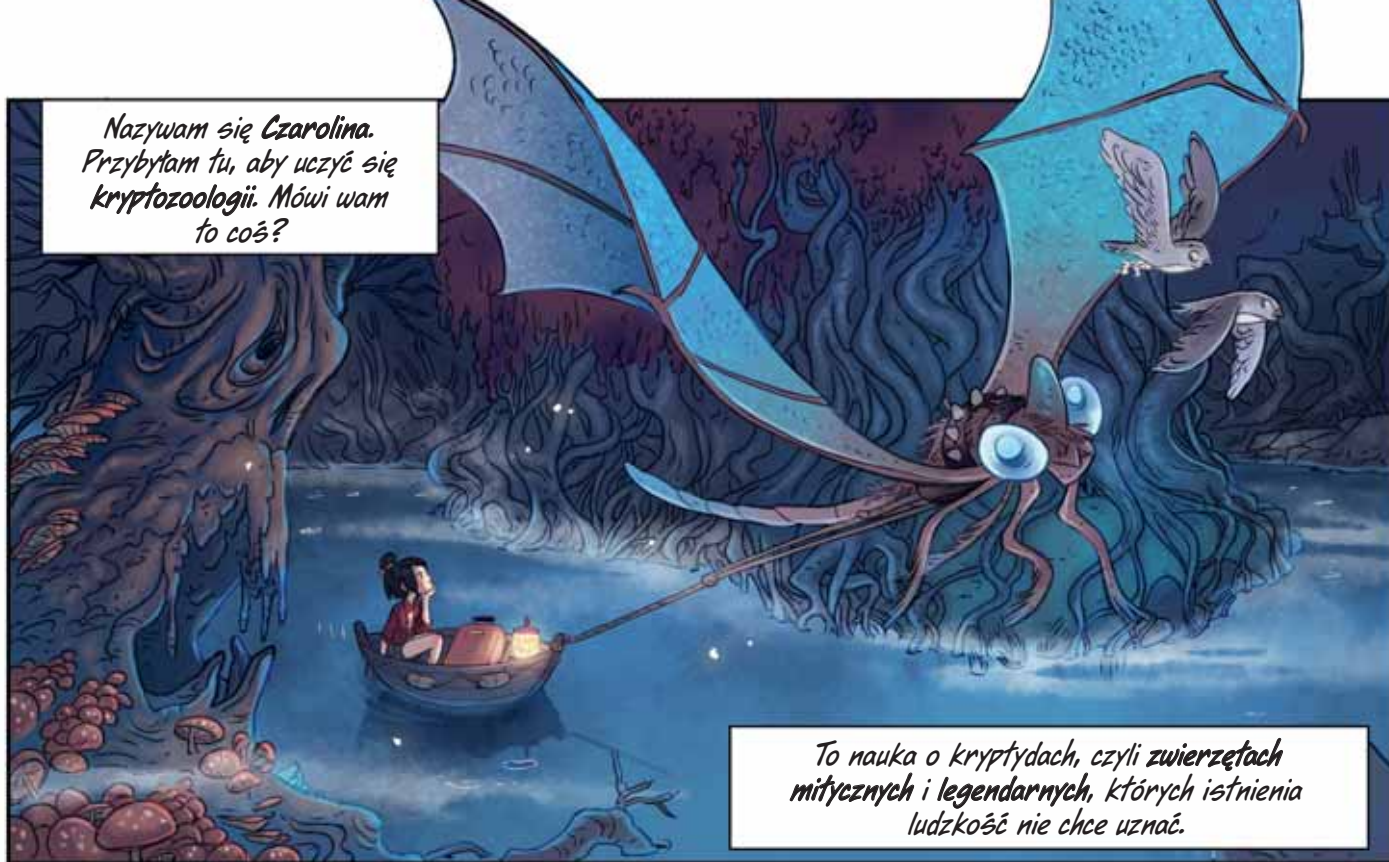
KOLEJNE TOMY SERII:



*Dotarłam na wyspę Vorn! Wszystko tutaj
wydaje się smutne, ponure i straszne.
Jednym słowem... jest świetnie! Dokładnie
tak, jak tego oczekiwałam...*



Nazywam się Czarolina.
Przybyłam tu, aby uczyć się
kryptozoologii. Mówi wam
to coś?



To nauka o kryptydach, czyli zwierzętach
mitycznych i legendarnych, których istnienia
ludzkość nie chce uznać.

Wyszukałam letni kurs prowadzony przez
Archibalda Balzara, zoologa specjalizującego się
w istotach fantastycznych.



Będę się uczyła, jak odróżnić elfa od wróżki...



...gdzie można
znaleźć jednorożca...

...oraz jak działa system wzniesienia
ognia w gardłach smoków.



Myślę, że dowiemy się też,
czym żywią się kryptydy!





PRZYBYLIŚCIE TU PEŁNI ZAPĄŁU...



...BO MARZYCIE O TYM, ABY ZOSTAĆ SPECJALISTAMI OD LEGENDARNYCH ZWIERZĄT...



...JEDNAK PRZYJRZYJCIE SIĘ UWAGNIE SASIADOM, BO WKRÓTCE BĘDZIECIE Z NIMI WSPÓŁ-ZAWODNICZYĆ.

PO WIELU DNIACH, KTÓRE SPĘDZIMY RAZEM...



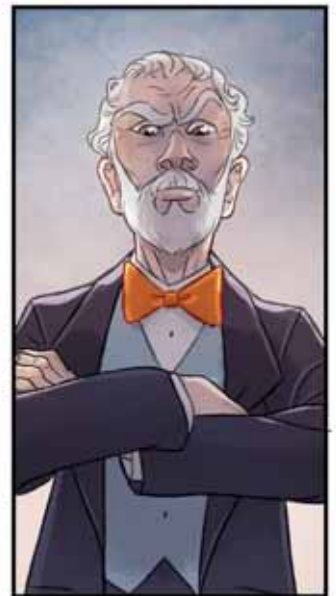
...WYBIORĘ NAJLEPSZE Z WAS NA MOJEGO ASYSTENTA. ALE NAJPIERW MUSICIE POZNAĆ KILKA ZASAD.



ZASADA NUMER JEDEN.



NIGDY NIE SPÓŹNIAJCIE SIĘ NA ZAJĘCIA!



CO SIĘ
STAŁO?

ZNAŁAZŁAM
TUTAJ GORGONE.
JEST NIEPRZYTOMNA
I ODWODNIONA.

CZY KTOŚ WIE,
CO NALEŻY ROBIĆ
W PRZYPADKU TEJ
ISTOTY?

NAPIERW TRZEBA
ZASŁONIĆ GORGONIE OCZY,
BO JEJ SPOJRZENIE JEST
ŚMIERTELNIE NIEBEZPIECZNE:
ZAMIENTA W KAMIENI.

BRAWO,
MŁODZIENECZE!
ZYSKAŁEŚ PRAWO
ZAJĘCIA SIĘ TYM
STWORZENIEM RA-
ZEM ZE MNĄ.

TAMTA KOBIETA
JEST WAMPIREM,
A MIMO TO ŚWIATŁO DNIA
W OGÓLE JEJ NIE
SZKODZI!!!

CAŁA RESZTA MA
PATRZEĆ! OBSERWACJA
JEST NAJLEPSZĄ MOŻLIWĄ
FORMĄ NAUKI.

DZIWNIE!

CO TA-
KIEGO?



NIE WIEM, JAK WYCZUŁAM, ŻE JEST WAMPIRZYCĄ! PRZYSIĘGAM!

JEŚLI NAPRAWDĘ POTRAFISZ NA PIERWSZY RZUT OKA ROZPOZNAĆ, Z JAKĄ ISTOTĄ FANTASTYCZNĄ MASZ DO CZYNNIENIA, TRAFIŁAŚ DO WŁAŚCIWEGO MIEJSCA!



ROZPOZNAWIE WAMPIRA TO NIC TRUDNEGO!

W BIAŁY DZIEŃ TAK, BO TEORETYCZNIE SĄ ISTOTAMI NOCNYMI...



...ALE MUSISZ PRZYZNAĆ, ŻE CZAROLINA MA TALENT. OD RAZU WIDAC, ŻE JEST ŚWIETNA!

?



I CZARUJĄCA... GDY TYLKO NA MNIE SPOJRZAŁA, JA... JA...



JA... YYY...

PFFF! CHI, CHI!



NO CO? O CO CHODZI?



A WYCZUŁAŚ TEŻ, ŻE ON JEST TWOIM WIELBICIELEM?

ciąg dalszy historii w komiksie.

Czarodziejki

Witch

Will

Irma

Tarance

Cornelia

Hay Lin

KSIĘGA 1



CZARODZIEJKI WITCH

Scenariusz: Elisabetta Gnone, Francesco Artibani, Bruno Enna

Rysunki: Alessandro Barbucci, Barbara Canepa

Tłumaczenie: Agnieszka Puza, Joanna Szabunio, Jacek Drewnowski

Wielki powrót kultowej serii! Opowieści o pięciu nastoletnich czarodziejkach zdobyły przed kilkunastoma laty serca milionów czytelników na całym świecie.

W położonej pośrodku nicości twierdzy Kondrakar mieszka Wyrocznia – potęga pilnująca równowagi we wszechświecie. Co jakiś czas wyznacza nowe Strażniczki, które mają strzec Sieci oddzielającej świat ludzki od Innego Świata zamieszkanego przez potwory. Jednak Sieć staje się coraz słabsza i przez kolejne portale przedostają się do naszej rzeczywistości siły zła... Zadaniem Strażniczek jest odnajdywanie i zamykanie tych przejść, a także walka z niechcianymi gośćmi z Innego Świata. Tym razem rola obrończyń przypada pięciu dziewczynom, które nie zostały do tej misji wyszkolone, ale i tak muszą stawić czoło straszliwemu zagrożeniu. Cztery z nich dostają władzę nad żywiołami: ziemią, ogniem, powietrzem i wodą, a piąta, Will, otrzymuje moc najważniejszą, tkwiącą w talizmanie zwanym Sercem Kondrakaru. Od tej pory wybranki losu będą musiały poznać swoje moce i stanąć na straży pokoju! Życie pięciu nastolatek nie składa się tylko z pilnowania Sieci i pojedynków z bestiami. Mają też własne problemy rodzinne, muszą sobie radzić z chuliganami, starają się dobrze uczyć, a przede wszystkim powoli wchodzą w dorosłe życie. Doceniają wagę przyjaźni i poznają smak pierwszej miłości. Jak widać, mają wiele spraw na głowie, na szczęście wszystkie posiadają duże poczucie humoru i lubią się śmiać – a wraz z nimi śmieją się czytelnicy!

Przygody czarodziejek wymyśliła włoska pisarka Elisabetta Gnone.

KOLEJNE TOMY SERII:



Daleko, daleko stąd...

Kondrakar, miejsce bez
czasu i przestrzeni.

Panuje
tu Wielka
Nicość,
w środku
której
wznosi się
Świątynia
Bractwa.

Spójrzcie i dajcie
się olśnić jej
światłości.
Możecie wejść
do środka, ale
bądźcie cichutko.

Za chwilę przemówi
Wyrocznia...



KTOŚ MUSI STANAĆ NA STRAŻY PORZĄDKU RZECZY!



A TYM RAZEM KIM SĄ WYBRANI, PANIE?



TO PIĘĆ DZIEWCZĄT, ALTHORZE.

LUDZKIE ISTOTY?!



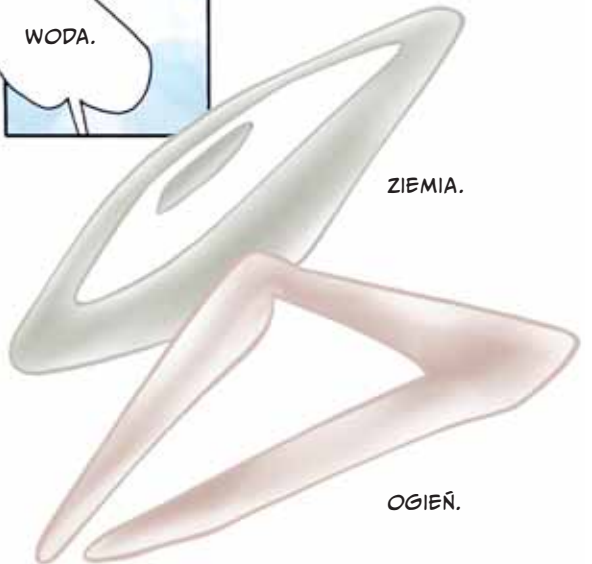
POWIETRZE.



WODA.



ZIEMIA.



OGIEŃ.



I WRESZCIE
ONA!



WILL.

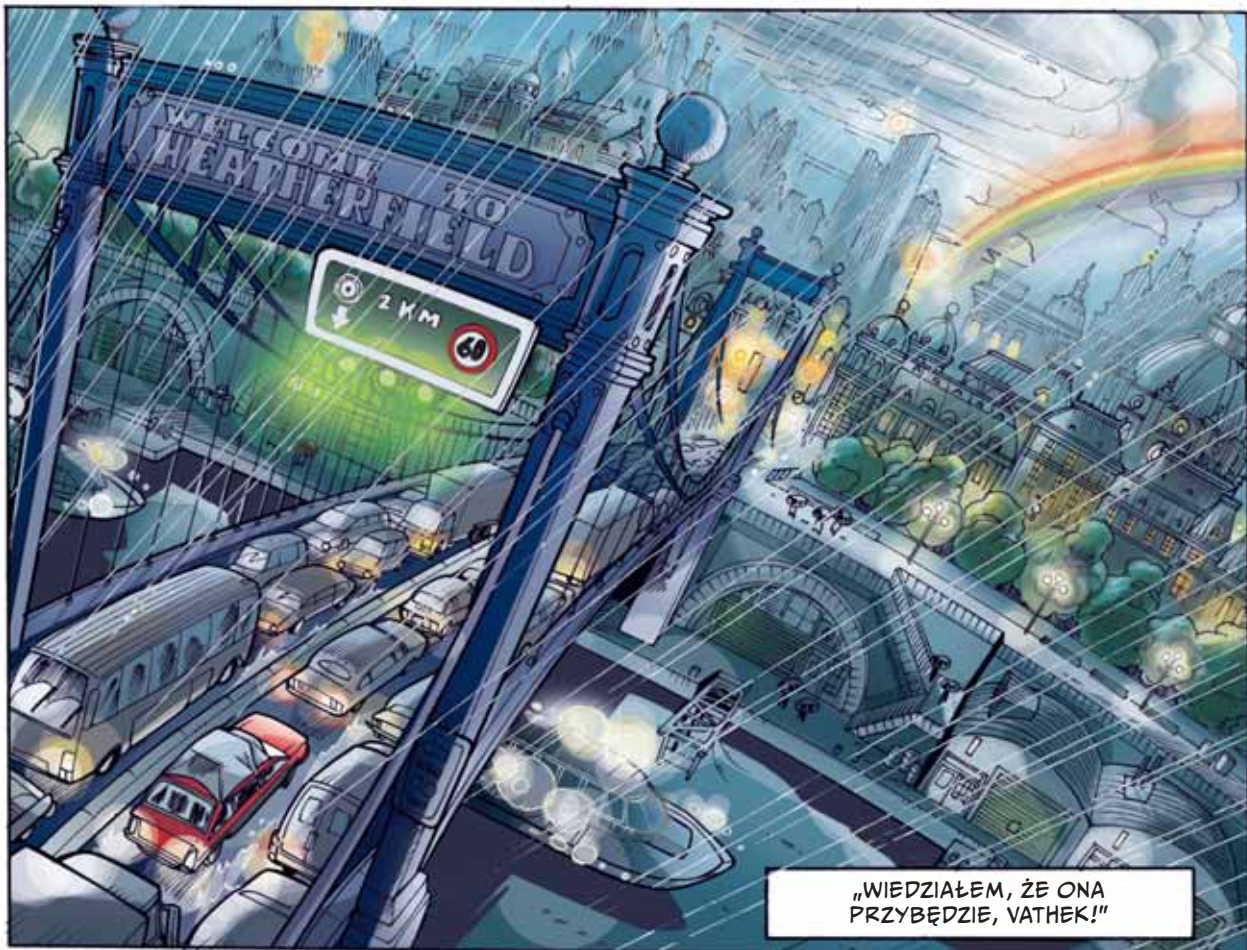


WILL.

WILL.

WILL!







„NIE CIERPI TEGO MIAS-
TA. TO NAWET LEPIEJ...”



TAK!
ŁATWIEJ
SIĘ BĘDZIE
Z NIĄ ROZ-
PRAWIĆ, MÓJ
STARUSZKU!



Z PRAWDZIwą
PRZYJEMNOŚCIĄ
JĄ ZNISZCZĘ!

NAD HEATHERFIELD
WSTAJE NOWY DZIEŃ.
CHMURY SIĘ ROZWIAŁY...

...ALE NIE DLA
WSZYSTKICH...

Sheffield Institute

PRZEZ
TEN GŁUPI BUDZIK
SPÓŹNIĘ SIĘ
DO SZKOŁY. JUŻ
SŁYSZĘ TO POWI-
TANIE...

"PIĘKNY
POCZĄTEK, PANN
VANDOM!"



I DOKĄD TERAZ?!

GDZIE MAM SZUKAĆ TEJ III A?

CZWARTE DRZWI NA LEWO, PRZY KOŃCU KORYTARZA.



WCZORAJ MIAŁAM TEN SAM KŁOPOT. TEŻ JESTEM NOWA. NAZYWAM SIĘ TARANEE!

A JA WILL.



A JA CHCIAŁABYM SIĘ DOWIEDZIEĆ, CO PANIENKI ROBIĄ NA KORYTARZU!

TO DYREKTORKA, PANI KNICKERBOCHER.



LEKCJE JUŻ SIĘ ZACZĘŁY. PANNO COOK, PROSZĘ NATYCHMIAST DO KLASY!

CIEBIE NIE ZNAM...



NA... NAZYWAM SIĘ WILL VANDOM, PANI DYREKTOR... I CHYBA SIĘ ZGUBIŁAM!



PIĘKNY POCZĄTEK, PANNO VANDOM!

DI GREGORIO

BARBUCCI

SIOSTRY NIEZAPOMINAJKI

1. SEN SARY



SIOSTRY NIEZAPOMINAJKI

Scenariusz: Giovanni Di Gregorio

Rysunki: Alessandro Barbucci

Tłumaczenie: Maria Mosiewicz

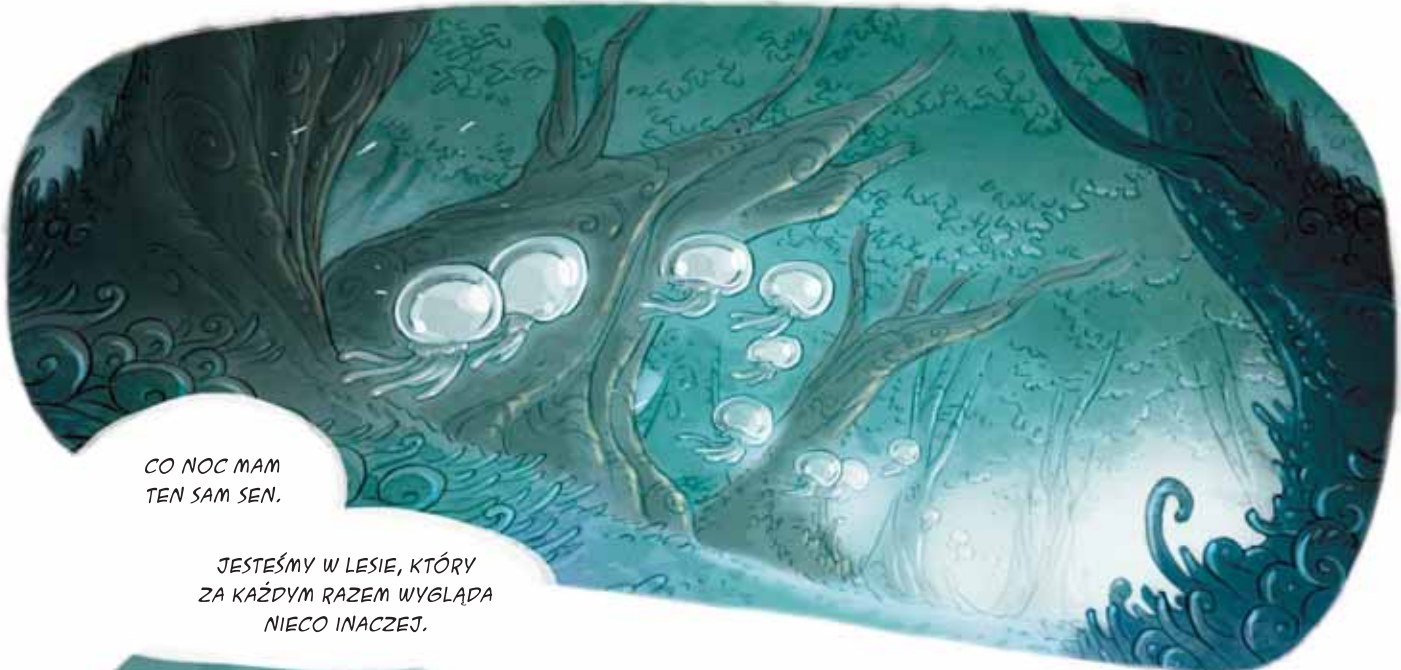
Początek wzruszającej historii o trzech niezwykłych siostrach, ich wspaniałej mamie i tajemnicy sprzed lat.

Sara uważa siebie i obie swoje siostry za osoby nieco... dziwne. Pewnie ma rację, skoro Lucilla odzywa się zazwyczaj tylko do swojego kota, Kasjopeja żyje w świecie marzeń o miłości, a sama bohaterka co noc ma sen, w którym główną rolę odgrywa meduza. Gdy zbliża się Dzień Matki, dziewczynki postanawiają dać jej w prezencie album ze starymi zdjęciami, które znalazły na strychu. W miarę porządkowania fotografii zdają sobie sprawę, że wpadły na trop pewnej tajemnicy... Tak rozpoczyna się śledztwo dotyczące przeszłości rodziny. Czy sekret z dawnych lat jest związany z powracającym snem Sary? Dziewczynki nie wiedzą, jak ważne dla nich samych okaże się rozwiązanie zagadki...

Autorami serii są dwaj Włosi – scenarzysta Giovanni Di Gregorio („Brancaccio: chronique d’une mafia ordinaire”, „Last travel inc.”, „Monster Allergy”) oraz rysownik i scenarzysta Alessandro Barbucci, znany w Polsce przede wszystkim jako współautor bestsellerowego cyklu dla dziewczynek „Czarodziejki W.I.T.C.H.” oraz serii science fiction „Sky Doll”.

KOLEJNY TOM SERII:





CO NOC MAM
TEN SAM SEN.

JESTEŚMY W LESIE, KTÓRY
ZA KAŻDYM RAZEM WYGLĄDA
NIECO INACZEJ.



UNOSIMY SIĘ MIĘDZY
DRZEWAMI... LEKKO,
JAKBYŚMY PŁYWAŁY
POD WODĄ.



PÓŹNIEJ
ZJAWIAJĄ
SIĘ MEDUZY.
PODAŻAMY
ZA NIMI.



PROWADZA NAS
DO OGIEMNEGO DRZEWA,
NA KTÓRYM STOI
SZKLANY PAŁAC.

PRZYPOMINA
WIELKI DOMEK
DLA LALEK...
A MOŻE RACZEJ
SZKLARNIĘ.



ZAGŁĄDAM
DO ŚRODKA.





WIDZĘ
MALEŃKA
MEDUZĘ.

CO ONA ROBI
W POKOJU
MAMY?

WOŁAM JĄ
NAJGŁOŚNIEJ
JAK POTRAFIĘ.



KIM JESTEŚ?



SPOGLADA
NA MNIE
I WTEDY...



...SIĘ BUDZĘ!



AAA!



JUREK!
ILE RAZY MAM CI
MÓWIĆ, ŻEBYŚ NIE
WCHODZIŁ DO MOJEGO
POKOJU!

IDŹ SOBIE!



ZIP



NIE PRZEJMUJ SIĘ,
PRZECIEŻ ZNASZ SARĘ.
LEPIEJ SIĘ DO NIEJ
NIE ZBLIŻAĆ.



CHCIAŁABYM SIĘ WRESZCIE
DOWIEDZIEĆ, JAK SIĘ KOŃCZY
TEN POWRACAJĄCY SEN!



ZNOWU LAS
Z MEDUZAMI?



TAK,
JAK ZAWSZE.

ODBIJA CI,
SIOSTRZYCZKO!



SUPER!
UWIELBIAM
NIEDZIELĘ!

DZIEWCZYNKI,
SCHODZICIE?
ŚNIADANIE
GOTOWE!



MALEŃKA
MEDUZA, OGROMNE
DRZEWO, SZKLANY
PAŁAC...



CO TO WSZYSTKO
MOŻE OZNACZAĆ?

JEŚLI NIE PRZESTANĘ
W KÓŁKO O TYM MYŚLEĆ,
W KOŃCU ZWARIUJĘ!



SCHODZĄC
DO KUCHNI, STWIERDZAM,
ŻE SPRAWA JEST
BEZNADZIEJNA, BO SKORO
NIE ROZUMIEM SIÓSTR
ANI MAMY, JAK MIAŁABYM
ROZUMIEĆ SNY?

OTO RODZINA
NIEZAPOMINAJEK
W KOMPLECIE.



ALE MOŻE WŁAŚNIE DZIĘKI TEMU UPAJE
NAM SIĘ ŻYĆ RAZEM I SIĘ NIE POZABIJAĆ.

SZCZERZE
MÓWIĄC,
WSZYSTKIE JESTEŚMY
TROCHĘ DZIWNE.
CZASEM MYŚLĘ,
ŻE NAWET
STUKNIĘTE!

PRZYNAJMNIEJ
DO TEJ
PORY!

KASJOPEA CIĄGŁE BUJA
W OBŁOKACH. ŻYJE W SWOIM
ŚWIECIE PEŁNYM MIŁOŚCI
I KSIĄŻĄT Z BAŚNI.



LUCILLA RZADKO
SIĘ DO NAS ODZYWA. WOLI
ROZMAWIAĆ Z JURKIEM.
OWSZEM, JEST MOJĄ
SIOSTRĄ, ALE JAKBY BYŁA
Z INNEGO ŚWIATA.



MAMA OPIEKUJE SIĘ NAMI
TROSKLIWIE, ALE POTRAFI W JEDNEJ
CHWILI STAĆ SIĘ WYMAGAJĄCĄ
NADZORCZYNIĄ.



A JEŚLI CHODZI O MNIE...
OD DAWNA ŚNI MI SIĘ MEDUZA
PŁYNĄCA W KIERUNKU OGROMNEGO
DRZEWA. GŁUPIE, NIE?



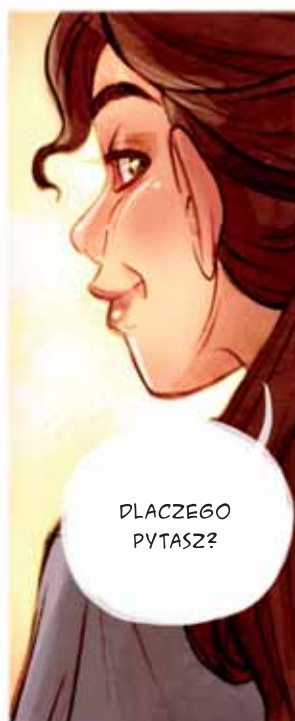
ZAWSZE
BUDĘ SIĘ W TYM
SAMYM MOMENCIE.



MAMO,
MIESZKAŁAŚ
KIEDYŚ W LESIE?



DLACZEGO
PYTASZ?



BEZ POWODU.
PO PROSTU NIGDY
NIE OPOWIADASZ
NAM O SWOJEJ
MŁODOŚCI.

MYŚLAŁAM,
ŻE WCIAŻ JESTEM
MŁODA!



Ciąg dalszy historii w komiksie.

Serena Blasco

Śledztwa

Enoli HOLMES

Na podstawie serii powieści Nancy Springer

1. Sprawa dwóch zaginięć



ŚLEDZTWA ENOLI HOLMES

Scenariusz i rysunki: Serena Blasco

Tłumaczenie: Maria Mosiewicz

Pełna przygód, zagadek kryminalnych i szyfrów opowieść dla dzieci i młodzieży!

Komiksowa adaptacja serii powieści Nancy Springer o śledztwach Enoli Holmes, młodszej siostry słynnego detektywa Sherlocka i wysokiego urzędnika rządu brytyjskiego – Mycrofta. Koniec XIX wieku, wiktoriańska Anglia. W dniu czternastych urodzin Enoli znika jej mama, która wśród okolicznych mieszkańców ma opinię ekscentryczki. Nastolatka rozpoczyna poszukiwania, a jednocześnie wzywa z Londynu obu braci. Mycroft chce wysłać Enolę na pensję dla panien z wyższych sfer, lecz wyemancypowana dziewczyna nie zamierza dać sobą rządzić i bierze swój los we własne ręce... Co zrobi, aby zachować niezależność od braci, a jednocześnie odnaleźć mamę? Przed Enolą liczne niebezpieczeństwa do pokonania i tajemnice do wyjaśnienia!

KOLEJNE TOMY SERII:





„Umiesz sobie radzić
zupełnie sama, Enolo,
prawda?”

Ile razy słyszałam te słowa
z ust mamy?

Chyba codziennie!



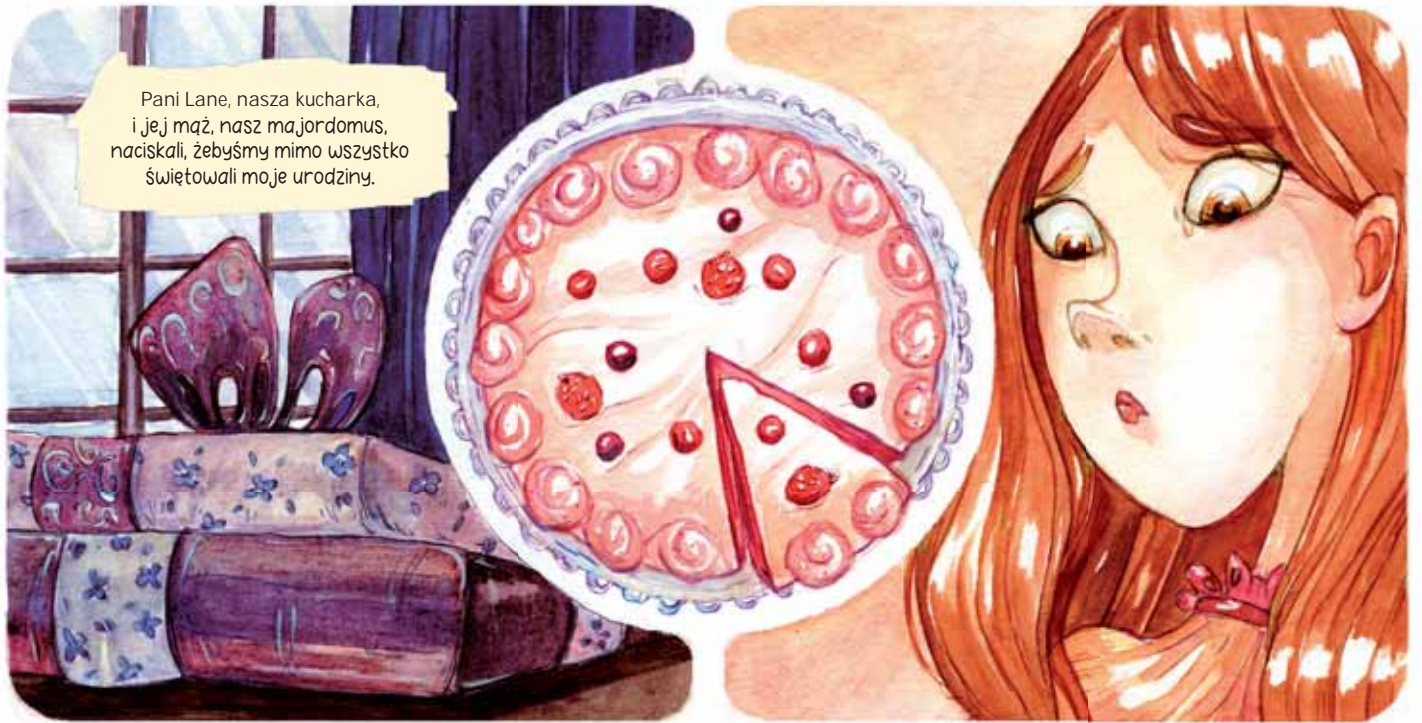
Wypowiadała je tak lekko, że nigdy
nie przyszło mi do głowy, że kiedyś
naprawdę zostanie sama.



A jednak tak się stało
tamtego wieczoru.



W dniu moich czternastych urodzin
mama nie wróciła do domu.



Pani Lane, nasza kucharka,
i jej mąż, nasz majordomus,
naciskali, żebyśmy mimo wszystko
świątowali moje urodziny.



Myślałam, że jakaś pilna sprawa
zatrzymała mamę poza domem, ponieważ
rano zleciła pani Lane, aby w porze popołudniowej
herbaty wręczyła mi prezenty.



Nazajutrz, czyli dziś, wciąż jej nie ma. I nie dała znaku życia.



Wprawdzie zdarza się, że rano wyrusza z pudełkiem farb akwarelowych pod pachą i nie wraca nawet na kolację...

...lecz zawsze w jakiś sposób powiadamia nas, że się spóźni.



Mam więc siedzieć i się zamartwiać? Wykluczone!



Zwykle wspinam się na drzewa i przeczesuję okolice w poszukiwaniu nowych kryjówek...

...ale tym razem to już nie jest zabawa.



Objeżdżam wszystkie ścieżki i ulubione zakątki mamy.



Coraz bardziej się niepokoję.



Nigdzie nie ma po niej śladu. Może leży gdzieś ranna, nie mogąc się ruszyć ani krzyknąć? A co. Jeśli... Nie, to byłoby...

...zbyt straszne.



Jadę do najbliższego miasteczka. Czasem mama spędza tam noc, gdy zbyt długo zwleka z powrotem do domu.



Nie widziałem jej, przykro mi.

Spójrz, młoda lady z dworu! Wciąż chodzi w krótkich sukienkach! Co jej matka ma w głowie?!

Hmf!



Uśmiecham się, aby uciąć plotki...

Nie, przykro mi.



Pytam w całym miasteczku.



Nie widziałyśmy jej od dwóch tygodni. Coś się stało, panienko?

Nie, nic. Dziękuję!



Żadnego śladu! Postanawiam wracać.

Jest tak samo ekscentryczna jak jej matka.

Cóż to był za skandal! Szczególnie dla rodziny z wyższych sfer!



Enola czytane od tyłu to *alone* - „samotna”.

Przypadek? Mama uwielbia...

...taj ne kody.



Oczywiście można być niezależnym, ale gdy ma się rodzinę, nie spędza się całej nocy poza domem...

Pani Lane, wróciłam.



I co, panienko?

Nikt jej nie widział. Niczego się nie dowiedziałam.



Panienka całkiem przemokła! Proszę stanąć przy kuchni!

Żebym poczerwieniła jak burak? Nie, dziękuję!



A u was coś nowego?

Zawiadomiliśmy policję.



Muszę napisać depesze.

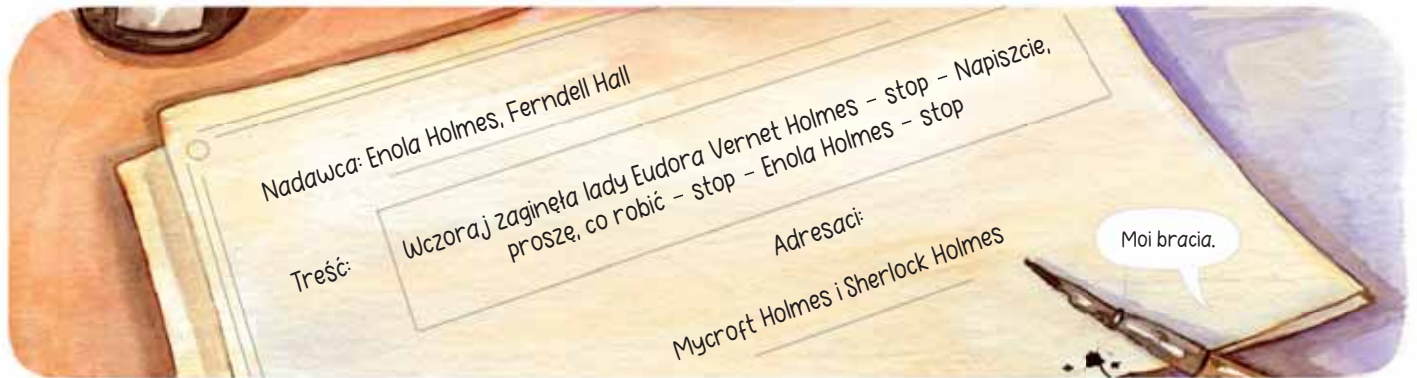
Rozpalę w kominku w bibliotece.



Nie wiem, czy dobrze robię.

W końcu nie byli u nas od dziesięciu lat. Chyba kiedyś pokłócili się z mamą.

A może wstydzą się mnie, bo jestem późnym dzieckiem? W wyższych sferach to nie uchodzi.



Nadawca: Enola Holmes, Fernell Hall

Treść:

Wczoraj zaginęła lady Eudora Vernet Holmes – stop – Napiszcie, proszę, co robić – stop – Enola Holmes – stop

Adresaci:

Mycroft Holmes i Sherlock Holmes

Moi bracia.



Sezamie,
otwórz się!



Szafa mamy. Powinnam
była ją przeszukać
w pierwszej kolejności.

W wyższych sferach zmienia
się ubrania w zależności
od pory dnia i okazji.

Brak jakiegoś stroju
może mi wskazać,
dokąd
mama się udała.



Suknie popołudniowe,
do miasta, balowe, na
herbatę, żałobne...

Niech to żaba połknie,
jest ich za wiele!



Czy mogę
panience jakos
pomóc?



O, Lane. Wiesz, do
czego to służy?



Cóż...
To doczepiany
element
stroju, żeby...
yyy... No wie
panienka...

Aha... Chodzi o przy-
pinane pośladki.

Oj, wybacz, nie
rozpoznałam tego
w pierwszej chwili.



Pamiętasz,
w co mama była ubrana,
gdy wychodziła?

Niestety nie,
panienko Enolo... Ale wzięła
parasol spacerowy.



Ciąg dalszy historii w komiksie.

JORIS CHAMBLAIN • AURÉLIE NEYRET

Pamiętniki Wisienki



SKAMENIAŁE ZOO

TOM 1

PAMIĘTNIKI WISIENKI

Scenariusz: Joris Chamblain

Rysunki: Aurélie Neyret

Tłumaczenie: Marek Puszczewicz



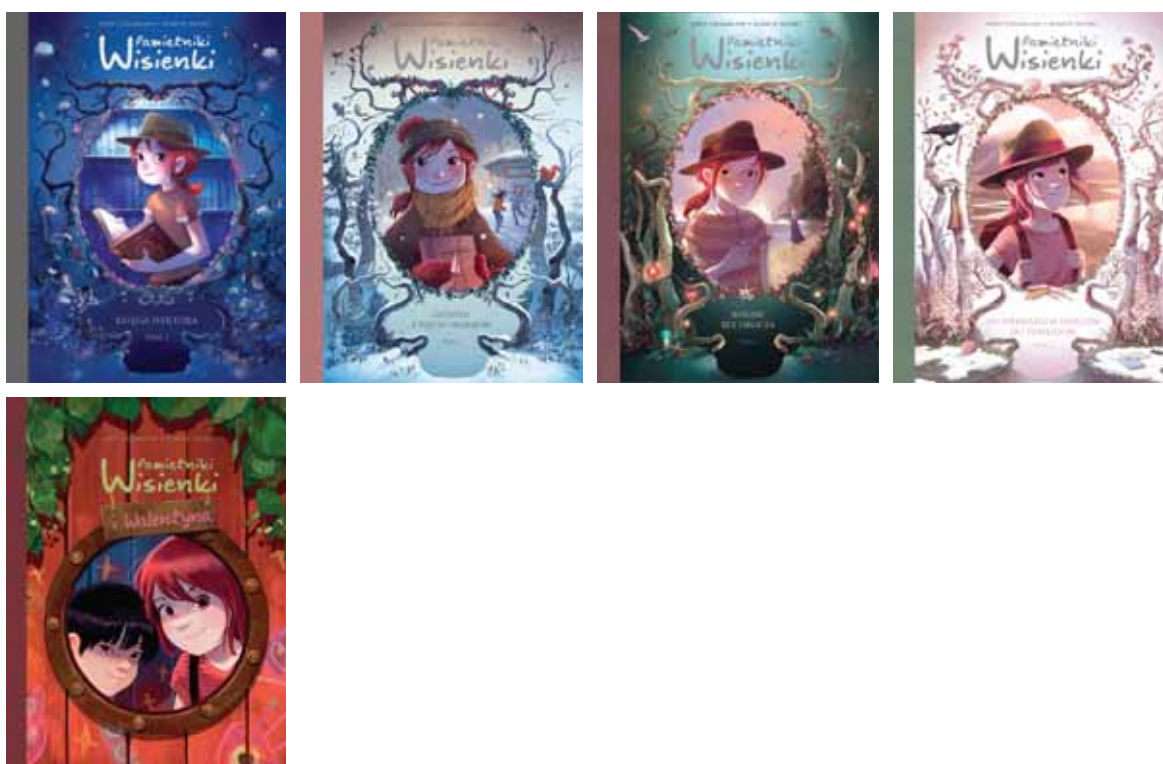
Każdy z nas skrywa w sobie jakąś tajemnicę, o której nie wspomina, a która jednak czyni nas tym, kim jesteśmy.

Wisienka ma jedenaście lat i pragnie zostać pisarką, zaczęła nawet pisać pamiętnik! Jej ulubiony temat to ludzie, zwłaszcza dorośli. Są tak skomplikowani, że chciałaby ich lepiej zrozumieć. Uwielbia ich obserwować, próbując odgadnąć, jakie tajemnice w sobie kryją. Taki na przykład Michał... W każdą niedzielę ten starszy człowiek znika w lesie z dużymi wiadrami farby w rękach. Co on tam robi przez cały dzień? Przemalowuje stary dom czy może ozdabia drzewa? I dlaczego wygląda tak smutno, kiedy wraca wieczorem?

Dziewczynka koniecznie musi rozwiązać tę zagadkę, postanawia więc go śledzić, a efekty tego śledztwa są zaskakujące!

Komiks został nagrodzony w konkursie Świat Przyjazny Dziecku.

KOLEJNE TOMY SERII:





TA KOMÓRKA TO ŚWIETNY
POMYSŁ. MAM JĄ NA WYPADEK
„JAKBY CO”. TO MAMY ZDANIE.
KOGO MA PODNOŚĆ NA DUCHU?
MNIĘ CZY JĄ? MAMA JEST SUPER-
OSOBA. KIEDYS, TO PEWNE,
NAPISZĘ POWIEŚĆ TYLKO
O NIEJ.



PISAĆ POWIEŚCI.
WYOBRAZAĆ SOBIE
ŻYCIE LUDZI...



...DAWAĆ IM ŻYCIE
PEŁNE PRZYGÓD.
WYOBRAZAĆ SOBIE
NIEBEZPIECZEŃSTWA,
Z JAKIMI MŁUSZA SIĘ
ZMIERZYĆ...

...O TYCH,
KTÓRZY BĘDĄ
WALCZYĆ I O TYCH,
KTÓRZY BĘDĄ
KOCHAĆ...

JAK CHOĆBY TEN
WIELKI GAMOŃ REMI.
ZDECYDUJE SIĘ WRESZ-
CIE PODAROWAĆ JULII
TE KWIATY?



TEN ULISSES
JEST ZBYT ROMAN-
TYCZNY. UWIELBIA
HISTORIE MIŁOSNE.

ZWŁASZ-
CZA ŻE ULISSES
OTWORZYŁ KWIA-
CIARNIĘ WYŁĄCZ-
NIE DLA NIEGO!

ALBO
TAKI GUY,
BADYLARZ...

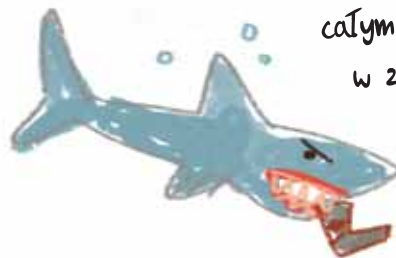
...POWIADA,
ŻE STRACIŁ NOGĘ
POD TRAKTOREM,
ALE JESTEM PEWNA,
ŻE TO NIEPRAWDA!



Tak naprawdę
Guy jest
piratem!



To straszny
rekin odgryzł
mu nogę!



A jeśli już kopie
całymi dniami
w ziemi, to żeby
znaleźć skarb!



DZIEŃ DOBRY,
PANI „OGRO-
DOWA”!

DZIEŃ DOBRY,
WISIENKO
„LEŚNA”!

BARDZO LUBIĘ PANIĄ
DESJARDINS. W PRZYSZŁO-
ŚCI BĘDĘ PISARKĄ
JAK ONA.

LUDZIE MAJĄ
JĄ ZA LEKKO STUKNIĘTĄ,
BO ZAWSZE UBIERA SIĘ
W DZIWNY SOPSÓB.



ALE JA WIEM,
DLACZEGO ONA TO ROBI.
„WCHODZĘ W SKÓRĘ SWOJEJ
POSTACI”, POWIADA. TO BARDZO
WAŻNE, ABY BYĆ WIARYGODNYM
W SWOIM PISARSTWIE,
TAK MI SIĘ ZDAJE.



TO ONA NAUCZYŁA
MNIE PATRZEĆ NA LUDZI TAK,
ABY POZNAWAĆ, CO SIĘ
KRYJE ZA POZORAMI ALBO
PRZYNAJMNIEJ ZGŁĘBIĄĆ,
CO TEŻ MOGĄ
WYRAŻAĆ.



I DZIŚ MOJA
KOLEJ, ŻEBY NA KOGOŚ
POPATRZEĆ...

* DES JARDINS – OGRODOWA (PRZYP. TŁUM.)



Bo skąd by wiedziała, że to zawsze ja traktuję te grzyby?





JESTEŚMY NA MIEJSCU!



HOP!



NAPRZÓD, MAŁA WISIENKO! TWOJA KOLEJ OBSERWOWAĆ I STARAĆ SIĘ WSZYSTKO POJAĆ!



NIECO PÓŹNIEJ...



PAN TAJEMNICA ZJAWIA SIĘ PUNKTUALNIE!



ALE... CO TO TAKIEGO?



ŁAAAŁ!

Ciąg dalszy historii w komiksie.

TOM PIERWSZY

MINECRAFT

SFÉ R. MONSTER

SARAH GRALEY



**MOJ
ANG
STUDIOS**
WYDANIE OFICJALNE

MINECRAFT

Scenariusz: Sfé R. Monster

Rysunki: Sarah Graley

Tłumaczenie: Anna Hikiert

Niezwykły świat Minecrafta czeka na podbój śmiałków!

Tyler to chłopiec, jakich wielu, jego życie zmienia się jednak, gdy wraz z rodziną przeprowadza się do nowego miasta. Na szczęście ma grupę zaufanych przyjaciół, którzy zawsze czekają na niego w świecie Minecrafta! Wspólnie z Evanem, Candace, Tobim i Grace przeżywają niezliczone przygody w Świecie Podstawowym. Tym razem postanawiają sprawdzić swoje siły w ostatecznym wyzwaniu, jakim jest... stawienie czoła straszliwemu Smokowi Kresu!

KOMIKSY ZE ŚWIATA MINECRAFTA:

Seria główna

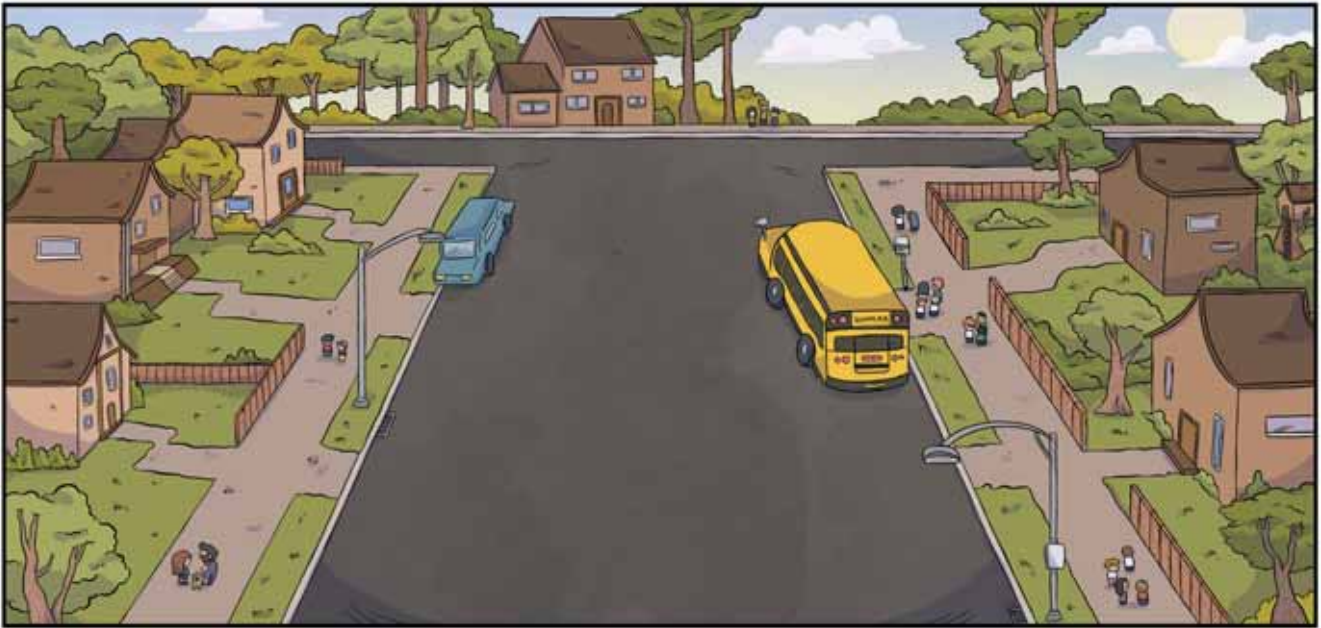


Seria Świat Otwarty

Seria Na pastwę mobów



Tom poza seriami

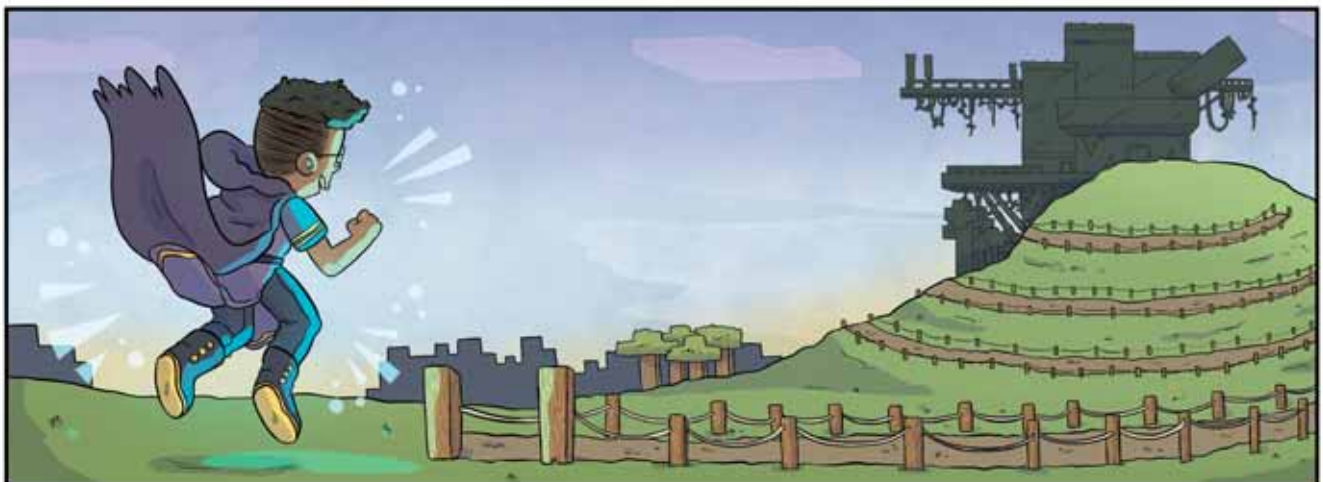
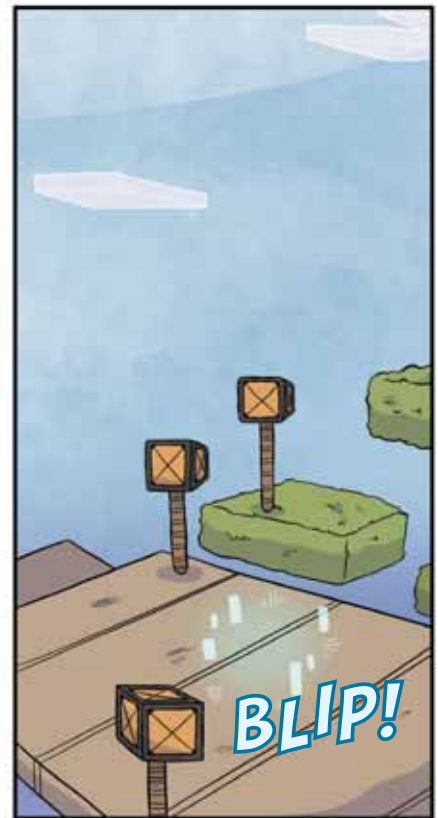












KAJETAN WYKURZ

MAJA i MINIZAURY

ODNALEZIONY ŚWIAT



MAJA I MINIZAURY

Scenariusz i rysunki: Kajetan Wykurz

Planeta, która kiedyś należała do dinozaurów, ponownie stała się ich domem.

Trzy dinozaury z kosmosu przybywają na Ziemię, aby się na niej osiedlić. Planetę zamieszkuje inne, dużo większe od nich istoty. Jedną z nich jest jedenastoletnia Maja. Czy dziewczynce uda się nawiązać z minizaurami nić porozumienia i zdobyć ich zaufanie? I czy świat gigantów nie będzie dla naszych małych bohaterów zbyt niebezpieczny?

Autorem komiksu jest ilustrator książek dla dzieci, scenarzysta i rysownik komiksowy Kajetan Wykurz.

Komiks nagrodzony w trzeciej edycji „Konkursu im. Janusza Christy na komiks dla dzieci”.

KOLEJNE TOMY SERII:



ZŁOWROGIE
KSZTAŁTY WYŁONIŁY SIĘ
Z ODMĘTÓW KOSMOSU
I NIELUCHRONNIE
ZBLIŻAJĄ SIĘ
DO PLANETY ZIĘMIA.

NIEWYKRYTY PRZEZ
SATELITY OBCY STATEK
KOSMICZNY ZAWISNĄŁ
NAD ORBITĄ I WYSTRZELIŁ
W JEJ KIERUNKU
WAHADŁOWIEC Z ZAŁOGĄ
ZWIADOWCZĄ. KIM SĄ TE
OBCE ISTOTY I JAKIE MAJĄ
WOBEC NAS ZAMIARY?

DTI POMYŚLNIE
OPUŚCIŁO STATEK MATKĘ,
ZEZWAŁAM NA WYKONANIE
MISJI.

PRZYJAŁEM,
JESTEŚMY GOTOWI
DO LĄDOWANIA!

ODPALAM
SILNIKI!

DOBRE BYĆ
ZNOWU W DOMU!



PRAPRZODKOWIE
MOGĄ BYĆ DUMNI.
PLANETA, KTÓRA KIEDYŚ NALEŻAŁA
DO NICH, PONOWNIE STANIE SIĘ
DOMEM DINOZAUROW.

JESTEM TAKI
PODEKSCYTOWANY!



NIE MOGĘ SIĘ
DOCZekać, KIEDY SPOTKAMY
SIĘ Z NASZYMI PRAPRZODKAMI
TWARZĄ W TWARZ.



DZIELI NAS
TYLE WIEKÓW
EWOLUCJI. TAK WIELE
TAJEMNIC I PYTAŃ,
NA KTÓRE NIGDY
NIE UZYSKALIŚMY
ODPOWIEDZI.

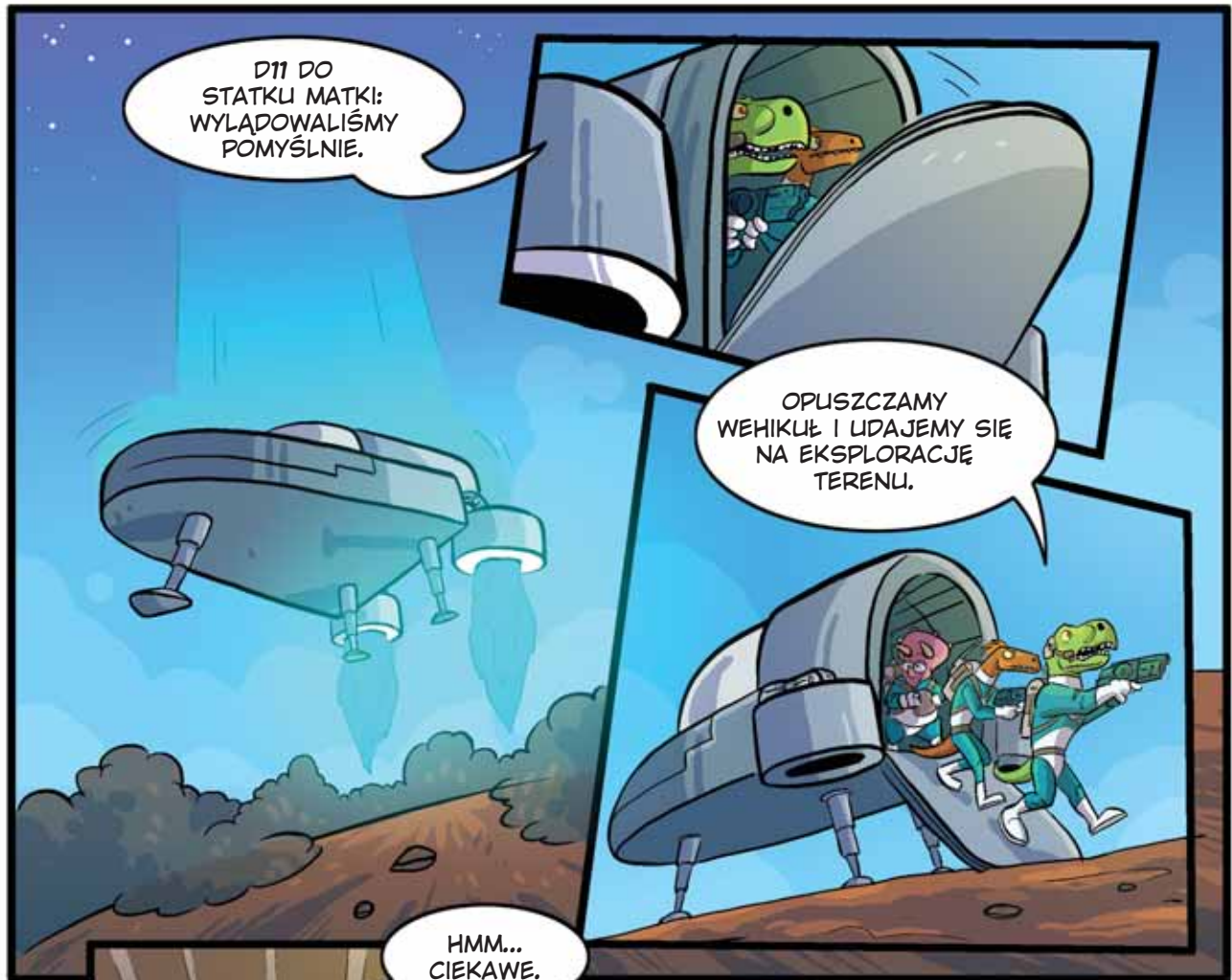


TO NIE JEST ZWYKŁA
WYCIECZKA BADAWCZA,
DOKTORZE TOPS. TA PLANETA
JEST WIELKĄ NIEWIADOMĄ.
KTO WIE, JAKIE ZAGROŻENIA
NA NAS CZYHAJĄ.



KAPITANIE,
ZBLIŻAMY SIĘ
DO ATMOSFERY.

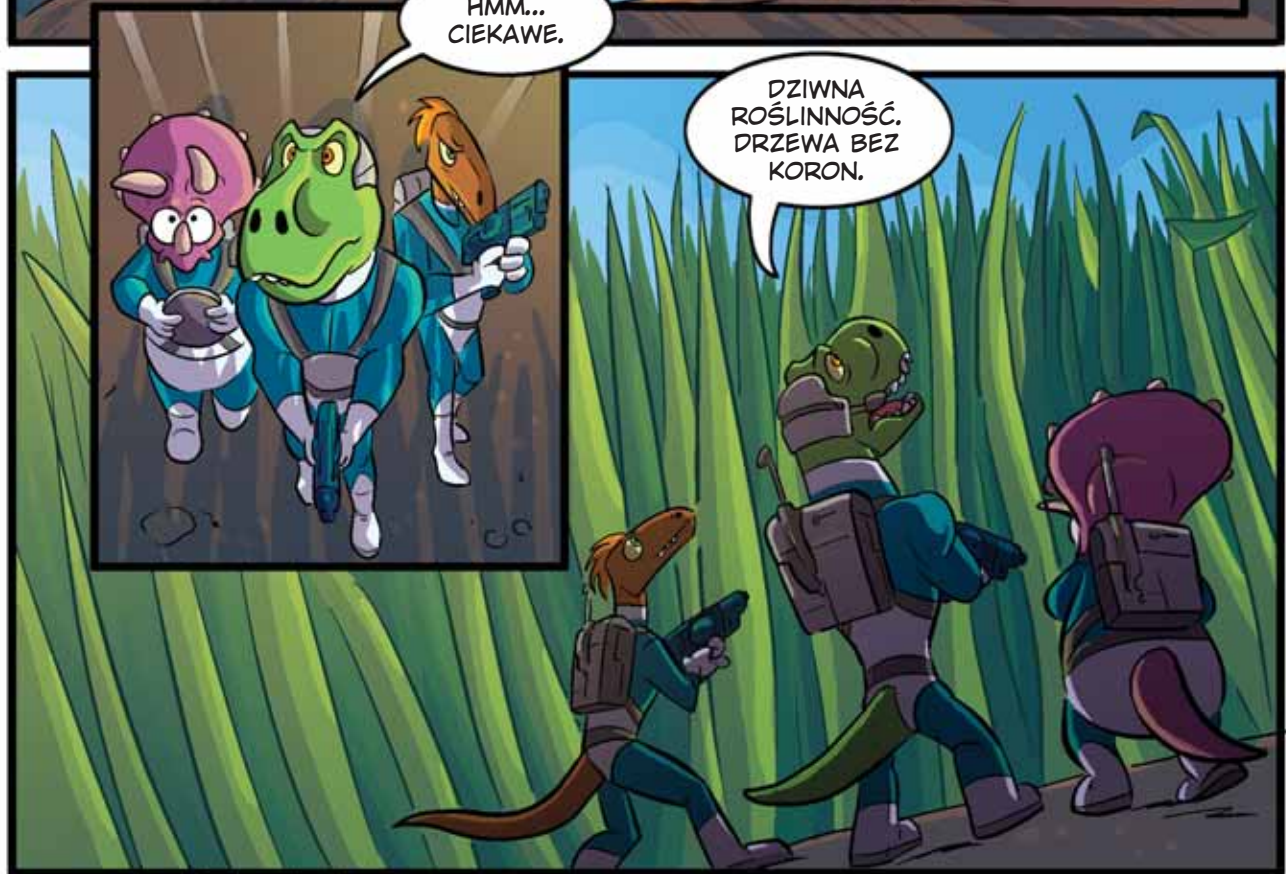




DII DO
STATKU MATKI:
WYLADOWALIŚMY
POMYŚLNIE.

OPUSZCZAMY
WEHIKULĘ I UDAJEMY SIĘ
NA EKSPLOKACJĘ
TERENU.

HMM...
CIEKAWÉ.



DZIWNNA
ROŚLINNOŚĆ.
DRZEWA BEZ
KORON.





Ciąg dalszy historii w komiksie.



KLUB ŚWIATA KOMIKSU

ŚWIAT KOMIKSU
EGMONT POLSKA



Story House Egmont sp. z o.o.
ul. Dzielna 60
01-029 Warszawa
telefon: (+48 22) 838 41 00

**Egzemplarz promocyjny.
Nieprzeznaczony do sprzedaży.**

EGMONT.pl

